



*“Si no puedes explicar algo de forma simple es que ni tú mismo lo has entendido...”*



# • EL TEXTO ORAL II. TIPOS

El debate es masculino

1

El DEBATE es un tipo de texto oral planificado que se centra en un tema y con unas normas establecidas

La conversación es femenina

EXPOSICIÓN INICIAL

INTRODUCCIÓN

DISCUSIÓN

CONCLUSIÓN

DESPEDIDA

# • EL TEXTO ORAL II. TIPOS

El secreto es un buen inicio

2

EL DISCURSO es un tipo de texto oral planificado en el que el orador se dirige a un auditorio.

... y un buen final

UN GUIÓN CON LOS PUNTOS A TRATAR, QUE PERMITE IMPROVISACIÓN.

Y PUEDE SER DE DOS TIPOS

NECESITA PREPARACIÓN PREVIA

O UN TEXTO ESCRITO PARA LEER AL AUDITORIO



# • EL TEXTO ORAL II. TIPOS

La lectura forma al hombre...

3

**LA CONFERENCIA** es un texto oral planificado en el que una persona desarrolla un tema previamente acordado ante un auditorio.

... y las conferencias lo alistan.

ORDENAR LA INFORMACIÓN PARA QUE SE RECIBA CORRECTAMENTE.

PREPARADA CON TIEMPO Y CON DOS OBJETIVOS

LA SUELE IMPARTIR UNA PERSONA QUE CONOCE BIEN EL TEMA

PRESENTARLA ADECUADAMENTE (gráficos, imágenes, esquemas,...)



RECURSOS

Planificación de discursos y conferencias

Los **discursos** y **conferencias** son textos orales planificados en los que un emisor se dirige a un auditorio. Para no olvidar nada y servir como apoyo durante su desarrollo, es fundamental **preparar un guion previo**. Veamos sus características fundamentales.

El guion sigue una **estructura** que obedece a un orden o jerarquía.

Recoge de forma concisa las **ideas principales**.

Incluye algunos **datos concretos** que se quieren reproducir literalmente: citas, fechas...

Es **abierto**, para permitir introducir nuevas ideas que surjan durante el desarrollo del discurso.

LOS DERECHOS HUMANOS

1. Saludo y agradecimiento.
2. Introducción. Definición de *derechos humanos*.
3. Origen: La Declaración Universal de Derechos Humanos de la ONU.
  - Se adopta el 10/12/1948.
4. Artículos fundamentales.
  - Artículo 1: «Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros».
5. Los derechos humanos en el mundo.
6. Preguntas, dudas...
7. Conclusión.
8. Despedida y cierre.



Profesor  
Guion



PUEDEN SER DOS  
SUSTANTIVOS.

• *bocacalle*

SON PALABRAS  
COMPUESTAS LAS  
FORMADAS POR LA  
UNIÓN DE DOS O MÁS  
PALABRAS

UN VERBO Y UN SUSTANTIVO

• *quitanieves*

UN ADVERBIO Y UN  
VERBO

• *maleducar*

1 Relaciona y forma palabras compuestas.

- guarda
- rojo
- abre
- mal
- agrio
- blanco
- pensado
- barros
- dulce
- cartas

2 Escribe dos palabras compuestas que sirvan para nombrar el aparato de la imagen.

- ▶ Define esas dos palabras compuestas utilizando las palabras que las forman.



3 Explica cómo se han formado las siguientes palabras compuestas:

salvapantallas

abrelatas

bienhablado

fisicoquímico

- ▶ Di en cada caso la categoría gramatical de las palabras que forman cada palabra compuesta.

4 Escribe una palabra con cada una de estas raíces griegas o latinas:

- poli ('mucho')
- hidro ('agua')
- macro ('grande')
- equi ('igual')

## Homófonos con *h* o sin *h*

### 1 Palabras homófonas con *h* o sin *h*

Las palabras homófonas son las que se pronuncian igual aunque se escriban de forma diferente. A continuación se exponen algunos de los homófonos con *h* o sin *h* más comunes:

SE ESCRIBEN CON <i>H</i>		SE ESCRIBEN SIN <i>H</i>	
<b>ha</b>	Forma del verbo <i>haber</i> . <i>Ha llamado Miguel.</i>	<b>a</b>	Preposición. <i>Vamos a la piscina.</i>
<b>he</b>	Forma del verbo <i>haber</i> . <i>He visto a tu hermana.</i>	<b>e</b>	Conjunción variante de <i>y</i> . <i>Habla alemán e inglés.</i>
<b>hecho</b>	Participio del verbo <i>hacer</i> . <i>Yo no he hecho nada.</i>	<b>echo</b>	Forma del verbo <i>echar</i> . <i>¿Dónde echo la sal?</i>
<b>hasta</b>	Preposición. <i>Voy hasta allí y vuelvo.</i>	<b>asta</b>	Cuerno de algunos animales. <i>Le golpeó con el asta.</i> Mástil de una bandera. <i>La bandera ondea en el asta.</i>
<b>hola</b>	Interjección de saludo. <i>¡Hola! ¿Qué tal estás?</i>	<b>ola</b>	Onda de gran amplitud en la superficie de una masa de agua. <i>Una ola le tiró al suelo.</i>

## RECUERDA:



- \* Son palabras homófonas aquellas que suenan igual, pero se escriben de forma diferente y tienen distinto significado.
- \* Ejemplo, *botar* y *votar*.

La  
letra  
H

ACTIVIDADES

1 Copia y escribe cada palabra donde corresponda.

ha    hecho    hasta    a    e    echo

- Es una forma del verbo *haber*:
- Es una forma del verbo  *echar*:
- Es el participio del verbo *hacer*:
- Son preposiciones:
- Es una variante de la conjunción *y*:

2 Copia y completa estas oraciones:

- ha/a      No  abierto aún el regalo.
- he/e      Carlos  Inés se han casado.
- hecho/echo      ¡Cuánto te  de menos!
- hasta/asta      Dime  qué día estás allí.
- hola/ola      Sufriremos una  de calor.

► Elige tres de las palabras que no has usado y escribe una oración con cada una.

3 Copia y escribe *h* donde sea preciso.

- Vamos *\*a* pasar por allí hoy.
- ¿Has *\*echo* ya los deberes?
- La mesa está *\*echa* de mármol.
- Yo siempre *\*echo* el papel al contenedor.



4 **AUTODICTADO.** Copia este texto escribiendo *h* en las palabras que deben llevarla:

*\*ola*, Marga:

Te escribo desde la playa, donde *\*e* venido *\*a* pasar unos días. Hoy *\*a* *\*echo* muy mal tiempo. Las *\*olas* eran tan grandes que hicieron desaparecer la playa y el viento rompió alguna de las *\*astas* de las banderas del paseo marítimo. El *\*echo* es que *\*a* estado lloviendo *\*asta a\*ora* y no *\*e* podido bañarme. Pero *\*e* aprovechado para leer y el día no *\*a* estado tan mal. Te *\*echo* mucho de menos. ¿Por qué no vienes *\*a* *\*acerme* una visita? Sería genial.

Besos,  
 Ángeles

# • GRAMÁTICA

## • EL SINTAGMA ADJETIVAL



**GRUPO SINTÁCTICO QUE TIENE POR NÚCLEO UN ADJETIVO**

En el sintagma adjetival pueden aparecer los elementos que ya hemos visto en otros tipos de sintagmas: el núcleo, el complemento y el modificador.

- El **núcleo** es siempre un adjetivo o un participio.

bastante alegre  
 Mod. N

muy impresionado por tu actuación  
 Mod. N Compl.

- El **complemento** es un sintagma preposicional.

interesante para ti  
 N Compl.

merecedora de una felicitación  
 N Compl.

- El **modificador** suele aparecer delante del núcleo. Son modificadores del adjetivo adverbios como *muy, demasiado, tan, casi, poco, sumamente...*

tan contento  
 Mod. N

poco paciente  
 Mod. N

# • GRAMÁTICA

## • EL SINTAGMA ADVERBIAL



GRUPO SINTÁCTICO QUE TIENE POR NÚCLEO UN ADVERBIO

En el sintagma adverbial pueden aparecer los siguientes elementos: núcleo, modificador y complemento.

- El **núcleo** es un adverbio.

antes de las cinco  
 N                  Compl.

demasiado pronto  
 Mod.              N

- El **complemento** es un sintagma preposicional.

lejos del colegio  
 N                  Compl.

detrás de la puerta  
 N                  Compl.

- El **modificador** suele ser un adverbio, aunque también puede ser un sintagma nominal que expresa cantidad.

muy temprano  
 Mod.              N

dos kilómetros antes  
 Mod.              N

una hora tarde  
 Mod.              N

- GRAMÁTICA
- EL SINTAGMA PREPOSICIONAL

EL SINTAGMA

GRUPO SINTÁCTICO FORMADO POR UNA PREPOSICIÓN Y UN SINTAGMA NOMINAL

El sintagma preposicional está formado por dos elementos: la preposición y el término.

- Ya conoces la lista de las **preposiciones** del español.
- El **término** de la preposición suele ser un sintagma nominal, pero también puede ser un sintagma adverbial o un sintagma adjetival.

(SN)  
por la carretera  
 Prep. Término

(S Adv)  
desde muy temprano  
 Prep. Término

(S Adj)  
de listo  
 Prep. Término

El sintagma preposicional suele funcionar como complemento del nombre o del verbo.

*la casa de tu amigo*  
 Compl. del nombre

*Cuento con tu ayuda.*  
 Compl. del verbo

También puede ser complemento de un adjetivo o de un adverbio.

*preocupado por ti*  
 Compl. del adjetivo

*lejos de la ventana*  
 Compl. del adverbio

# 1. LOS PERSONAJES DE LOS TEXTOS NARRATIVOS PROTAGONIZAN LAS ACCIONES.

## TIPOS DE PERSONAJES

### PRINCIPALES

SI DESEMPEÑAN UN PAPEL CENTRAL. DESTACAN EL

**PROTAGONISTA** Y EL **ANTAGONISTA**

### PLANOS

si no evolucionan.

### REDONDOS

más complejos, y varían a lo largo de la narración.

### SECUNDARIOS

SI SU PAPEL ES MENOS IMPORTANTE

## 2. EL TIEMPO DE NARRACIÓN.

LA DURACIÓN

VIENE  
DETRMINADO  
POR

EL ORDEN

LO HABITUAL ES QUE  
LAS ACCIONES SE DEN  
DE FORMA  
CRONOLÓGICA

## 3. EL ESPACIO DE NARRACIÓN.

REAL

ES EL LUGAR O  
LUGARES DONDE  
TRANSCURRE LA  
ACCIÓN

FANTÁSTICO