

LA COMUNICACIÓN

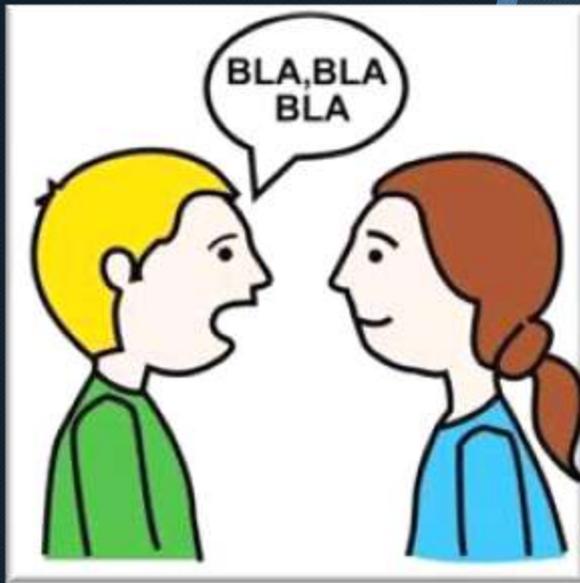


“Lo que el mundo necessita son menos palabras y más comunicación.”

@Calipsomx



¿QUÉ ES COMUNICACIÓN?



La comunicación hace referencia a la interacción social, es decir, a **la acción y al resultado de comunicarse**. Es una acción social necesaria, ya que si esta no existiese, nadie sería capaz de conocer a fondo el mundo que nos rodea y mucho menos compartir las experiencias propias de cada ser humano con los demás.

Fuente: <https://concepto.de/que-es-la-comunicacion/#ixzz63ftJemhL>

LA COMUNICACIÓN
Es una necesidad para las
personas



Professor José A. Melero

CLASES DE COMUNICACIÓN

Humana

No humana

Lingüística

No lingüística

Animal

Vegetal

Oral

Escrita

Visual

Auditiva

Táctil

Instintiva

Espontánea



Professor José A. Melero

LA COMUNICACIÓN



FUNCIONES DEL LENGUAJE

REPRESENTATIVA

TRANSMITE
INFORMACIÓN

Aquí están las
naranjas.

EXPRESIVA

EXPRESA
EMOCIONES Y
SENTIMIENTOS

!Qué ricas
naranjas!

APELATIVA

ES LA QUE PIDE
ALGO

Dame una
naranja.

POÉTICA

HACER ALGO
BONITO

Amo tu risa de
naranja.

PALABRAS PATRIMONIALES

PALABRAS QUE HAN SUFRIDO LA EVOLUCIÓN NATURAL EN LAS DISTINTAS LENGUAS ROMANCES.

CONSTITUYEN EL CAUDAL LÉXICO MÁS ANTIGUO Y MÁS EVOLUCIONADO.

DIRECTAMENTE DEL LATÍN VULGAR

Filium > Hijo

Noctem > Noche

Alium > Ajo

ORIGEN DEL CASTELLANO

LATIN



El castellano es un idioma con una larga historia.

Esta historia comienza en la época de los pueblos prerromanos debido a que estos tenían sus propias lenguas, que después de un tiempo influirían al latín de la época romana.

Professor José A. Melero

acentuación

Diptongo

- Dos vocales en la misma sílaba: cu*e*-nto
- Una vocal abierta y otra cerrada o dos cerradas: ai-re
ciu-dad
- Llevan tilde según las reglas generales: ca*n*tá*i*s,
hué*s*pe*d*, pié*n*s*al*o*.*
- Si han de llevar tilde, la llevarán en la abierta; y, si son las dos cerradas, en la segunda: co*m*e*i*s, cui*d*a*l*o.

Triptongo

- Tres vocales en la misma sílaba: vie*i*-ra
- Una vocal abierta entre dos cerradas.
- Llevan tilde según las reglas generales: ave*rigu*á*is*
- La tilde siempre en la abierta: estudi*e*is.

Hiato

- Dos vocales juntas, pero en sílabas distintas: ca-os
ha-bi-a.
- Dos vocales abiertas que se acentuarán según las reglas generales: ca*o*t*ico*
- Una abierta y otra cerrada con tilde en la cerrada: fruter*í*a.

U1

• GRAMÁTICA

UNIDADES DEL LENGUAJE

SONIDOS

MORFEMAS

PALABRA

SINTAGMA

ENUNCIADO

f-l-o-r

flor+ero

Florero

El florero

Rompimos
el florero

LA PALABRA

- ES UNA UNIDAD LINGÜÍSTICA CON SIGNIFICADO QUE SE ESCRIBE SEPARADA DE LAS OTRAS.
- NIÑO, CASA, ALTAS, PENSAR

EL SINTAGMA

- LAS PALABRAS SE AGRUPAN UNAS CON OTRAS FORMANDO SINTAGMAS.
- EL COCHE DE MI HERMANO MAYOR.

EL ENUNCIADO

- ES LA UNIDAD MÍNIMA CAPAZ DE TRANSMITIR UN MENSAJE COMPLETO
- “MUCHOS ÁRBOLES TIENEN YA LAS HOJAS AMARILLAS”

TIPOS DE ENUNCIADOS

ORACIONAL

- CON SUJETO Y PREDICADO
- Las naranjas están muy ricas en invierno

NO ORACIONAL

- SIN SUJETO NI PREDICADO
- ¡Estupendo!
- Hasta luego

Clases de enunciados según la modalidad

Según la modalidad, es decir, la intención o actitud del hablante ante lo que dice, se distinguen estos tipos de enunciados:

Aseverativos o enunciativos	Presentan un hecho o pensamiento como real.	<i>Tengo entradas para el concierto de esta noche.</i>
Interrogativos	Expresan una pregunta.	<i>¿Qué harás este fin de semana?</i>
Exclamativos	Se pronuncian en forma de exclamación.	<i>¡Hoy habrá cinco grados de temperatura máxima!</i>
Imperativos o exhortativos	Expresan consejo, ruego, mandato o prohibición.	<i>No llegues tarde.</i>
Desiderativos	Expresan un deseo.	<i>Quizás vaya al recital de música.</i>



1 La literatura y el lenguaje

Las obras literarias son creaciones artísticas que emplean el **lenguaje** como medio de expresión. La literatura se caracteriza por dos rasgos esenciales:

- La elaboración de un **mundo personal** del autor, que puede construir una ficción o basarse en sus sentimientos, experiencias y emociones.
- Un uso especial de la lengua, el **lenguaje literario**, que se caracteriza por el empleo de recursos estilísticos con los que el autor busca crear un efecto determinado: agradar, sorprender, emocionar... Este poema, por ejemplo, emplea un lenguaje literario:

*Cebolla,
luminosa redoma,
pétalo a pétalo
se formó tu hermosura,*

*escamas de cristal te acrecentaron
y en el secreto de la tierra oscura
se redondeó tu vientre de rocío.*

PABLO NERUDA





2 Temas de la literatura

Las obras literarias giran en torno a **temas**, que tratan cuestiones de todo tipo presentes en la realidad o en la experiencia humana.

La literatura puede abordar cualquier tema. Lo realmente importante es la **visión personal** y original que le imprime el autor.

Hay una serie de **temas universales** que aparece con mucha frecuencia a lo largo de todas las épocas, culturas y corrientes literarias: la amistad, el paso del tiempo, la naturaleza, el amor, el destino...



3 Los tópicos literarios

Los temas dan lugar a **tópicos literarios**: aspectos concretos de un tema que, tras aparecer recurrentemente en diversas obras, se consolidan en la tradición literaria. Los tópicos se emplean como **convenciones literarias**.

Un **tópico literario** es un concepto o idea que se resume en una frase o expresión y que, a lo largo del tiempo, se repite en textos literarios de diferentes lugares y épocas.