

I CICLO DE CINE Y EDUCACIÓN

ANÁLISIS DE UNA PELÍCULA

PELÍCULA: ESPARTACO

AUTORA: MARÍA JESÚS SÁNCHEZ CARRERO

FICHA TÉCNICA:

Año de producción: 1960.

Director: Stanley Kubrick.

Guión: Dalton Trumbo.

Música: Alex North.

Actores: Kirk Douglas, Toni Curtys, Laurence Olivier, Jean Simmons.

SIPNOSIS:

La película Espartaco narra la revuelta de un grupo de esclavos que llegaron a ser legión, liderados por el gladiador que da nombre a la cinta. La rebelión se produjo contra la República Romana, no contra el Imperio Romano como muchos escriben. Kubrick se embarcó en una aventura, desplegando toda su capacidad visual, creando una épica historia a la que da un toque intelectual y comprometido, no existente hasta la fecha, en este tipo de producciones (*peplum*).

INTERÉS EDUCATIVO:

El tema que refleja la película es de rabiosa actualidad, y es que, desgraciadamente, se sigue luchando por la libertad de los pueblos en muchas partes del mundo.

El hombre lucha por su honor, por ser un hombre libre, aunque, como siempre, la traición puede estar muy cerca.

La escena final de la película resume perfectamente la moraleja que quiere transmitir el director: “El futuro está asegurado”. “Libertas et dignitas versus vigor et honor”.

POSIBLE APLICACIÓN EN EL AULA:

Son muchas las actividades que pueden sugerirse una vez que se vea la película. Estarían encaminadas a la asignatura de Cultura Clásica en 3º de ESO o bien a latín de 4 de ESO. A continuación se proponen varias de ellas.

- Conocer la República romana: génesis, cronología y decadencia.
- Descubrir los acontecimientos que dieron lugar al Imperio Romano.

- Analizar la sociedad romana en todos sus aspectos: patricios, plebeyos y esclavos.
- Estudiar las distintas formas de ocio del mundo romano. Analizar los edificios donde éstos tenían lugar: teatros, anfiteatros y circos.
- Conocer la Roma clásica y encontrar las diferencias y similitudes entre nuestra civilización y aquella.
- Observar, teniendo en cuenta el visionado de la película, las diferentes formas de lucha y organización del ejército romano.
- Adquirir una proyección más amplia de la historia tomando como ejemplo el estudio de la Roma clásica como la cuna de la civilización occidental.

ERRORES HISTÓRICOS DE LA PELÍCULA:

A pesar de que estamos hablando de una película de culto, son varios, y algunos graves, los errores que la película tiene y que deben conocerse por todos los compañeros que quieran proyectarla a sus alumnos. No me refiero, como en algunos sitios comentan, a que se observa un reloj de pulsera en un extra, o que se ven unos pantalones vaqueros. Esos son fallos técnicos que, en principio, son poco importantes. Me refiero a cosas que se observan en la película y que, bajo ningún concepto, tendrían que aparecer:

1. El primer gran error histórico hace referencia a la presencia de Graco en la película. Únicamente hubo dos Graco (hermanos): Tiberio y Cayo, destacados Tribunos de la Plebe que fueron asesinados ambos entre el 133 y el 121 a.c. aproximadamente. Y la rebelión de los esclavos ocurrió entre el 73 y el 71 a.c. Por lo tanto, podemos pensar que el director lo introdujo en el guión para rescatar la memoria de los dos hermanos pero no porque fueran coetáneos del protagonista de la historia.
2. El guión es un tanto impreciso cuando dice que la legión de esclavos querían abandonar Italia por Brindisi, cuando la realidad es que quisieron hacerlo por Regio-Calabria.
3. Nuevo error: contra lo que se dice en la película, Craso no era mayor, aún era joven y, ni mucho menos, Cónsul, y, menos todavía, Primer Cónsul, magistratura inexistente en Roma. En el año de la sublevación no había pasado de Pretor.
4. Lo de la esposa de Espartaco, parece una broma erudita. Se desconoce totalmente su historia. Se llama Varinia en la película, probablemente porque sí existió un general romano, Varinio, vencido por Espartaco.
5. La captura de Espartaco es una nueva licencia del director. Nunca, que sepamos, Espartaco fue capturado, ni pudo Craso hacerse con su cadáver.

6. Nuevo fallo lo encontramos al final de la película, con los crucificados. La realidad es que fueron varios cientos a lo largo de la Vía Appia, que no es la que sale de Roma a Burdeos (viaje que, según comentan en los diálogos, es el que emprenden Batiato y Varinia), sino el que llevaba desde Roma a Campania, es decir, al sur. Por lo tanto, de ir en la primera dirección, como se afirma, su esposa nunca se hubiese encontrado con su amado a punto de morir.

Existen algunos más que podrían señalarse, pero creo que estos son los más significativos.