

# INDUSMANIA

LA REVISTA DE L'ESCOLA



## EDICIÓ FEBRER 2012

- DADES D'INTERÈS. Espai de literatura, valoració de pel·lícules.
- L'ENTREVISTA. Montse Armell, professora de música en francès.
- REPORTATGES. ESO i Batxillerat, ara de tres anys. Opinió.
- ENTRETENIMENTS. Espai de cinema i passatemps
- SORTIDES I FESTES. Els tallers de la festa de d'hivern.

## BUSCA'NS AL FACEBOOK

LES REVISTES ONLINE AL BLOG <http://blocs.xtec.cat/indusmania>

## EQUIP DE PREMSA

CAPS DE REDACCIÓ: Marcel Castillejo, Laia Planell i Júlia Gallifa

PROFESSOR COORDINADOR: Gabriel Montserrat

ASSESSORAMENT LINGÜÍSTIC: Montse Gómez

DIBUIX DE LA PORTADA: Laia Torres.

PERIODISTES DE 1R: Oriol Gómez, Jaume Caldés,  
Eric Bermúdez, Sara Rambla i Héctor Siviane.

PERIODISTES DE 2N: Jaume Marín, Miquel Dalmases,  
Martí Torra, Cèlia Pla, Irene Bueno i Gisela Claramunt.

PERIODISTES DE 3R: Lola Ache, Anna Domènech,  
Sergi Macià, Pere Vilas i Amau Gilbert



# DADES D'INTERÈS

## ESPAI DE LITERATURA

La porta dels tres panys

**Autora**

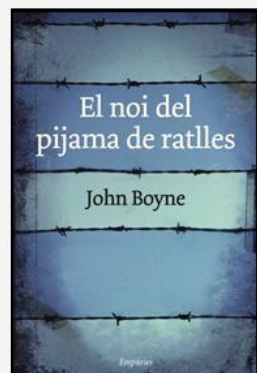
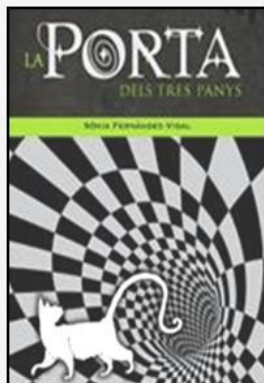
Sònia Fernández-Vidal

**Il·lustrador**

Oriol Malet

**Sinopsi**

Un bon dia, Niko escull un altre camí per anar a l'institut i troba una casa que no havia vist mai. Atret pel misteri, hi entra. Es trobarà immers en un món estrany on passen coses sorprenents: un univers que es crea del no-res, un taller de rellotgeria que ofereix viatges a la velocitat de la llum i un gat que apareix i desapareix alhora. El que Niko no sap és que té una missió important. Per sort, l'ajudaran uns nous amics que ha fet en aquest curiós món.



El noi del pijama de ratlles

**Autor**

John Boyne

**Sinopsi**

El protagonista, en Bruno, i la seva família es veuen obligats a mudar-se a Auschwitz ja que han ascendit el seu pare. Allà coneix un

nen que porta sempre la mateixa roba: un pijama de ratlles. Viu a l'altra banda d'un filferro que els separa. En Bruno amaga aquesta amistat a la seva família i les coses es complicaran...

Coraline

**Autor**

Neil Gaiman

**Sinopsi**

Al nou pis de la família de la Coraline hi ha catorze portes i vint-i-una finestres. Tretze de les portes s'obren i es tanquen perfectament. La catorzena només s'obre quan la Coraline està sola. A dins, hi ha un món idèntic al seu però on té uns altres pares més divertits.



*A CÀRREC DE:* Sara Rambla

## PEL·LÍCULES

Little miss sunshine

**Director** - Valerie Faris, Jonathan Dayton

**Any i país** - 2006, EUA

**Valoració** - Molt bona. Però alerta, no la veig molt com a peli de diumenge a la tarda. Entranyable paròdia de la típica família nord-americana, molt ben rebuda per les crítiques i amb un palmarès impressionant. L'argument gira al voltant d'una família, que viatja per acompanyar a la filla petita a un concurs de bellesa. Es plantegen les diferents i complicades relacions familiars dels personatges.



familiars dels personatges.

El show de Truman

**Director** - Peter Weir.

**Any i país** - 1998, EUA.

**Valoració** - Molt bona i molt divertida. Aquesta pel·lícula tracta sobre una paranoia que tots hem tingut algun cop: i si el nostre món fos una maqueta creada per algú altre? I si el nostre món no fos real? Doncs el món de Truman és així, va ser creat per a un "reality" televisiu. Ell ho

sospita, però el productor del programa hi té el negoci en joc.

In time

**Director** - Andrew Niccol.

**Any i país** - 2011, EUA.

**Valoració** - Dolenta, però n'he vist de pitjors. Ideal si l'únic que t'interessa de veure pel·lícules són les crispates. Una mostra de la típica pel·lícula d'acció mediocre (ara es veu que a Hollywood es dediquen a això) d'aquests últims anys. Amb el típic argument previsible: el noi bo (i pobre), el noi dolent (i ric) i una bona dosi d'escenes d'acció on el noi bo es salva de miracle.



*A CÀRREC DE:* Lola Ache.

## AL PRÒXIM NÚMERO DE LA REVISTA...

Repassem les activitats de la Diada de Sant Jordi i els guanyadors dels concursos literaris en llengua catalana, castellana i francesa.

**RECORDEU QUE...** podeu participar a la revista o fer qualsevol suggeriment comunicant-ho als membres de l'equip de premsa.





## ENS VISITEN ELS AUTORS DELS LLIBRES DE LECTURA

El 27 de gener va venir a fer una xerrada als grups de 1r d'ESO, Miquel Arguimbau, autor de la novel·la "L'estàtua sense rostre", que hem llegit aquest segon trimestre. Li hem pogut fer algunes preguntes que vam preparar a classe i ell ens les ha respost. Hem après coses que no sabíem sobre l'Antic Egipte, les piràmides, els faraons... També ens ha explicat curiositats de la seva vida. Ha estat molt interessant.

El 21 de febrer va venir l'Àngel Burgas, que ha escrit "MAX", el llibre de lectura de 2n d'ESO. Va explicar com se li va acudir, quina és la seva font d'inspiració i va resoldre algunes qüestions que teníem els alumnes. Va comentar que l'havia dedicat al seu nebot (a qui explicava històries de detectius). Vam saber que



se'n farà una pel·lícula. Burgas va llegir un fragment del guió de l'adaptació cinematogràfica i va fer sortir alguns companys perquè representessin un diàleg.

Els alumnes de 4t d'ESO hem estat llegint "Quan la llibertat s'amagava a les muntanyes", d'Abel Caldera, una història amb un context històric real (durant la Segona Guerra Mundial, el Pirineu català està controlat pels nazis) narrada des del punt de vista de quatre nois que es veuen obligats a fugir del seu poble, Prada, i a unir-se al col·lectiu del maquis, que s'amaga al Canigó.



## L'ENTREVISTA



### MONTSE ARMELL, PROFESSORA DE MÚSICA EN FRANCÈS

**"Cada dia aprenc coses noves dels meus alumnes"**

1) La teva infantesa està relacionada amb França. En quins aspectes? La meua família no té cap tipus de vincle amb França; és catalana. El que passa és que els meus pares volien que rebés un ensenyament no religiós. En aquella època tant l'escola pública com la privada no eren laïques, i d'escoles estrangeres només n'hi havia de franceses. Així doncs em van matricular al Liceu Francès que, encara que a Barcelona era una escola privada, tot el professorat procedia de l'ensenyament públic laic francès.

2) Així doncs, no has rebut una educació catalana, sinó francesa. Quines diferències té respecte la catalana? Quina trobes més interessant i per què? Són interessants totes dues, ja que tenen una manera de fer molt diferent. L'educació catalana es fixa més en l'individu, preocupant-se'n i ajudant-lo, en canvi la francesa -almenys en aquella època- era molt més competitiva: si en acabar el curs no arribaves a la mitjana, que era la suma de totes les matèries, t'expulsaven fàcilment del centre.

Una cosa positiva de la francesa és que no estava tan dividida com aquí, en itineraris de ciències o lletres. Seguies fent física, biologia o mates, encara que fessis un batxillerat lingüístic. També la manera d'aprendre llengua era diferent.

L'anàlisi de textos literaris anava sempre junt amb l'estudi de la gramàtica, tant en francès, que era la llengua en què feies totes les matèries, com en castellà o en anglès. Pel que fa als exàmens, no t'avisaven, sinó que eren sorpresa, de manera que els alumnes havien de portar la matèria al dia. *Continua a la pàgina següent...*





La disciplina de la direcció davant de situacions conflictives era molt semblant a la d'aquí.

**3) I la teva afició a la musicologia, d'on et ve?** A casa meva ja hi havia certa afició a la música. Disposava d'un piano i de molts llibres. Als 6 anys vaig començar a estudiar piano i als 8 vaig anar al Conservatori. Com que la música m'agradava, vaig continuar estudiant fins a treure'm el títol de Musicologia. Al CSIC vaig publicar un treball sobre els orígens de la música al cinema. Vaig treure'm el títol de Piano i el de Pedagogia musical, ja que treballava de professora. Però continuo estudiant perquè cada dia aprenc coses noves dels meus alumnes, observant-los i qüestionant-los.

*A CÀRREC DE: Sergi Macià i Anna Domènech*

## REPORTATGES



### ESO I BATXILLERAT, ARA DE TRES ANYS

El govern espanyol, presidit per Mariano Rajoy, ha proposat reduir l'ESO a tres anys i ampliar a tres anys el Batxillerat, una mesura que sindicats i associacions de professors i pares d'alumnes qualifiquen de positiva i que entraria en vigor el curs 2013-2014 (de fet, ja figurava en el programa electoral del Partit Popular).

El seu objectiu principal és aconseguir que els estudiants de Batxillerat arribin a les universitats més preparats. És a dir, que els alumnes que vulguin cursar un grau tindran una formació més específica

durant tres anys i no dos com fins ara. I aquells que vulguin fer un Cicle Formatiu, podran accedir-hi més aviat.

L'actual ministre d'Educació de l'Estat espanyol, José Ignacio Wert, ha garantit que mantindrà l'obligatorietat d'estudiar fins als 16 anys. Com? Doncs el primer curs posterior a l'ESO (que ara correspon al 4t), tot i esdevenir un curs de Batxillerat o de Formació Professional, serà també obligatori.

Irene Rigau dubta de la viabilitat del projecte: "Creiem que és millor que coincideixi el final d'una etapa (s'obté un títol), amb el caràcter obligatori i el caràcter gratuït. Trencar això és molt complicat", comentava la consellera d'Ensenyament en una entrevista emesa pel programa "Els matins" de Televisió de Catalunya.

I no només això. La consellera va citar també alguns arguments en contra de la proposta, però aquesta vegada, a nivell econòmic: "Des del punt de vista de les instal·lacions, l'arquitectura del sistema educatiu també es reflecteix en l'arquitectura dels centres. Ens trobaríem amb una colla de centres on faltarien aules (els que fan Batxillerats) i amb d'altres on en sobriarien perquè s'ha tret 4t d'ESO. En aquests moments, hem d'invertir en qualitat (una millor formació, ajuts per aquells qui tenen més dificultats...) i no pas en obres". Quatre-cents centres catalans que només ofereixen l'Educació Secundària es veurien afectats.

El govern català ha demanat al ministre Wert que posposi la mesura mentre treballa en una alternativa: "Si els alumnes de Batxillerat arriben poc preparats a la universitat, valorem si podem convertir l'últim curs de l'ESO en un curs orientador que tingui un itinerari més acadèmic i un altre més professionalitzador".

En un moment de l'entrevista, Rigau va deixar anar el problema real: "A molts països d'Europa, el Batxillerat és de tres anys i el grau universitari, majoritàriament, també de tres anys, no de quatre. Espanya va optar per fer els graus de quatre anys. Doncs ara no pot canviar el Batxillerat. És impossible canviar les coses des de baix".

*A CÀRREC DE: Marcel Castillejo i Laia Planell*





## EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA

El ministre Wert va anunciar al Congrés dels Diputats que Educació per a la Ciutadania serà substituïda per una nova matèria: Educació cívica i constitucional.

El Partit Popular ja va incloure aquesta mesura en el seu programa electoral, perquè considera que entre els continguts de l'assignatura hi ha temes controvertits i que poden conduir a l'adoctrinament ideològic.



La Generalitat no s'hi oposa. És més, opta perquè s'ensenyi, a part de la Constitució espanyola, l'Estatut de Catalunya.

Educació per a la Ciutadania va ser instaurada amb el propòsit de fomentar valors com la convivència, la

igualtat de gènere, el respecte pel sistema democràtic... Però el pla d'estudis també inclou capítols com els nous models de família o les diferents opcions sexuals i religioses. Són aquests apartats els que han generat polèmica entre els sectors ultracatòlics.

Experts i professors opinen que aquest no és un tema prioritari i que hi ha problemes més seriosos, com les retallades o el fracàs escolar.

Per altra banda, la Confederació Catòlica Nacional de Pares de Família i Pares



d'Alumnes (CONCAPA) ha rebutjat el canvi, al·legant que "s'hauria de destinar més temps a reforçar aquelles matèries que van pitjor". "Cal reforçar les matemàtiques, la llengua, la història o l'anglès i no fer experiments", ha dit el seu president. Han qualificat l'assignatura de "sectària" i demanen la seva abolició. Consideren que les Constitucions i els Estatuts s'haurien de plantejar en altres assignatures.

**A CÀRREC DE:** Marcel Castillejo

*Per saber què en pensen els nois i noies de l'institut, llegiu la secció "L'opinió de l'alumnat".*

## L'OPINIÓ DE L'ALUMNAT

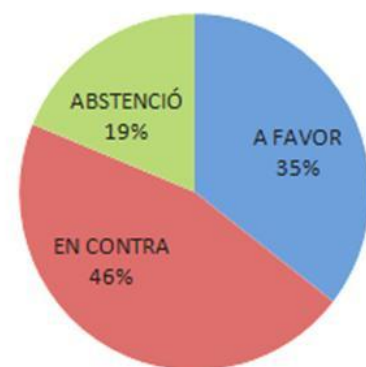
Tot seguit, comentarem i mostrarem els resultats de les últimes enquestes fetes a l'alumnat d'ESO, en aquest cas, relacionades amb l'anterior reportatge. la primera de les preguntes formulades fou: **"Hi ha una vaga estudiantil. S'hauria d'avançar matèria com un dia normal o s'haurien de parilitzar les classes en cas que la majoria d'alumnes del grup no es presentessin?"**. Una àmplia majoria d'un 86% dels nois i noies han optat per parilitzar les classes i només un 2% prefereixen avançar matèria. El 12% restant són abstencions.

Seguim amb la segona de les qüestions plantejades. **"Estàs a favor o en contra que els alumnes facin tres anys d'Educació Secundària i, si volen seguir estudiant en un Batxillerat, tres més?"**. Òbviament, hi ha hagut més diversitat d'opinions.

Hem comptabilitzat un 46% d'alumnes en contra. Al·legaven que "cada partit polític imposa un sistema educatiu diferent i que, tenint en compte el bipartidisme de l'Estat espanyol, cada quatre anys tenim un panorama nou", cosa que consideraven negativa. També ens deien que "hi ha gent que encara no ha decidit què voldrà fer més endavant". Un 35% es posiciona a favor. Explicaven que "és bo que els alumnes puguin començar abans el Batxillerat o la FP per fer assignatures específiques, encaminades cap on més els interressi". Un 19% s'ha abstingut.

### ENQUESTADORS:

Sergi Macià, Anna Domènech,  
Laia Planell i Marcel Castillejo.



## ENTRETENIMENTS

### ESPAI DE CINEMA

La boira (The mist)

**Director** - Frank Darabont.

**Actors principals** - Thoman Jane, Marcia Gay Harden i Laurie Holden.

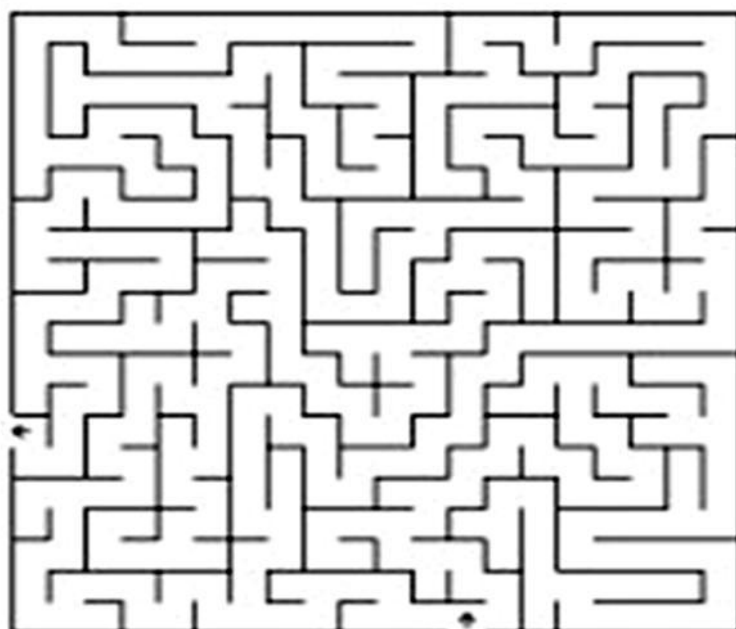
**Gènere** - Terror.

**Sinopsi** - Basada en una novel·la d'Stephen King, ens explica com, després d'una violenta tempesta, un petit poble és atacat per unes criatures que sorgeixen de la misteriosa boira que envolta la zona. Deixant en segon pla l'origen dels monstres, se'ns ensenyen les diferents reaccions d'un grup de persones que han quedat atrapades en un supermercat.





|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 3 |   |   | 7 |   |   |   |   |
| 6 |   |   | 1 | 9 | 5 |   |   |   |
|   | 9 | 8 |   |   |   |   | 6 |   |
| 8 |   |   |   | 6 |   |   |   | 3 |
| 4 |   |   | 8 |   | 3 |   |   | 1 |
| 7 |   |   |   | 2 |   |   |   | 6 |
|   | 6 |   |   |   |   | 2 | 8 |   |
|   |   |   | 4 | 1 | 9 |   |   | 5 |
|   |   |   |   | 8 |   |   | 7 | 9 |



*PASSATEMPS A CÀRREC DE:* Jaume Caldés, Oriol Gómez i Eric Bermúdez.

## SORTIDES I FESTES

### ELS TALLERS DE LA FESTA D'HIVERN

El darrer divendres 17 de febrer es va celebrar el Dia de l'Alumnat o Festa d'Hivern. Va ser una jornada especial, ja que vam arribar a l'institut a les nou i vam sortir a la una. Durant aquest dia, els alumnes que els ve de gust organitzar un taller, poden fer-ho, i la resta hi pot participar. La festa es divideix en dos torns, cadascun d'una hora i mitja.

Destaquem els tallers següents, organitzats per alumnes de 2n d'ESO:

**"Tu si que vales"** (com el programa de televisió, els participants havien

de demostrar les teves habilitats davant del jurat (els mateixos organitzadors del taller), **El club de l'acudit** (inspirat en "e/



**club del chiste"**, cadascú aporta diversos acudits), **Cartes** (consistia a fer partides de pòquer o d'altres jocs similars), **Pel·lícula "Otra vez tu"**, **Play 3** (consistia en jugar a diferents videojocs de la consola) i **Pel·lícula "Algo pasa en las Vegas"**.

*A CÀRREC DE:* Irene Bueno i Cèlia Pla.

**INDUSMANIA JA TÉ BLOG I FACEBOOK!** Consulteu les revistes a través d'Internet i opineu sobre els temes que s'hi tracten.