

GUÍA PARA UN COMENTARIO LITERARIO

1. LECTURA COMPRENSIVA

Consiste en la lectura detenida y comprensiva del texto. Conviene tomar notas en un borrador o sobre el propio texto. Hay que leer varias veces hasta estar seguros de haber comprendido el sentido literal y el connotativo.

2. CONTEXTUALIZACIÓN O LOCALIZACIÓN.

- Sitúa la obra en el tiempo e indica su autor.
- Relaciona la obra con el contexto literario (época o movimiento literario) y con las características del género al que pertenece. Debes mencionar sólo aquellas que influyen directamente en el texto u obra que vas a comentar.
- Si lo que analizas es un fragmento, ubícalo dentro de la obra a la que pertenece (tal vez debas resumir la parte del argumento necesaria para ubicar el pasaje).

3. TEMA

Establecer el tema es delimitar la idea central que origina y da sentido al texto. Hay que prescindir de los datos anecdóticos.

- Determina el tema o temas presentes. Si aparecen tópicos literarios, deberás mencionarlos y explicarlos. (La formulación de los temas ha de ser breve y concisa).
- Si es posible, relaciona el/los tema/s con el periodo literario y con la producción del autor.

4. ESTRUCTURA

4.1 ESTRUCTURA EXTERNA

- Si se trata de un texto poético, realiza el análisis métrico: medida, rima, estrofa, poema...
- Si es un texto narrativo, indica cuántos párrafos o capítulos lo forman
- Si es un texto teatral, indica los cambios de escena o de acto y los diferentes planos que aparezcan: apartes, conversaciones cruzadas...
- Si se trata de un fragmento narrativo o teatral, indica a qué capítulo o a qué acto y escena pertenece (en caso de que no lo hayas hecho ya en la localización).
- Si el texto teatral está escrito en verso, puedes decir aquí qué tipo de verso se usa (y por qué).

4.2. ESTRUCTURA INTERNA (*partes en las que se articula o desarrolla el contenido*)

- Divide el texto en partes teniendo en cuenta el desarrollo lógico del contenido, la evolución del los temas. El tema global del texto puede repetirse aquí o, incluso, introducirse aquí por primera vez.

Para hacer la división puedes tener en cuenta diversos factores:

- Las estructuras propias de los géneros y de los modos de elocución: por ejemplo, narración (planteamiento, nudo y desenlace, estructura

circular, final abierto, etc.), texto teatral (monólogo, diálogo rápido, aparte...), etc.

- La división en párrafos o estrofas.
- Los conectores textuales.
- Los cambios de tema.
- El uso de los tiempos verbales...
-

5. ANÁLISIS DE LA FORMA PARTIENDO DEL CONTENIDO

Siguiendo los apartados que has propuesto en la estructura interna, comenta el desarrollo de los temas que se da en las diferentes partes explicando no solo qué se dice, sino también cómo se dice.

Es la parte más extensa del comentario, pues en ella se describe la relación entre el contenido del poema y los recursos estilísticos presentes en el texto. Tienes que analizar las figuras retóricas (y, si procede, otros rasgos del estilo, como la lengua usada: culta, común, coloquial, natural, artificiosa) y relacionarlas con el desarrollo del tema y con la intención del autor.

6. CONCLUSIÓN Y SÍNTESIS

Debes resumir las cuestiones que más te hayan llamado la atención por su fuerza expresiva, por su originalidad y representatividad. Por ejemplo, puedes repetir el tema del texto relacionándolo con la intención del autor o con el contexto literario.