

JOAN MIRÓ



Nom: Joan
Cognom: Miró i Ferrà
Naixement: Barcelona 1893
Va morir: Palma de Mallorca 1983
Treball: Pintor, escultor, gravador i ceramista espanyol (també va treballar com a dependent en una drogueria)
Estudiar: Comerç
Va ingressar: en l'Acadèmia d'Art dirigida per Francesc Galí

La seva pintura va estar dominada per un expressionisme formal amb influències fauvistes i cubistes, centrada en els paisatges, retrats i nus. Aquest mateix any va viatjar a París i va conèixer Picasso, Jacob i alguns membres del corrent dadaïsta. Va alternar noves estades a la capital francesa amb estius a Mont-roig i la seva pintura va començar a evolucionar cap a una major definició de la forma, ara cisellada per una forta llum que elimina els contrastos. En el vessant temàtic destaquen els primers besllums d'un llenguatge entre oníric i fantasmagòric, molt personal encara que d'arrels populars, que marcaria tota la seva trajectòria posterior. Afí als principis del surrealisme, va signar el Manifest (1924) i va incorporar a la seva obra inquietuds pròpies d'aquest moviment, com el jeroglífic i el signe cal·ligràfic (*El carnaval de l'arlequí*). L'altra gran influència de l'època vindria de la mà de P. Klee, del que recolliria el gust per la configuració lineal i la recreació d'atmosferes etèries i matisats camps cromàtics. En 1928, el Museu d'Art Modern de Nova York va adquirir dos de les seves teles, la qual cosa va suposar un primer reconeixement internacional de la seva obra; un any després, va contreure matrimoni amb Pilar Juncosa. Durant aquests anys l'artista es va qüestionar el sentit de la pintura, conflicte que es reflecteix clarament en la seva obra. D'una banda, va iniciar la sèrie d'Interiors holandesos, recreacions de pintures del segle XVII caracteritzades per una tornada parcial a la figuració i una marcada tendència cap al preciosisme, que es mantindria en els seus coloristes, juganers i poètics maniquís per al *Romeu i Julieta* dels Ballets Russos de Diaghilev (1929). La seva pintura posterior, en canvi, fuig cap a una major aridesa, esquematisme i abstracció conceptual. D'altra banda, en les seves obres escultòriques va optar per l'ús de material reciclat i de deixalla.

Paula Morrala
Paula Fibla
Jessica Juan