

SOCIALS 1r ESO – L'ART GREC II

L'ESCULTURA GREGA

1. CARACTERÍSTIQUES GENERALS

- Sempre es representava la figura humana.
- Els escultors sempre buscaven representar la bellesa ideal del cos humà i del moviment. Per això, sempre s'esculpia buscant la major perfecció i millors proporcions.
- Materials: marbre (pintat de colors) i bronze.
- 2 tipus: en relleus (com a part de la decoració d'edificis) o exemptes (independents).

2. ETAPES

2.1. ÈPOCA ARCAICA (VIII – VI aC)

- No es dominava gaire la tècnica escultòrica.
- Les figures es representaven frontalment, amb el cos rígid i la cara inexpressiva. Se'ls esculpia un mig somriure.
- Dues figures representades repetidament: **kuros** (o kuroi, joves atletes o herois despullats) i **kore** (o korai, donzelles vestides).



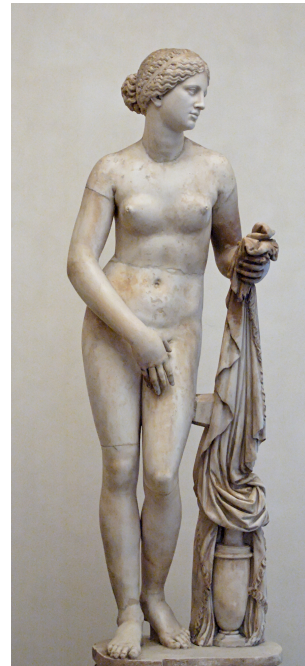
2.2. ÈPOCA CLÀSSICA (VI-IV aC)

- Les escultures es perfeccionen i es representen en moviment o amb formes flexibles, no tan rígides. Les cares tenen una expressió serena.
- S'estableix el cànon de les proporcions perfectes (el cos ha de ser 7 vegades el cap).

- Escultors destacats: Miró (Discòbol), Fídies (els **frisos del Partenó**) i Praxíteles (creador de la *corba praxiteliana*).



El Discòbol, de **Miró**



Afrodita de Cnidos, de **Praxíteles**

2.3. ÈPOCA HEL·LENÍSTICA (III – I aC)

- Es representen grups escultòrics, on de vegades es relata un mite o història. Ja no només figures soles.
- Cossos retorçats, moviments exagerats, rostres mostrant dolor o tensió... Expressió de la cara força dramàtica.



Laocönt i
els seus fills