

1.	BARBÉ, Alba. CARRO, Sara. Pessigolles . Ed. Bellaterra, 2012. Sexualitat, gènere i autoconeixement . La Ira descobreix el plaer eròtic a través del joc, però també el tabú del coneixement del propi cos que s'ha imposat a les dones. Gràcies a la seva àvia valorarà positivament i gaudirà d'aquesta descoberta.
2.	BRENNAN, Ilan. ZILBERMAN, Ionit. Les princeses també es tiren pets . Ed. Animallibres, 2011. Etiquetes, rols i estereotips de gènere . La Laura té un dubte molt important després d'una llarga discussió en classe sobre la Ventafocs. El seu amic Marcel ha confessat que la famosa i delicada princesa es tirava molts pets. Afortunadament, el pare de la Laura, a qui li agraden els llibres i les bones històries, posseeix un llibre secret de les princeses en el qual trobarà les respostes a tots els dubtes.
3.	CERDÀ ALBERT, Mar. Familiari . Ed. Comanegra, 2014. Diversitat familiar . Totes les famílies del món estan en aquest llibre! No importa si són tan nombroses que podrien omplir un autobús, ni quants pares o mares tinguin, si són divertides o ensopides, si els seus membres viuen tots junts o bé repartits pel món, si són alts o més aviat baixets... Fins i tot n'hi ha que tenen una mascota tan estimada com si fos un germà més! Tot és possible quan parlem de famílies. Per això en aquestes pàgines en podràs trobar moltes, més de 80.000, i algunes són més estranyes del que et puguis imaginar. Un joc que ens servirà per entendre que cada família és única i especial.
4.	CONSTENLA, Javier. FORTUNY, Núria. Pedro y los igualenses . Ed. Bellaterra, 2016. Diversitat com a riquesa . Què passaria si un dia totes i tots fóssim iguals? Com seria un món on tot fos gris i no hi hagués colors? Acompanya a en Pedro a un viatge que el portarà a un país on comprendrà la necessitat de la diversitat i la importància de respectar a les persones.
5.	DÍAZ REGUERA, Raquel. Hi ha res més avorrit que ésser una princesa rosa? Ed. Thule, 2010. Etiquetes, rols i estereotips de gènere . La Carlota és una princesa que està farta del rosa i de ser princesa. La Carlota vol fer moltes coses, cercar aventures i coneixements: ella no és una fràgil flor sinó una nena i vol gaudir del que gaudeixen les nenes. Llavors, perquè totes les nenes volen ser princeses?
6.	HALL, Michael. Vermell. Història d'una cera de colors . Ed. Takatuka, 2017. Coneixement personal . L'etiqueta ho deia ben clar: "vermell". Però, per més que ho intentés, tot el que pintava era blau. Fins que una altra cera li va demanar que pintés un mar per al seu vaixell, i totes les ceres van descobrir que era una gran artista.
7.	KEMP, Anna. OGILVIE, Sara. La princesa rebel . Ed. Blume, 2013. Etiquetes, rols i estereotips de gènere . L'Elna somniava amb el príncep que la salvaria de la seva avorrida vida. Però quan arriba el príncep li diu que ha de fer el seu paper en el seu castell. L'Elna és tossuda i molt trapella, només vol anar a la seva i fer amistats d'allò més curioses.
8.	KILODAVIS, Cheryl. DESIMONE, Suzanne. El meu fill princesa . Ed. Bellaterra, 2015. Rols i estereotips de gènere . Conte basat en fets reals que parla de l'acceptació i de l'amistat incondicional.
9.	MACPHERSON, Inés. BAYÉS, Pilarín. Santa Jordina . La Galera, 2017. Rols i estereotips de gènere . La Jordina, amb la complicitat del seu tiet Arnau, aconsegueix una espasa, una armadura i un cavall per a enfrontar-s'hi al drac.

10.	MARTINS, Isabel. CARVALHO, Bernardo. p de papá. Ed. Kalandraka, 2017. Cura emocional . Aquest llibre s'apropa a la relació de complicitat dels pares amb les filles i fills, i convida a descobrir-se i a enfortir la relació d'afectivitat i d'intimitat, fent un relat de les tasques de cura que fan els papàs.
11.	MAXEINER, Alexandra. KUHL, Anke. En família! Ed. Takatuka, 2011. Diversitat familiar . Guia-relat sobre la diversitat d'organitzacions familiars i la diversitat de sentiments i relacions que es produeixen entre els membres d'aquestes famílies.
12.	MCBRATNEY, Sam. JERAM, Anita. Endevina com t'estimo. Ed. Kókinos, 1995. Cura emocional . En aquest conte dues llebres, una gran i una petita, expressen els seus sentiments d'estima l'una per l'altra. Aquest diàleg parla de l'amor entre les persones grans i els infants (siguin mares, pares o qualsevol persona que els estimi i en tingui cura) i de com n'és d'important expressar aquest mateix sentiment. La canalla sempre pregunta com i quant els estimem i fan esforços per destacar en el seu desig d'expressió i màxima emotivitat.
13.	MCKEE, David. L'Elmer. Penguin Random House, 2006. Diversitat com a riquesa . L'Elmer és un elefant de molts colors que ja no vol ser diferent de la resta d'elefants. Però quan es pinta del color dels elefants el seu entorn es torna també gris. Aquest conte parla de l'acceptació i de l'amistat.
14.	MERINO, Gemma. El cocodril a qui no li agradava l'aigua. Ed. Picarona, 2015. Coneixement personal . Tothom sap que als cocodrils els encanta l'aigua, però al petit cocodril no li agradava l'aigua com a la resta. Ho intentava, però no hi havia manera. Fins que un esternut li va fer descobrir que no era un cocodril, sinó que era un drac.
15.	ORTEGA, Juan (Juanolo). Ens agradem! Ed. Tàndem, 2006. Diversitat afectiva . Relat sobre la diversitat de gustos i preferències per a relacionar-nos amb les persones que ens agraden. És un llibre adreçat a infants de totes les edats amb l'objectiu de visibilitzar les diferents formes d'estimar, com l'amor entre persones del mateix gènere.
16.	RICHARDSON, Justin. PARNELL, Peter. COLE, Henry. Amb la Tango són tres. Ed. Kalandraka, 2017. Diversitat familiar . En Roy i en Silo són dos pingüins que s'estimen. Volen tenir una família, com la resta de parelles, però no tenen un ou per a covar. Fins que el guarda del zoo posa un ou abandonat al seu niu perquè tinguin el que tant desitgen. I així neix la Tango.
17.	ROMERO, Cristina. MARÍN, Francis. El libro rojo de las niñas. Ed. Ob Stare, 2016. Coneixement personal . És un llibre per acompanyar i apoderar les nenes en el seu camí cap a la maduresa. Pot semblar un llibre per a nenes més grans, però a edats més primerenques es pot adaptar el text per donar-li força a la imatge (que en té molta) i referir-se als elements que tenen més a veure amb la construcció social de la feminitat.
18.	ROMERO, Cristina. MARÍN, Francis. El libro dorado de los niños. Ed. Ob Stare, 2016. Coneixement personal . Relat que explica la importància de ser un mateix, de respectar el cos, d'expressar els sentiments i respectar l'entorn i a les altres persones. Un llibre per poder reflexionar sobre la masculinitat i què significa ser nen. Aporta paraules i imatges per poder repensar el que ets i connectar, d'una manera força intuïtiva, amb l'essència de la infància. Recorda als nens la seva força però d'una forma diferent de com se'ls acostuma a parlar d'aquesta força. També que són vulnerables.

19.	RUILLIER, Jérôme. Quatre petites cantonades de no res . Ed. Joventut, 2005. Cura emocional . Conte on s'exposa que les diferències no han de ser un obstacle per a conviure, i si n'hi ha d'obstacles, s'han d'eliminar. Un llibre sobre l'amistat, la norma, la diferència i l'exclusió, amb una proposta gràfica molt original.
20.	TURIN, Adela. BOSNIA, Nella. Rosa caramel . Ed. Kalandraka, 2012. Rols i estereotips de gènere . Conte clàssic que explica, a través d'elefants i elefantes, com es construeix socialment el gènere i les limitacions que comporta. En aquest món, les elefantes tenen la pell suau, de color rosa caramel i els ulls grans i brillants, gràcies a unes plantes especials que creixen en un tancat, on viuen recloses per a ser boniques, mentre els elefants corren lliures i s'ho passen d'allò més bé. La Guillermina és una elefanta que no aconseguia que se li tornés la pell rosa i després d'insistir-hi, la família la va deixar tranquil·la. Ella jugava i es divertia a fora i la resta d'elefantes van anar sumant-se-li, deixant enrere per sempre més aquella vida tan marcada i limitada que els havien destinat.
21.	TURIN, Adela. BOSNIA, Nella. La història dels bonobos amb ulleres . Ed. Kalandraka, 2013. Gènere, corresponsabilitat i sororitat . Elles, les bonobos, buscaven i collien menjar per a tothom i cuidaven les fillades; ells, els bonobos, només menjaven i conversaven. Avorrits de mantenir les mateixes converses, quatre d'ells marxen de viatge per conèixer món i instruir-se. Tornen amb quatre paraules noves que ensenyen a tots els bonobos però no pas a elles, encara que de totes maneres les aprenen de tant sentir-les. Fartes de l'exclusió que pateixen, marxen i s'estableixen en un altre lloc per viure-hi com volen amb la participació i la cooperació de tothom. Ells, els bonobos, hauran d'aprendre a trobar i collir-se el menjar tots sols, per poder menjar.
22.	TURIN, Adela. BOSNIA, Nella. Una catàstrofe afortunada . Ed. Kalandraka, 2014. Rols i estereotips de gènere . La família Ratoner vivia seguint una rutina i unes normes que mai no es trencaven, fins que una inundació permet a la mare aventurar-se amb les seves filles i fills i viure i organitzar-se d'una altra manera.
23.	VIVIM DEL CUENTU. VITÓ, Albert. La caputxeta forçada . Ed. Baula, 2013. Rols i estereotips de gènere . La caputxeta aquí és molt forçada, més que el llop i corre molt més que aquest. Ell, com al conte clàssic, li vol parlar una trampa, però és ella qui s'avança, es disfressa d'àvia i li clava unes bones plantofades al llop, dient-li que no torni a molestar mai més ni aparèixer per allà.
24.	VIVIM DEL CUENTU. MUNTÉ, Marta. La rateta que llegia a l'escaleta . Ed. Baula, 2013. Rols i estereotips de gènere . La rateta, asseguda a l'escaleta, va demanant als seus pretendents el darrer llibre que han llegit.
25.	VIVIM DEL CUENTU. CAUSSA, Ona. El ventafocs . Ed. Baula, 2017. Rols i estereotips de gènere . La ventafocs aquí és un noi, i un príncep desbancat pels seus germanastres. L'endemà de la nit del ball troba una sabata tan ben feta que li fa plantejar-se què vol de la vida. Sortirà del palau i començarà una vida plena.
26.	VIVIM DEL CUENTU. APARICIO CATALÀ, Anna. La Blancaneu i els set nans polits . Ed. Baula, 2016. Rols i estereotips de gènere . Per a despertar a la Blancaneu, els nans fan un càsting per a trobar un príncep atent, net, polit i amant de la natura. Ja semblava impossible trobar l'home adequat quan apareix un príncep que fa les tasques de la llar, que respecta el medi ambient i que no és un poca-solta.