

4. Indica con qué recursos lingüísticos expone Safo en esta oda los efectos del amor:

*Me parece el igual de un dios, el hombre
que frente a ti se sienta, y tan de cerca
te escucha absorto hablarle con dulzura
y reírte con amor.*

- 5 *Eso, no miento, no, me sobresalta
dentro del pecho el corazón, pues cuando
te miro un solo instante, ya no puedo
decir ni una palabra,*

*la lengua se me hiela, y un sutil
10 fuego no tarda en recorrer mi piel,
mis ojos no ven nada, y el oído
me zumba, y un sudor*

*frío me cubre, y un temblor me agita
todo el cuerpo, y estoy, más que la hierba,*

- 15 *pálida, y siento que me falta poco
para quedarme muerta.*

5. Resume el sentido de esta *Oda a Eros*, de Anacreonte:

*Compadecido salgo,
y a helado rapazuelo
con alas, carcaj y arco
reclino junto al fuego.*

- 5 *El calor a sus manos
con mis manos devuelvo
y cuidadoso enjugo
sus húmedos cabellos.*

*Repuesto ya del frío,
10 –El arco dame; quiero ver
si la tensa cuerda
pudo aflojarse al cierzo–*

- dice, lo templa y lánzame
venablo tan certero,
15 que clávase, cual tábano,
del corazón en medio.*

6. Anacreonte será imitado, sobre todo, por los poetas neoclásicos. Busca información sobre Juan Meléndez Valdés y lee alguno de sus poemas.