

Jujol, l'arquitecte dels somnis

Escena 6

Artur Gestí Andreu

♩ = 110 Swing

Ve.  7
Quan e-ra un nen li.en-can - ta-va so-miar pin -

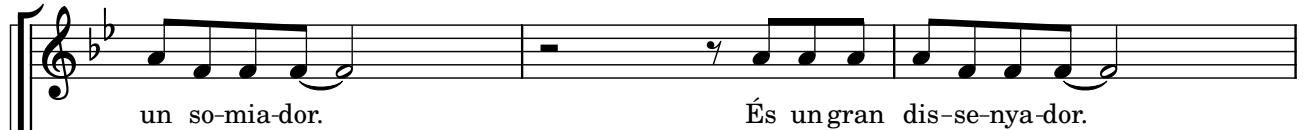
Ve.  12
ta - va les pa-rets a to-tes ho-res, pen - sa-va que.el món es

Ve.  15
podia trans-for-mar amb for-mes i co-lors ben a la vo-ra. Del nen que so -

Ve.  19
mia-va co-lors al mes-tre que.es col-pi - a es - pais plens d'i - ma-gi-na-ció

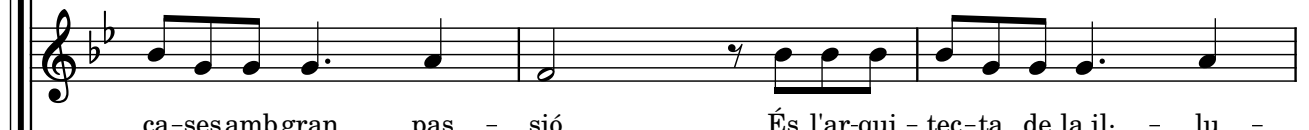
Ve.  24 1. 2. 3.
Ju-jol és un so - mia-dor. Ju-jol és

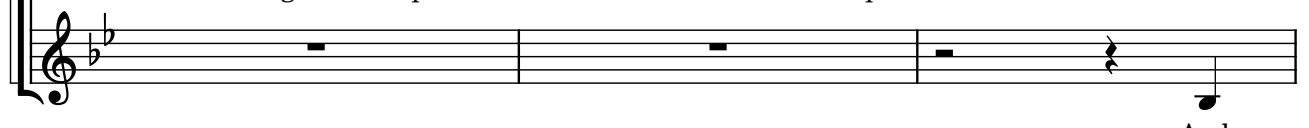
Ve.  30
un so-mia-dor. És un gran dis-se-nya-dor. Ju-jol és

Ve.  34
un so-mia-dor. És un gran dis-se-nya-dor.

Ve. 2 
És l'ar-qui - tec-ta de la.il - lu - sió. Cons-tru-eix

Ve.  37
Ju-jol és un so-mia-dor. És un gran

Ve. 2 
ca-ses amb gran pas - sió. És l'ar-qui - tec-ta de la.il - lu -

Ve. 3 
Amb

40

Ve. dis-se-nya-dor. Ju-jol és un so-mia-dor.

Ve. 2 sió. Cons-tru-eix ca-ses amb gran pas - sió. És l'ar-qui-

Ve. 3 els co - lors vius sap ju - gar.

43

Ve. És un gran dis-se-nya-dor. Ju-jol és

Ve. 2 tec-ta de la il - lu - sió. Cons-tru-eix ca-ses amb gran pas -

Ve. 3 Els de - talls pe - tits fa par -

46

Ve. un so-mia-dor. És un gran dis-se-nya-dor.

Ve. 2 sió. És l'ar-qui - tec-ta de la il - lu - sió. Cons-tru-eix

Ve. 3 lar. La na - tu - ra

49

Ve. Ju-jol és un so-mia-dor. Ju - jol dels som - nis en fa

Ve. 2 ca-ses amb gran pas - sió.

Ve. 3 vol in - te - rar.

54 **rit.** - - -

Ve. art. Ju - jol cos-tru-eix so-mi - ant. Ju - jol l'ar-qui - tec - ta dels

62

Ve.

som - - - nis.

Detailed description: This is a musical score for a voice part, labeled 'Ve.' on the left. The score consists of four measures. The first measure contains a half note on the G line of the treble clef, with the lyric 'som' underneath. A slur connects this note to a half note in the second measure, which has a hyphen '-' below it. The third measure also contains a half note with a hyphen '-' below it. The fourth measure contains a half note with the lyric 'nis.' underneath. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time based on the half notes. The piece ends with a double bar line at the end of the fourth measure.