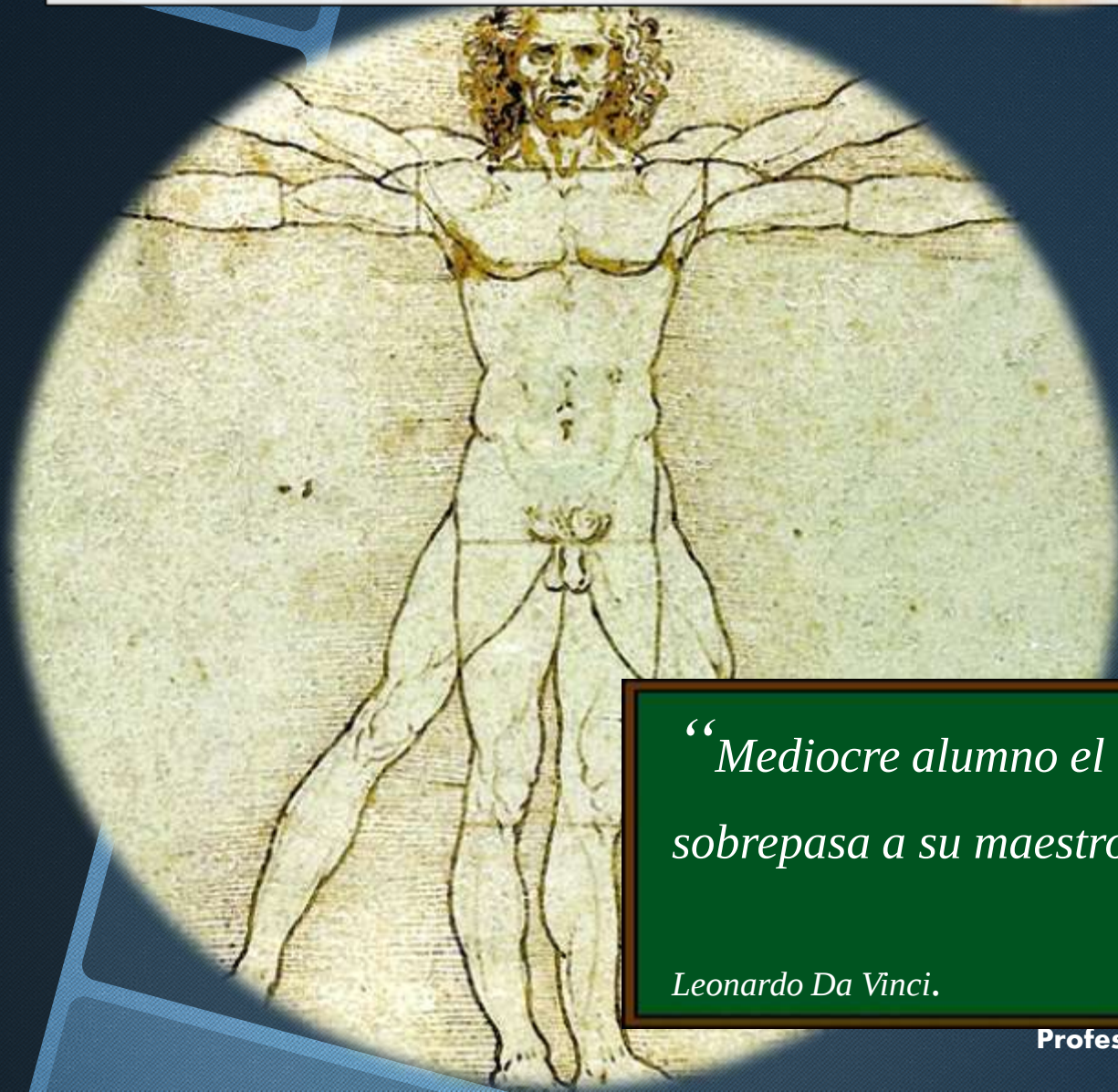


UNITAT 9. EL RENAIXEMENT



*“Mediocre alumno el que no
sobrepasa a su maestro.”*

Leonardo Da Vinci.



Professor José A. Melero

• EL RENAIXEMENT. CARACTERÍSTIQUES.

ES VAN CONSTRUIR
DIVERSOS TIPUS
D'EDIFICIS

ELS ARTISTES
S'INSPIREN SOBRETOT
EN LES OBRES FETES A
GRÈCIA I ROMA
DURANT L'EDAT
ANTIGA.

ELS ARTISTES
FIRMAVEN LES
SEVES OBRES.

L'ÉSSER HUMÀ ES
CONVERTEIX EN EL
CENTRE DE L'ART

OBRES DE
TEMÀTIQUES
DIVERSES

PERSONATGES
INTEGRATS EN EL
PAISATGE O
MARC
ARQUITECTÒNIC.

OBSERVACIÓ
MINUCIOSA
DE L'ENTORN

TREBALLAN
LA
PERSPECTIVA

ELS ARTISTES
ESTAVEN SOTA
LA PROTECCIÓ
DELS MECENES



RECUPEREN
ELEMENTS DE
L'ARQUITECTURA CLÀSSICA
GREGA I ROMANA

- ARC DE MIG PUNT
- EL FRONTÓ
- VOLTA DE CANÓ
- COLUMNES

EDIFICIS MÉS REDUÏTS
QUE EN EL GÒTIC

- ADAPTATS AL COS HUMÀ
- ORDRE I HARMONIA
- SOBRIETAT ORNAMENTAL

ESGLÉSIA SANTA MARIA
NOVELLA (FLORÈNCIA)



U9

- EL RENAIXEMENT. ARQUITECTURA
- EL QUATTROCENTO



CÚPULA DE LA CATEDRAL DE
FLORÈNCIA



PALACIO PITTI



ESGLÉSIA DE SANT LORENZO



ESGLÉSIA DEL SANTO SPIRITO

EL CENTRE DE
L'ARQUITECTUR
A VA SER
FLORÈNCIA



L'ARQUITECTE
MÉS DESTACAT
VA SER
BRUNELLESCHI



(Florence, 1377-Florence,
1446)

Filippo Brunelleschi va ser
l'arquitecte més
important del segle XV a
Itàlia i veritable emblema
del naixement de
l'arquitectura
renaixentista. Va ser un
artista molt prolífic que va
desenvolupar el seu
treball a Florència.

U9

- EL RENAIXEMENT. ARQUITECTURA
- EL CINQUECENTO.



SANT PIETRO IN MONTORIO
(ROMA)



BASÍLIQUES DE SANT PERE DEL
VATICÀ (ROMA)



ESGLÉSIA DE SANTA MARIA
PRESSO SAN SATIRO (MILÀ)

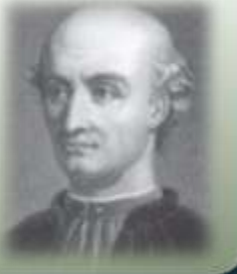


ESGLÉSIA SANTA MARIA DELLE
GRAZIE (MILÀ)

EL CENTRE DE
L'ARQUITECTURA
A VA SER ROMA



L'ARQUITECTE
MÉS DESTACAT
DONATO
BRAMANTE



Donato di Angelo di Antonio, conegut com Bramante (1441-1514), va ser un pintor i arquitecte italià, que va introduir l'estil del primer Renaixement a Milà i l'«Alt Renaixement» a Roma, on la seva obra més famosa va ser el planejament de la Basílica de Sant Pere i Sant Pietro in Montorio de Roma.



CONQUESTA DE LA PERSPECTIVA
I EL DOMINI DE L'ESPAI.

INSPIRACIÓ EN L'ANTIGUITAT
CLÀSSICA

ATENCIÓ ESPECIAL A LES
PROPORCIONS.

EDIFICIS I PAISATGES S'UTILITZANT
PER CREAR PROFUNDITAT.

ES BUSCAVA LA BELLESA.

IDEALITZANT ROSTRES, COSSOS I
MOVIMENTS.

TEMÀTICA RELIGIOSA,
MITOLÒGICA, NUS I RETRATS.



• EL RENAIXEMENT. LA PINTURA

• EL QUATTROCENTO.



TOMMASO DI SER GIOVANNI DI MONE CASSAI. El pintor florentí és considerat el primer pintor renaixentista pel tractament que fa de la perspectiva lineal

Masaccio
(1401-1428)



Botticelli
(Floència,
1445-1510)



ALESSANDRO DI MARIANO DI VANNI FILIPEPI, apodado SANDRO BOTTICELLI. Fue el pintor favorito de la **Corte de Lorenzo de Médicis**, en un momento de fundamental importancia para el florecimiento de las artes en la **Floència del siglo XV**



La Trinitat



Distribució de les almoines

Verge i nen



La Primavera



• EL RENAIXEMENT. LA PINTURA

• EL CINQUECENTO.



LEONARDO DA VINCI va ser un polímata florentí del Renaixement italià. Va ser alhora pintor, anatomista, arquitecte, paleontòleg, artista, botànic, científic, escriptor, escultor, filòsof, enginyer, inventor, músic, poeta i urbanista.

Leonardo
(Anchiano 1452-
1519)



Miquel Angel
(Caprese 1475-
1564)



MICHELANGELO BUONARROTI, va ser un arquitecte, escultor i pintor italià renaixentista, considerat un dels més grans artistes de la història tant per les seves escultures com per les seves pintures i obra arquitectònica.



La Gioconda

Destaca en la representació de la natura i les proporcions. Mestre de *l'sfumato*. Difumina els contorns per crear sensacions de profunditat

Es considerava més escultor que pintor. Va pintar menys que va esculpir i sempre per força. Però tot el que pinta és monumental gegantesc i escultòric.



La Sagrada família



L'últim sopar



La capella sixtina

• EL RENAIXEMENT. LA PINTURA

• EL CINQUECENTO.



RAFAEL SANZIO és considerat el màxim exponent de la pintura renaixentista a causa de la perfecció que va assolir en el color, el dibuix i la composició. Destaquen els frescos pintats i les seves *madonne* o verges,

La Verge del peix



Als 25 anys va obtenir el seu primer encàrrec oficial, la decoració dels Palaus Vaticans, on va pintar alguns frescos com L'escola d'Athenes, considerada una de les seves obres mestres



L'escola d'Athenes

Rafael (Urbino
1483-1520)



Ticià (Pieve di
Cadore 1490-
1576)



TIZIANO VECELLIO és un dels més versàtils pintors italians, igualment capacitat per executar retrats, paisatges (dos dels temes que li van llançar a la fama), escenes mitològiques o quadres de temàtica religiosa. Va tenir una llarga i dilatada carrera

El sol entre les estrelles



El conjunt de la seva obra es caracteritza per l'ús del color, vívid i lluminós, amb una pinzellada solta i una delicadesa en les modulacions cromàtiques sense precedents en la Història de l'Art occidental.

Danae rebent la pluja d'or





Lorenzo Ghiberti
(Pelago 1381-
1455)



La majoria de les escultures, tal com passava en l'antiguitat, es feien de **bronze** o marbre.

Donatello
(Florència 1386-
1466)



Miquel Angel
(Caprese 1475-
1564)



L'escultura també va seguir els models de l'antiguitat clàssica. Per això es va prestar molta importància a les **proporcions** i l'**anatomia** de les figures, fet que es va reflectir en la proliferació de nus. Altres gèneres que van experimentar un gran desenvolupament van ser el **retrat** i l'**escultura eqüestre**. En tots dos casos, les figures es representen idealitzades, amb cossos i trets plens de bellesa, malgrat que també s'intentava plasmar la personalitat del retratat.

Porta del Paradis de Ghiberti



David de Donatello



David de Miguel Angel

