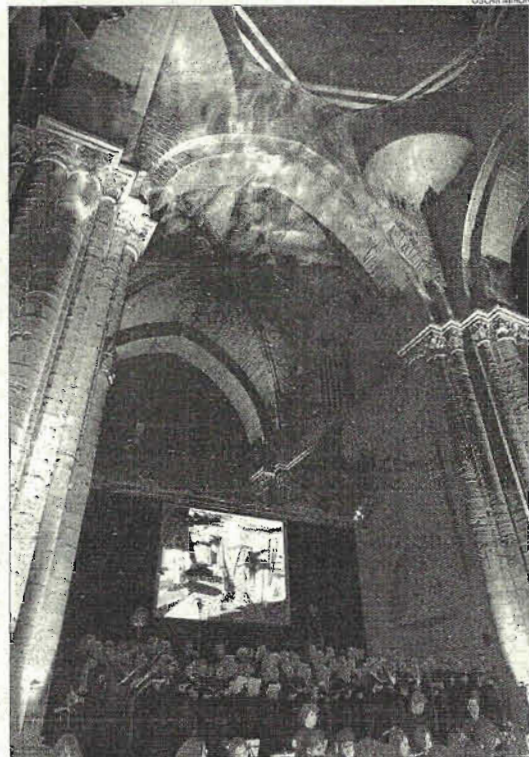


MÚSICA DRAMA LITÚRGIC MEDIEVAL



OSCAR MIRÓN



OSCAR MIRÓN

Els músics de L'Intèrpret i les corals de Soses, Alcarràs, Altona i la Capella de Sant Llorenç van participar en la recreació de la peça d'origen medieval.

La Sibil·la torna a cantar

La Seu Vella va acollir ahir una nova representació d'El cant de la Sibil·la, una peça d'origen medieval, actualitzada pel compositor David Esterri, que narra la fi del món

LEIDA | Art i música es van donar a veure ahir a la Seu Vella per recuperar *El cant de la Sibil·la*. La Seu Vella va acollir ahir l'estrena de la recreació d'aquesta peça medieval amb música del compositor David Esterri. El concert, que va abarrotar la nau central de la Seu Vella, va comptar amb la presència en escena d'obres de l'última exposició del pintor Víctor Pérez Pallarés, inspirada també en aquesta composició musical.

El concert va anar a càrrec de

la coral Clamor de Soses, la coral Alzina d'Alcarràs, la coral Etosca d'Aitona, la Capella de Música de Sant Llorenç, el cor infantil L'Intèrpret i l'Orquestra Sinfònica L'Intèrpret, agrupacions acompanyades per la soprano Irene Olivé i dirigides per la batuta d'Alfons Pérez, director de l'escola de música L'Intèrpret de Lleida.

El cant de la Sibil·la és un drama litúrgic d'origen medieval que profetitza la fi del món. La peça està protagonitzada per

una profeta, la Sibil·la, que feia oracles (d'aquí l'origen pagà d'aquesta tradició) relacionats amb l'avinguda del Messies i l'Apocalipsi. La representació que es va poder veure ahir a la

ART I MÚSICA

L'escenografia va comptar amb obres de Víctor Pérez Pallarés inspirades també en aquesta composició

Seu Vella va comptar amb la composició musical de David Esterri (més conegut per la seua faceta com a Lo Pardalet Roquer), que, segons va explicar durant la presentació de l'acte, va fer "una paràfrasi sobre el famós tema medieval sense intenció historiogràfica".

A més d'El cant de la Sibil·la, les corals i L'Intèrpret van oferir un repertori de nades tradicionals amb arranjaments del mateix Esterri, com a *Les dotze van tocant*, *El noi de la mare* o

Fum, fum, fum, a més de lletres d'escriptors com Xavier Macià (*Tu canta ben fort*) i Enric Falguera (*Cançó de Nadal*), entre d'altres.

La recuperació del text

Aquesta peça medieval es va interpretar entre els segles X i XVI, fins que el Concili de Trent va vetar les pràctiques religioses antigues. No obstant, a Mallorca i l'Alguer s'ha continuat representant de forma ininterrompuda aquesta tradició nadalenca. En els últims anys, diverses localitats catalanes han recuperat aquest drama litúrgic. A Lleida, s'havia interpretat anteriorment el 1997 i el 2003. Així mateix, el monestir de Vallbona de les Monges va acollir el passat mes de gener una representació de la peça, que va combinar l'escenificació teatral amb cants gregorians.

A la Catedral de Barcelona també es va recuperar el dia de Nadal aquesta tradició que compta amb segles d'història.