

Nota: Habrá al menos dos exámenes por evaluación y uno de ellos o bien será completamente un control de lectura, o bien integrará preguntas de comprensión sobre las lecturas prescriptivas.

Temario de Literatura universal

Primera evaluación

Tema 1. La Edad Antigua:

desde la aparición de la escritura hasta la caída del Imperio Romano (s. v).

1) Literaturas orientales.

Teoría y lectura de textos.

2) Literaturas clásicas.

Teoría y lectura de textos.

2.1) Literatura griega: epopeya, lírica y teatro. Lectura en clase de la tragedia de Sófocles *Edipo Rey*.

2.2.) Literatura latina.

Tema 2. La Edad Media:

siglos VI-XV (toma de Constantinopla por los turcos).

1) Literatura medieval.

Teoría y lectura de textos.

1.1) Poesía épica.

1.2) Poesía lírica:

- el *Dolce Stil Nuovo*.
- Dante, *Divina Comedia*: resumen del argumento y teoría sobre la obra.

1.3) Teatro y narrativa medievales: *Las mil y una noches*.

Segunda evaluación

Tema 3. La Edad Moderna:

siglos XVI-XVIII (la Revolución francesa).

1) Renacimiento (y Prerrenacimiento).

Teoría y lectura de textos.

2) Barroco.

Teoría y lectura de textos (en especial, *Romeo y Julieta* de William Shakespeare).

3) Clasicismo (en Francia).

Teoría y lectura de textos. Lectura en clase de *El misántropo* de Molière.

4) Ilustración y Neoclasicismo.

Teoría y lectura de textos.

Tema 4. La Edad Contemporánea (I):

siglo XIX.

1) Romanticismo.

Teoría y lectura de textos.

- Emily Brönte, *Cumbres borrascosas*: a) lectura en casa, b) teoría sobre la autora y la obra (una obra romántica escrita en el período realista).

2) Realismo.

- teoría y lectura de textos.

3) Fin de siglo.

Teoría y lectura de textos.

Nota: Es posible que el último apartado del tema 4 (“fin de siglo”) pase a formar parte del tema 5 y, por tanto, de la 3.ª evaluación.

Tercera evaluación

Tema 5. La Edad Contemporánea (II):

siglo XX.

1) Poesía (vanguardista, “pura”, existencial y social).

Teoría y lectura de textos.

2) Novela (religiosa, existencial, social, experimental):

- teoría y lectura de textos.
- Franz Kafka, *La metamorfosis* (novela existencial y experimental): a) teoría sobre el autor y la obra, b) lectura en casa y en clase.
- James Joyce, *Dublineses* (colección de cuentos): a) lectura en casa, b) teoría sobre el autor y la obra.

3) Teatro.

Teoría y lectura de textos.