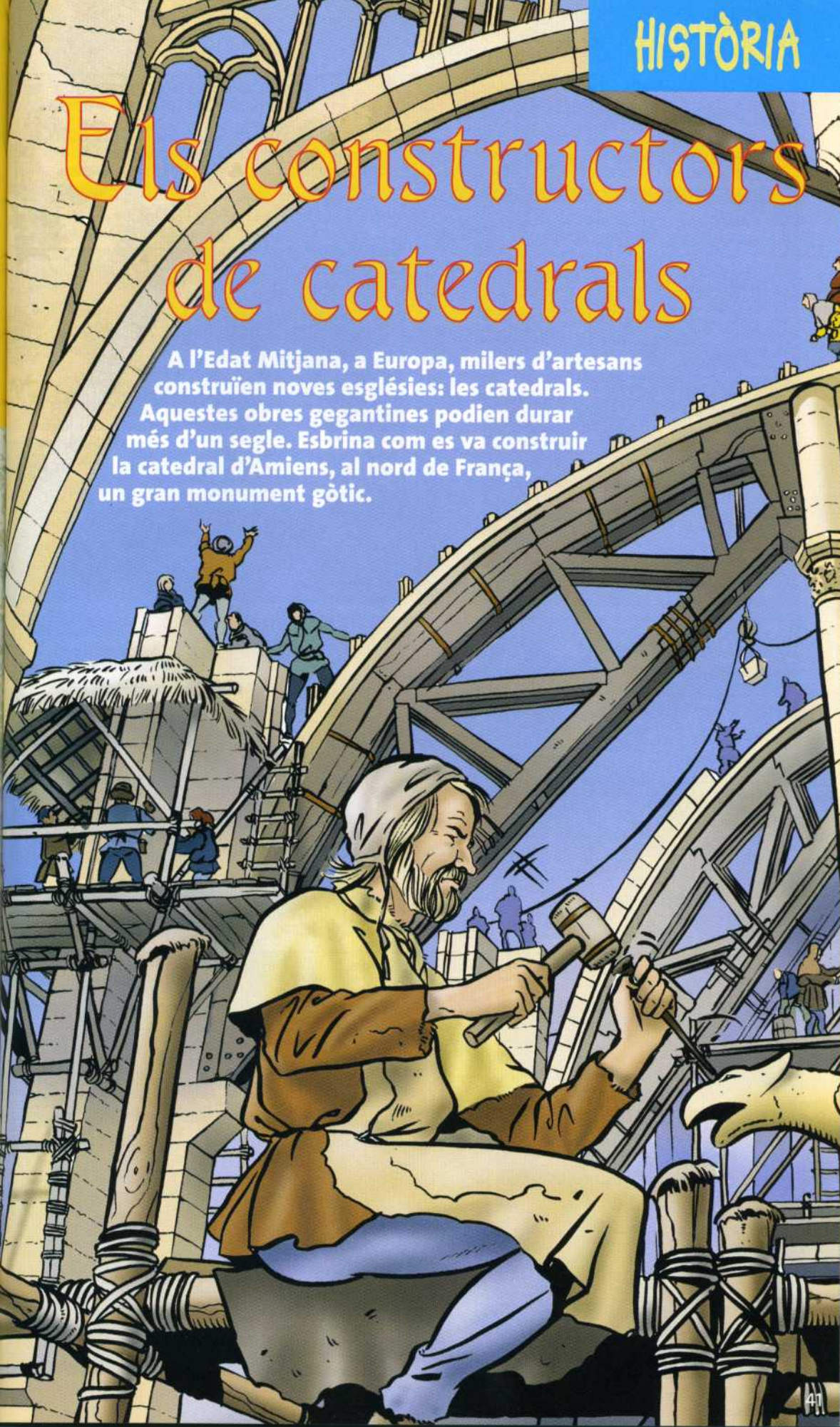


Els constructors de catedrals

A l'Edat Mitjana, a Europa, milers d'artesans construïen noves esglésies: les catedrals. Aquestes obres gegantines podien durar més d'un segle. Esbrina com es va construir la catedral d'Amiens, al nord de França, un gran monument gòtic.



Una obra gegantina

1218, L'ARQUITECTE ROBERT DE LUZARCHES ENSENYA AL BISBE D'AMIENS UN PROJECTE PER A LA CATEDRAL.



Aquesta catedral substituirà la nostra antiga església, que es va cremar en un incendi.

Serà un temple grandíol!

DOS ANYS MÉS TARD, COMENCEN LES OBRES. S'EXTRAUEN BLOCS DE PEDRES DE LES PEDRERES.



Seguim un model per tallar les pedres. Així es construirà més de pressa la catedral.



DESPRÉS ES TRANSPORTEN AMB VAIXELL PEL RIU.

EL MESTRE D'OBRES CONTRACTA CENTENARS D'ARTESANS.



Pagarem quan acabeu cada tasca que se us encarregui.

Venim de tota la contrada.

UNS OBRERS CAVEN RASES PER ALS MURS DELS FONAMENTS.



Ha de tenir una profunditat de 8 metres.



UNS ANYS DESPRÉS...

El treball avança força de pressa. Aquesta part de la nau ja quasi és acabada.

1260. L'OBRA CONTINUA. L'ARTESÀ VIDRIER ACOLOREIX EL VIDRE PER FER UNA VIDRIERA.



Aquest blau recorda el color de la nostra ciutat.

DESPRÉS S'UNEIXEN LES PECES DE LA VIDRIERA.



Compte, que es pot trencar!

MENTRESTANT, ELS ESCULTORS TREBALLEN A L'ESTUDI...



Per aquesta gàrgola sortirà l'aigua de pluja.

DALT DE LES BASTIDES, ELS PALETES CONSTRUEIXEN LA VOLTA.



Aneu amb compte! Més d'un artesà ha caigut.

PER FI ARRIBA EL MOMENT DE POSAR LA CLAU, LA PEDRA QUE TANCA LA VOLTA.



Va, que ja la tenim!

Ara s'ha d'ajustar perquè encaixi perfectament.

1270. LA CATEDRAL JA ÉS ACABADA. ELS HABITANTS ESTAN BOCABADATS.



Sembla que la volta s'aguantí en l'aire.

És molt lluminosa, oi?

I molt espaiosa!

La catedral d'Amiens ja construïda

A l'Edat Mitjana, la catedral d'Amiens era plena de color. Vine a veure com era un dia de festa.

Torres

Les dues torres de la catedral són simètriques, però no tenen la mateixa altura. Dintre hi ha les campanes. La torre alta mesura 66 metres.

Rosassa

Aquesta finestra rodona tan gran amb una vidriera és l'ull de la catedral. Fa que la llum entri a l'edifici. Al capvespre, el colors brillen amb el sol.

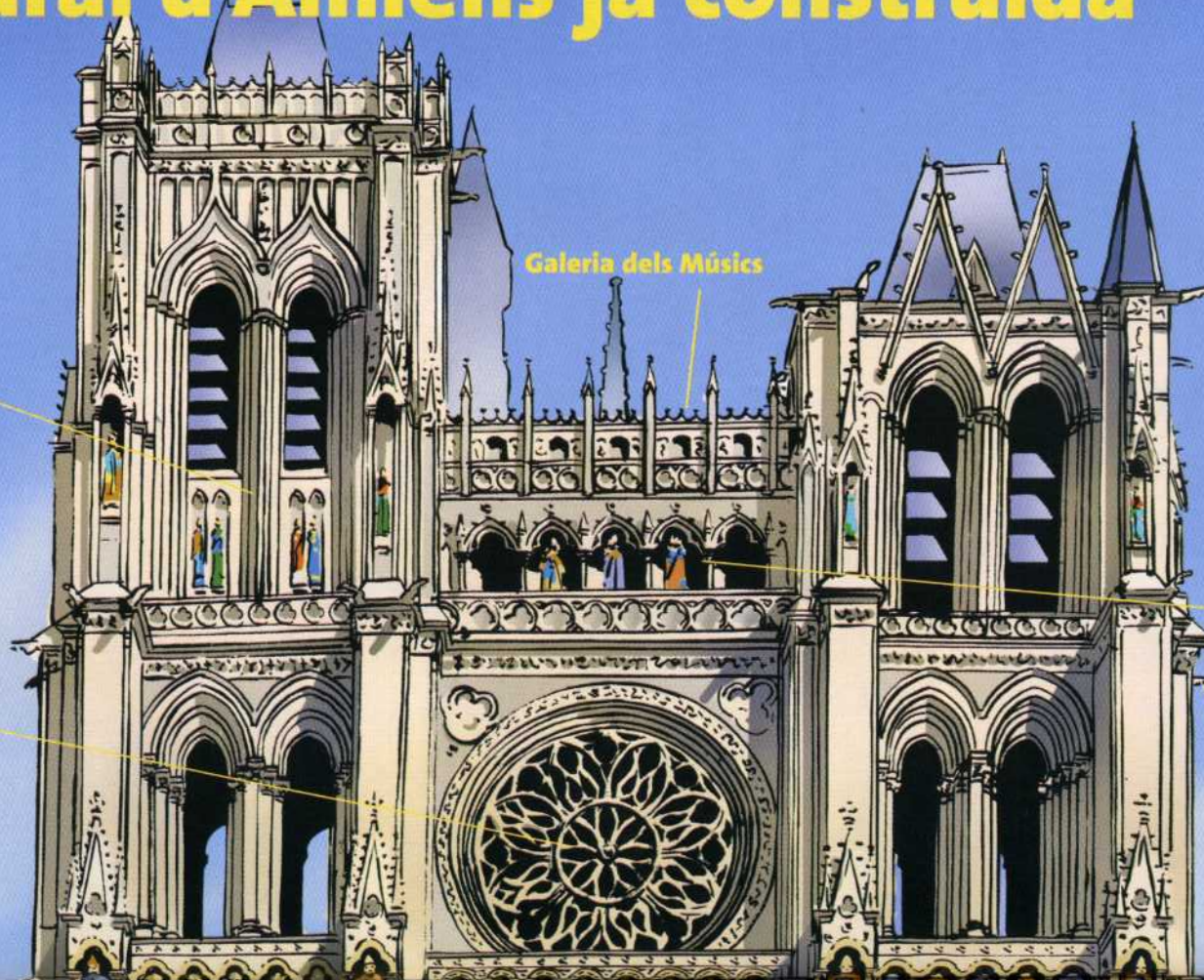
Galeria dels Músics

Galeria dels Campaners

Es troba entre les dues torres.

Gàrgola

Aquesta estàtua que representa un monstre serveix per desguassar l'aigua de pluja.



Galeries dels reis de Judà

Són 22 estàtues dels reis de Judà, un país que se cita a la Bíblia. Totes les estàtues són pintades amb colors vius.

Pòrtic de Sant Fèrmi

On apareixen escenes de la vida quotidiana i els signes del zodíac.

Portalada

Amb estàtues que contenen històries de la Bíblia.

Pòrtic central

On es representa l'escena del Judici Final.

Pòrtic de la Verge



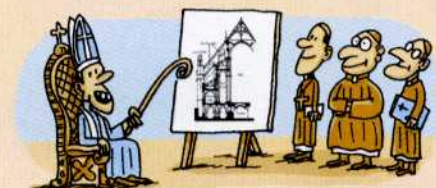
La catedral, un lloc per a tothom

Una església més gran



A Europa, a l'Edat Mitjana, l'església era un lloc important. Quasi tota la població era cristiana i anava a missa. L'església també era un símbol del poder i la riquesa de cada ciutat. Però, a partir del segle XI, la població va augmentar. Les esglésies eren massa petites per tanta gent. A les ciutats importants com ara París, Amiens, Burgos o Lleó, es van construir noves esglésies molt més grans: les catedrals.

Un signe de poder



L'església s'organitzava en grans territoris, les diòcesis. La catedral era l'església del bisbe, el cap religiós de la diòcesi. Ell era qui decidia la construcció d'una nova catedral, amb l'ajuda dels seus consellers.

Una obra molt, molt llarga



Com el senyor feudal, el bisbe tenia moltes terres. Els diners de les collites servien per pagar la construcció de la catedral. Les persones importants de la ciutat, els senyors i el rei, també donaven diners. Els habitants menys rics treballaven gratis i transportaven els materials fins a l'obra. Però, a vegades, tardaven més d'un segle per fer una catedral. Hi havia catedrals que mai no es van acabar.

Artesans de molts oficis



Els milers d'artesans que construïen la catedral s'organitzaven molt bé. S'agrupaven per oficis: picapedrers, paletes, plomaires... Els joves artesans primer eren aprenents que treballaven a les ordres d'un mestre. D'obra en obra, el mestre els ensenyava l'ofici. Quan acabaven la formació, es convertien en oficials. Aleshores prometien ajudar-se els uns als altres i no escampar els secrets del seu ofici.

Un nou estil



Abans del segle XII, les esglésies eren d'estil romànic: petites, fosques i amb les parets molt gruixudes. Després van aparèixer les noves tècniques de construcció, que van permetre fer grans catedrals amb parets altes i obertures que deixaven entrar la llum. Aquest estil arquitectònic és el gòtic. La catedral gòtica d'Amiens és una de les més grans d'Europa.

Una obra d'art única



A totes les catedrals hi ha moltes escultures que contaven històries de la Bíblia a la gent que no sabia llegir. Són escultures magnífiques. Però hi ha escultures que poden ser terribles, com les gàrgoles. A hores d'ara, a tot Europa, les catedrals gòtiques són el testimoni més colpidor de l'art de l'Edat Mitjana.