



Sujeto y Predicado

“El baño de los chicos no es un parque acuático.

*Sujeto Quién, y
Predicado Qué”*



TIPOS DE TEXTO

NARRATIVO

CUENTA HECHOS PROTAGONIZADOS POR UNOS PERSONAJES

"En las alcantarillas de Nueva York entre caimanes y cocodrilos hechos a la noche perpetua de las humedades, vive, en pleno S. XX, la más hermosa de las sirenas..."

DESCRIPTIVO

PRESENTA RASGOS CARACTERÍSTICOS DE SERES, LUGARES, OBJETOS O FENÓMENOS.

"La casa es uniforme, simétrica, sólida, tal vez achaparrada. Sus tejados son grandes..."

DIALOGADO

INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN ENTRE DOS O MÁS INTERLOCUTORES.

*-¿Por qué querías ser actriz, María?
- Quería ser actriz porque quería cambiar de vida y vivir otras vidas.*

EXPOSITIVO

DESARROLLA Y EXPLICA UN TEMA CON EL FIN DE TRANSMITIR INFORMACIÓN.

"Las muestras más antiguas del género Homo en la península han aparecido en Atapuerca (Burgos).

ARGUMENTATIVO

DEFIENDE UNA OPINIÓN APORTANDO ARGUMENTOS QUE JUSTIFIQUEN ESA IDEA.

A actividad física está relacionada con la salud. Todos los jóvenes y niños deberían realizar a diario actividades físicas..."

• LÉXICO. EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS

LA
POLISEMIA

La guía nos enseñó el museo

Mi hermana mayor me enseñó a bailar

SON PALABRAS QUE TIENEN MÁS DE UN SIGNIFICADO

LA
HOMONÍMIA

El hermoso bonito picó el anzuelo

El campo en primavera está bonito

PALABRAS QUE SE PRONUNCIAN O ESCRIBEN IGUAL PERO TIENEN SIGNIFICADOS DIFERENTES

ACTIVIDADES

1 Identifica las palabras polisémicas.

- banco
- ecuaníme
- captar
- común
- pianista
- sofá

2 Escribe el significado de *destino* en cada oración.

destino. (De *destinar*) *m.* **1.** Hado (fuerza desconocida que se cree obra sobre los hombres y los sucesos). **2.** Uso, finalidad o función que se da a algo. **3.** Meta, punto de llegada. **4.** Lugar donde alguien ejerce su empleo.

- No sabe qué destino darle al dinero que tiene.
- El destino hizo que nos conociéramos.
- Mi madre está contenta en su nuevo destino.
- El tren ha llegado ya a su destino.

3 ¿Qué palabra sirve para nombrar este insecto y esta tuerca?



4 Escribe oraciones con cada una de las siguientes palabras:

- fue (de *ir*)
- fue (de *ser*)
- bello
- vello

5 **PARA PENSAR.** Explica si la relación que hay entre las palabras destacadas es de polisemia o de homonimia.

- El séquito real acompañó al monarca.
- La película se basa en un hecho real.

• LÉXICO. HOMÓFONAS CON B Y CON V



SE ESCRIBEN CON B		SE ESCRIBEN CON V	
baya	Fruto de algunas plantas. <i>Las fresas y las moras son bayas.</i>	vaya	Forma del verbo <i>ir</i> . <i>Vaya usted a verlo.</i> Interjección. <i>¡Vaya susto me dio!</i>
bello	Bonito, hermoso. <i>Desde aquí se ve un bello paisaje.</i>	vello	Pelo corto y suave en el cuerpo humano. <i>Tiene el vello rubio.</i>
botar	Salir despedido algo tras chocar contra el suelo. <i>Este balón no bota nada.</i>	votar	Dar un voto o elegir algo. <i>¿Vas a votar en las próximas elecciones?</i>
cabo	Terreno que penetra en el mar. <i>En el cabo había un faro.</i>	cavo	Forma del verbo <i>cavar</i> . <i>¿Cavo aquí un agujero?</i>
grabar	Tallar sobre una superficie. <i>Grabaron los anillos con sus nombres.</i> Registrar un sonido o imagen. <i>Aquí graban el programa.</i>	gravar	Imponer un tributo. <i>No deberían gravar los productos de primera necesidad.</i>
tubo	Pieza cilíndrica hueca. <i>Hay que arreglar el tubo de escape.</i>	tuvo	Forma del verbo <i>tener</i> . <i>Luis tuvo mucha suerte.</i>

B V

Dos letras para el mismo sonido



ACTIVIDADES

1 Copia y completa estas oraciones:

baya / vaya Espero que todo bien.

bello / vello Fue un gesto por tu parte.

botar / votar Debes el balón al cogerlo.

cabo / cavo Si aquí, quizás lo encuentre.

grabar / gravar Van a un disco en abril.

tubo / tuvo No suerte en el examen.

➤ Elige tres de las palabras que no has usado y escribe una oración con cada una.

2 Inventa y escribe oraciones con estas formas verbales:

- tuvo
- vayas
- botaran

3 Copia y completa con *b* o *v*. Después, escribe una oración con cada palabra.

- gra*ación
- desgra*ación
- gra*adora

4 **AUTODICTADO.** Copia este texto escribiendo *b* o *v* en las palabras incompletas:

¡*aya campeona!

El sábado pasado tu*o lugar el campeonato de surf en las playas del ca*o. Vinieron surfistas de todo el mundo, pero ganó una joven española. Su actuación nos puso el *ello de punta. ¡Qué *ellos y arriesgados movimientos! El jurado no tu*o dudas. No hacía falta *otar: la victoria estaba clara. La televisión local gra*ó la hazaña y puede verse en Internet. ¡Que *ayan preparándose sus adversarios! Ha nacido una campeona.

SUJETO

- PERSONA, ANIMAL O COSA DE LA QUE SE DICE ALGO.

PREDICADO

- ES LO QUE SE DICE DEL SUJETO

ORACIÓN

Tu hermana tiene una mochila idéntica a la mía.

Sujeto

Predicado

Concordancia entre sujeto y predicado

El núcleo del sujeto y el del predicado comparten rasgos, es decir, concuerdan en número y persona.

Mis compañeros de clase viven cerca del colegio.

Sujeto

Predicado

Yo salí el sábado por la tarde.

Sujeto

Predicado



CLASES DE SUJETO

EXPRESO

- CUANDO APARECE EL SUJETO EN LA ORACIÓN

Los jugadores saltaban de alegría.

Ella se equivocó.

TÁCITO

- CUANDO SE OMITE EL SUJETO EN LA ORACIÓN

Estás muy cansada.

Vendrá al cine con nosotras.



ACTIVIDADES

3 Escribe estas oraciones cambiando el número del verbo y subraya el sujeto.

- Estas galletas las horneó mi tía.
- El delincuente fue detenido por la policía.
- Tus amigos tienen muchos pájaros en la cabeza.

4 Di si estas oraciones tienen sujeto tácito o expreso:

- Le disgusta tu actitud.
 - Os enfurecieron los rumores.
 - Odian los lunes.
 - No toleramos las injusticias.
- ▶ Escribe un sujeto para las oraciones con sujeto tácito.

5 Inventa tres oraciones en las que el sujeto aparezca en distintas posiciones.

- Al principio.
- Al final.
- En medio.

6 Fíjate en las siguientes oraciones y di qué peculiaridad comparten en relación con el sujeto.

- En verano amanece más temprano.
- En mi ciudad casi nunca nieva.

EL PREDICADO



- Un sintagma verbal desempeña la función de PREDICADO y puede ser:
 - **PREDICADO NOMINAL**, con verbos copulativos (SER, ESTAR y PARECER).
Lucía es muy divertida.
Predicado
 - **PREDICADO VERBAL**, con cualquier otro verbo (verbos predicativos).
La casa tiene ascensor.
Verbo Compl.



ACTIVIDADES

- 7** Copia los predicados de estas oraciones:
- Prepararemos un bizcocho casero para la merienda.
 - Todos los alumnos llegaron puntuales a clase.
 - Nos acompañarán tres profesores a la excursión.
 - A Susana le encantan los días de lluvia.

- 8** Fíjate en los verbos de estas oraciones y copia las que tienen predicado nominal.
- Tiene una casa preciosa.
 - La noche está apacible.
 - Usted es muy amable.
 - Ana durmió al aire libre.

➤ Escribe tres oraciones con predicado nominal y subráyalo.



Professor José A. Melero

- 9** Escribe una oración en la que el sintagma verbal contenga al menos tres complementos.
- 10** Analiza el sujeto y el predicado de estas oraciones. Debes identificar el núcleo y los complementos.
- Mi vecino puso una denuncia en la comisaría.
 - Ellos prefieren los deportes de equipo.
 - Parece bastante interesante este congreso.
 - El autobús trasladó a los viajeros al aeropuerto.

Sujeto		Predicado	
_____		_____	
Ejemplo: <i>Mi vecino puso una denuncia en la comisaría.</i>			
N	N	Compl.	Compl.

Los versos de los poemas tienen diferente extensión.

Hay versos formados por una sola palabra y versos que contienen muchas palabras.

La medida de los versos es uno de los elementos que contribuyen a dar sonoridad a los poemas.

El ritmo típico de los textos en verso se basa en la reiteración de algunos elementos a lo largo del poema. Entre esos elementos destacan la medida de los versos, y la rima.

1. LA MEDIDA DE LOS VERSOS.

Se denomina medida de un verso al número de sílabas que lo forman.

Con frecuencia, los poetas hacen que los versos de un poema se ajusten a una misma medida.

La reiteración de un esquema silábico crea impresión rítmica.

6 sílabas:

6 sílabas:

6 sílabas:

6 sílabas:

Pa-san - los - si-len-cios

de - la - ma-dru-ga-da.

Un - hom-bre, - dos - fa-ros,

al-gu-na - mu-cha-cha.



Luis García Montero

La posición del acento en la última palabra del verso afecta al cómputo silábico de esta manera:

- Si el verso termina en una palabra aguda o monosílaba, se suma una sílaba.
- Si el verso termina en una palabra esdrújula, se resta una sílaba.

7+1 sílabas: ¡Granados en cielo azul!

8 sílabas: ¡Calle de los marineros;

9-1 sílabas: qué verdes están tus árboles,

8 sílabas: qué alegre tienes el cielo!

Juan Ramón Jiménez



• EDUCACIÓN LITERARIA. EL VERSO

LA SINALEFA. Consiste en pronunciar la sílaba final de una palabra y la inicial de la siguiente en una sola sílaba. Se produce cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por h, y o por vocal. A efectos métricos, las dos sílabas se comportan como una.

8 sílabas: *El jinete se acercaba*

8 sílabas: *tocando el tambor del llano*



Denominación de los versos

Arte menor		Arte mayor	
dos sílabas	bisílabo	nueve sílabas	eneasílabo
tres sílabas	trisílabo	diez sílabas	decasílabo
cuatro sílabas	tetrasílabo	once sílabas	endecasílabo
cinco sílabas	pentasílabo	doce sílabas	dodecasílabo
seis sílabas	hexasílabo	trece sílabas	tridecasílabo
siete sílabas	heptasílabo	catorce sílabas	alejandrino
ocho sílabas	octosílabo		

LA RIMA. Consiste en la reiteración de sonidos al final de dos o más versos. Si esa reiteración afecta a todos los sonidos –vocales y consonantes– desde la última vocal tónica del verso, la rima es consonante. Si afecta solo a las vocales y no a las consonantes, la rima es asonante.

Rima consonante

Pequeña es esta furia comparada
a la de Filis, con Alcino airada.

Canta pájaro en la enramada
selva a su amor, que por el verde suelo
no ha visto el cazador que con desvelo
le está escuchando, la ballesta armada.



Rima asonante

A cazar va don Rodrigo,
y aun don Rodrigo de Lara;
con la gran siesta que hace
arrimándose a una haya,
maldiciendo a Mudarrillo,
hijo de la renegada,
que si a las manos le hubiese,
que le sacaraía el alma.

Allí piensan de agujiar, allí sueltan las riendas.
A la exida de Bivar ovieron la corneja diestra
e entrando a Burgos, oviéron la siniestra.
Meció mió Cid los ombros y engrameó la tiesta.
"Albricia, Alvar Fáñez, ca echados somos de tierra,
mas a grand ondra, tornaremos a Castiella",
CANTAR DEL MIO CID

Ejemplo de análisis métrico

A continuación se pone como ejemplo el esquemas métricos del **soneto de Quevedo** "Definiendo el amor":

“ Es / hie/lo-a/bra/sa/dor./ es/ fue/go-he/la/do, 11A
es/ he/ri/da./ que/ due/le-y/ no/ se/ sien/te, 11B
es/ un/ so/ña/do/ bien./ un/ mal/ pre/sen/te, 11B
es/ un/ bre/ve/ des/can/so/ muy/ can/sa/do. 11 A

Es/ un/ des/cui/do./ que/ nos/ da/ cui/da/do, 11 A
un/ co/bar/de./ con/ nom/bre/ de/ va/lien/te, 11B
un/ an/dar/ so/li/ta/rio-en/tre/ la/ gen/te, 11B
un/ a/mar/ so/la/men/te/ ser/ a/ma/do. 11A

Es/ u/na/ li/ber/tad/ en/car/ce/la/da, 11C
que/ du/ra-has/ta-el/ pos/tre/ro/ pa/ro/xis/mo, 11D
en/fer/me/dad/ que/ cre/ce/ si-es/ cu/ra/da. 11C

És/te-es/ el/ ni/ño-A/mor./ és/te-es/ tu-a/bis/mo: 11D
mi/rad/ cuál/ a/mis/tad/ ten/drá/ con/ na/da, 11C
el/ que-en/ to/do-es/ con/tra/rio/ de/ si/ mis/mo.11D

(Francisco de Quevedo)

← RIMA CONSONANTE

Nadie es poeta en su tierra
Nadie es poeta en su tierra

