

Programa

25 de novembre		26 de novembre		27 de novembre	
8:00	Recepció dels participants i lliurament de documentació	9:30	TAULA RODONA Els reptes del teatre i la societat	9:30	TAULA RODONA Les claus de l'èxit: escola i teatre
9:00	Parlaments				
9:30	CONFERÈNCIA COL·LOQUI El teatre en escena	10:30	Pausa	10:30	Pausa
11:00 13:30	TALLERS	TALLERS		Reunions reservades als associats del projecte	
	Dinar lliure	Dinar lliure		Dinar lliure	
15:30 18:00	TALLERS	TALLERS		Reunions reservades als associats del projecte	

Dimecres 25 de novembre

SALA D'ACTES	
09:30-10:45	Conferència col·loqui a càrrec de Carles Santos El teatre en escena
10:45-11:00	Pausa Dramatúrgia
11:00-13:30	SALA Pepe Rubianes
	Taller 1: Pau Miró El Joc d'escriure
	SALA Molière
	Taller 3: Jordi Prat L'escena com a unitat teatral
15:30-18:00	SALA Raymond Devos
	Taller 2: Marc Rosich Adaptació de textos per a l'escena
	SALA Àngel Guimerà
	Taller 4: Victoria Szpunberg Punts de partida per a un treball dramartúrgic
Temps lliure per dinar	
Moviment escènic	
15:30-18:00	SALA Pepe Rubianes
	Taller 5: Anna Criado Accions creatives
	SALA Molière
	Taller 7: Académie de Toulouse per determinar
15:30-18:00	SALA Raymond Devos
	Taller 6: Meritxell Roda El jo escènic
	SALA Àngel Guimerà
	Taller 8: Magalí Mestre Le théâtre, un outil pédagogique

Dijous 26 de novembre

SALA D'ACTES	
09:30-10:30	TAULA RODONA : Els reptes del teatre i la societat Sra. Luisa Casas Sra. Pruden Panadés Sra. Laurie Marsoni
10:30-11:00	Pausa
Dramatúrgia	
11:00-13:30	SALA Pepe Rubianes
	Taller 1: Pau Miró El Joc d'escriure
	SALA Raymond Devos
	Taller 2: Marc Rosich Adaptació de textos per a l'escena
11:00-13:30	SALA Molière
	Taller 3: Jordi Prat L'escena com a unitat teatral
SALA Àngel Guimerà	
Taller 4: Victoria Szpunberg Punts de partida per a un treball dramartúrgic	
Temps lliure per dinar	
Moviment escènic	
15:30-18:00	SALA Pepe Rubianes
	Taller 5: Anna Criado Accions creatives
	SALA Raymond Devos
	Taller 6: Meritxell Roda El jo escènic
15:30-18:00	SALA Molière
	Taller 7: Académie de Toulouse per determinar
SALA Àngel Guimerà	
Taller 8 (bis): Caroline Lemaire Interaction et émotion	

Divendres 27 de novembre

SALA D'ACTES	
09:30 10:30	TAULA RODONA: Les claus del èxit: esola i teatre Sr. Jean C. Bastos Sr. Frederic Roda Sra. Mercè Sardà Sra. Mireille Valls
10:30 11:00	Pausa
11:00 13:30	Reunions de treball reservades als socis del projecte
Temps lliure per dinar	
15:30 18:00	Reunions de treball reservades als socis del projecte

Intervencions dels tallers dels dies 25 i 26 de novembre

Taller 1

Dimecres, 25 novembre i dijous, 26 novembre

Pau Miró. **El Joc d'escriure**

Escriure és un joc, és inventar-se un joc i unes regles, a partir del joc estimular la creativitat, la fertilitat de l'imaginari. Nocions bàsiques d'escriptura teatral a partir de diversos jocs.

Taller 2

Dimecres, 25 novembre i dijous, 26 novembre

Marc Rosich. **Adaptació de textos per a l'escena**

Molt sovint quan es volen treballar textos teatrals per a l'aula, els textos clàssics ens ofereixen dificultats i els materials no s'adequen a les necessitats i cal fer-ne adaptacions. Quines estratègies dramàtiques es poden seguir per tal d'adaptar textos narratius o clàssics del teatre? Com s'adapta un text perquè la música pròpia de la paraula funcioni en ser dita a escena? Com es troba la veu veritable d'un personatge?

Taller 3

Dimecres, 25 novembre i dijous, 26 novembre

Jordi Prat. **L'escena com a unitat teatral.**

En el següent taller, mitjançant exercicis pràctics, ens endinsarem en el coneixement de l'escena com a unitat teatral. Així, apareixeran termes com ara els de rèplica, personatge, acotació... D'aquesta manera, s'estimularà als participants perquè escriguin breus escenes pensant que el seu futur no és altre que l'escenari.

Taller 4

Dimecres, 25 novembre i dijous, 26 novembre

Victòria Szpunberg. **Punts de partida per a un treball dramàtic.**

La Dramàtica en el sentit clàssic de la paraula es relaciona amb la tècnica utilitzada per a la composició d'un text dramàtic. No obstant, totes les manifestacions teatrals i escèniques de qualsevol gènere o estil requereixen una visió unitària o un treball dramàtic específic. Quin és el punt de partida per a un treball dramàtic? Quins són els conceptes bàsics a tenir en compte? Quines són les característiques específiques del llenguatge escènic?

Taller 5

Dimecres, 25 novembre i dijous, 26 novembre

Ana Criado. **Accions creatives**

Des de la consciència del cos en relació amb l'espai es donaran eines pel desenvolupament d'accions coreogràfiques i creatives.

Taller 6

Dimecres, 25 novembre i dijous, 26 novembre

Meritxell Roda. **El jo escènic**

En aquest taller es donaran unes claus bàsiques, a mode d'exercicis, per a treballar la consciència del jo escènic, del jo en relació a l'espai, l'altre i el grup. Treballarem el concepte d'entrades i sortides d'escena, la distribució dels intèrprets en l'espai i donarem l'esquena al públic! amb una gran força expressiva.

Taller 7

Dimecres, 25 novembre i dijous, 26 novembre

Taller a càrrec de l'Académie de Toulouse per determinar

Taller 8

Dimercres, 25 novembre i dijous, 26 novembre

Magalí Mestre. **Le théâtre, un outil pédagogique**

Il s'agira dans un premier temps d'établir une ambiance de travail, une écoute particulière, une préparation du corps et de l'esprit à la rencontre avec soi et les autres. Le cours sera ensuite basé sur une série d'exercices, jeu dramatiques et mises en situations pouvant devenir des outils permettant à la fois à l'enseignant de développer ses propres possibilités créatrices, et aux étudiants d'améliorer leur capacité d'écoute, de compréhension, d'assimilation et leur plaisir d'apprendre.

Taller 8 (bis)

Dijous, 26 novembre

Caroline Lemaire. **Interaction et émotion**

Au sein de cet atelier nous nous laisserons surprendre et entraîner par diverses sensations et émotions liées à la rencontre avec l'autre. Divers jeux et situations inviteront les participants à goûter à la magie de l'interaction au théâtre. Un lieu où l'échange, le contact et l'émotion ne font qu'un.

Donem les gràcies:

- Sr. J. Claude Bastos
Intervenant et metteur en scène de Toulouse
- Sra. Luisa Casas
Professora d'Institut i directora de la cia 'Pablo Ruíz Picasso'
- Sra. Marian Chaib
Traducció i interpretació
- Sr. Eduard Jener
Critic d'arts escèniques
- Sra. Anna Llopart
Dramaturga i directora teatral
- Sra. Maria Llopis de Aysa
Professora d'EOI i artista
- Sr. Hervé Magot
Director del Lycée français de Barcelone
- Laurie Marsoni
Directrice des relations extérieures du Théâtre National de Toulouse
- Sra. Pruden Panadès
Gestora cultural
- Sr. Jaume Pla
Artista
- Sr. Frederic Roda
Director d'escena
- Sra. Mercè Sardà
Professora de literatura catalana
- Sr. Alain Sarragosse
Responsable del SCAC de l'Ambaixada de França
- Sra. Mireille Valls
Chargée de mission théâtre du Rectorat de Toulouse

- Ajuntament de Mollet del Vallès
- Alumnes en pràctiques d'imatge
INS Salvador Seguí de Barcelona
- Associació de professors de francès de Catalunya
- Brou d'Arts

- Direcció general d'atenció a la comunitat educativa
- INS Pablo Ruíz Picasso de Barcelona
- INS Salvador Espriu de Salt
- INS Vicenç Plantada de Mollet del Vallès
- Institut francès de Barcelona
- Servei de Llengües
- Servei TAC
- Teatre Nacional de Catalunya
- UNESCOCAT