

## Novelas utilizadas como libros de texto

*Apin capon zapun amanicà* (1134)  
**Pere Roig i Plans**  
**Jordi Font i Agustí**  
 Eumo, Vic, 1994

JAUME FABRE

Pere Roig ya consiguió hace años relacionar dos cosas aparentemente tan dispares como las matemáticas y las noticias, en un libro revolucionario, *Matemàtica i notícies*. Luego supo descubrir la matemática de la bicicleta y la geometría de los instrumentos. Ahora, con el proyecto Solaris, se ha sumergido en el más difícil todavía: hacer libros de texto en clave de novela negra, de aventuras o de ciencia-ficción.

El proyecto Solaris es una colección que editan los Estudios Universitarios de Vic y que dirige Pere Roig. Lleva publicados ocho títulos dirigidos a la enseñanza secundaria todos con un denominador común: ofrecer a los adolescentes novelas cortas y apasionantes cuya lectura les ayude, a la vez, a asimilar conceptos complejos de física, química, biología, matemáticas, tecnología, lenguaje y ciencias sociales.

La síntesis del contenido del primer título de la colección, *Apin capon zapun amanicà* (1134), puede servir para entender mejor la finalidad de la colección: una banda de jóvenes

La editorial Eumo usa la estructura de ficción con fines pedagógicos

Los relatos sirven para explicar conceptos científicos

consigue fabricar una máquina del tiempo. Con ella se trasladan a otras épocas y para volver sólo deben pronunciar un número mágico, 1134, pero deben hacerlo con la forma de numeración y de lenguaje que se utilice en el país y la época a la que hayan ido a parar. Ese argumento permite mostrar al lector que, aparte de la decimal, existen, han existido y pueden existir otras formas de base numérica, y los mecanismos por los que pueden regirse. Ello se va descubriendo mientras se avanza en el suspense de la novela, con un protagonista situada en la Edad Media, donde a la vez que se enfrenta a numerosos peligros descubre valores humanísticos propios de la época. El libro resulta así útil tanto

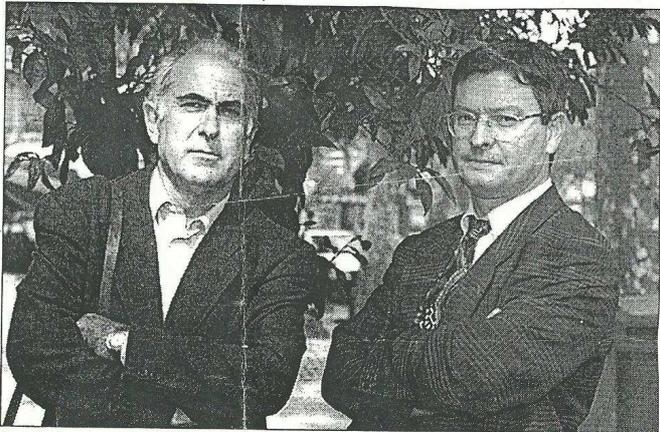
en el campo de las Ciencias Sociales como en el de las matemáticas y el lenguaje.

El título de este libro, no muy atractivo, alude a la nomenclatura del número mágico según los usos del país y el momento donde el protagonista aterriza. El pedagogo Pere Roig ha contado para la redacción literaria con la colaboración de Jordi Font Agustí, un novelista-pedagogo que se dio a conocer con la excelente novela *El proc de la quimera*. Aquí, a pesar de los condicionamientos temáticos, ha conseguido un texto que mantiene el interés del lector de manera eficaz.

### Secretos de la genética

En otra de las novelas de la colección, un estudiante que forma parte de un grupo de rock se introduce en los secretos de la genética (*Ulls de pantera*, de Silvia Aymerich); en otra, una aventura en Egipto ayudan a entender el cambio químico (*Or per a la llibertat*, de las hermanas Mercè i Anna Izquierdo); en otra un viaje espacial permite entender la teoría de la relatividad (*La frontera de la llum*, de Dolors Martínez y Maria Alba Sabaté); en otra una trama policiaca se mezcla con enfermedades infecciosas y problemas biológicos (*No em bacil·lis*, de Montserrat Argerich y Flor Rey); en otra los proble-

SANTIAGO BARTOLOMÉ



Pere Roig y Miquel Tuneu. Director y editor de la colección.

mas de una joven *yuppy* introducen al lector en el complejo mundo del ahorro y la inversión (*Pela llarga*, de Salvador García y Eduard Fernando)...

Llama la atención el original tratamiento de un hecho histórico, el asesinato del ingeniero catalán Josep-Albert Barret en enero de 1918, en la época que se conoce como la del pistolismo en Barcelona. El libro, titulado *Assassinat a l'Escola del Treball* -Barret fue asesinado en

sus alrededores- es obra de Xavier Pardo y del ya citado Jordi Font, y vertebrará la propuesta de que la enseñanza de la tecnología es inseparable de la historia de su desarrollo.

Los resultados de las novelas publicadas hasta ahora -con una longitud entre 60 y 90 páginas- son lógicamente desiguales, como ocurre en cualquier colección. Junto a algunos títulos apasionantes y de resultado redondo, hay otros

que han salido espesos tanto desde el punto de vista literario como del pedagógico. Su utilidad dependerá, evidentemente, del uso que sepan darles los profesores.

Junto a cada libro se entrega una guía didáctica para el profesor, con detalle de los objetivos y contenidos, bibliografía, vocabulario y propuestas de actividades de aprendizaje y evaluación relacionadas con el contenido de la novela.