

## TALLERS

### Taller 1

Sala Àngel Guimerà

---

**Ricard Gázquez**

**« Punts de partida per a una escriptura escènica »**

Escriure és un joc, és inventar-se un joc i unes regles, a partir del joc estimular la creativitat, la fertilitat de l'imaginari. Nocions bàsiques d'escriptura teatral a partir de diversos jocs.

### Taller 2

Sala Molière

---

**Anne Diogène**

**« Le processus créatif théâtral »**

L'atelier propose à chacune des personnes qui participe à l'atelier de choisir un personnage, un rôle qu'elle a envie de faire. Tout le processus théâtral se développe à partir de nous-même. C'est-à-dire à partir de notre "instrument": notre corps, notre voix, notre capacité créative, notre imagination. Tout sera décidé et créé par ceux qui participent à l'atelier. Ils peuvent porter des vêtements ou "*attrezzo*" (chapeaux, foulards,...) pour créer les personnages et la scénographie. Et finalement nous aurons vécu tout le processus créatif complet. Je les accompagnerai dans ce merveilleux "voyage" comme une amie et une guide qui les aide à s'amuser et se sentir libres, relaxés et créatifs.

### Taller 3

Sala Peter Brook

---

**Christian Renault**

**« Improvització directa sense barreres lingüístiques »**

La relació entre el cos i la veu és fràgil. Explorant la comunicació a través de la paraula i el gest, podrem veure que l'actor/alumne s'expressarà sense por i amb volum. El control de la respiració és primordial per poder concentrar-se mentre parlem: diàleg teatral, discurs, exàmens orals, etc..... Treballarem sobre tot fent exercicis en grup per treballar la relació cos-paraula i el control de la respiració.

---

### Taller 4

Sala Raymond Devos

---

**Pau Miró**

**« Responsabilitat en el joc »**

Escriure és un joc, és inventar-se un joc i unes regles, a partir del joc estimular la creativitat, la fertilitat de l'imaginari. Nocions bàsiques d'escriptura teatral a partir de diversos jocs.

---

## **Taller 5**

**Sala Pepe Rubianes**

---

**Marc Artigau**

### **«Joc i compromís»**

A partir d'exercicis i dinàmiques teatrals, desenvolupar eines per a l'intèrpret a l'hora de participar en l'escena. A través del joc, de l'entrenament actoral, entendre el personatge i l'acció.

## **Taller 6**

**Sala Racine**

---

**Ani Criado**

### **«Eines per a un cos teatral»**

En aquest taller es donaran eines de treball al professorat entorn la relació del aparell ossi-muscular amb la força de la gravetat. Descobrirem les diferents possibilitat d'equilibri que ens permet el nostre cos físic a través d'exercicis d'improvisació en el moviment, en parelles i petit grup.