

2008

ESPAIS PROFESSIONALS “Units pel Flow”



“Un projecte on l'art urbà troba l'escenari i s'obre un futur”

Convocatòria de projectes sobre
art i cultura per a la cohesió
social



Index:

- 1.Dades d'interès
- 2.Presentació de l'entitat
- 3.Antecedents
- 4.Nom del projecte
5. Breu descripció del projecte
6. Motiu de petició de l'ajuda
7. Col·lectiu a qui va dirigit
8. Justificació de la necessitat del projecte
9. Objectius
- 10.Metodologia
11. Cronograma
12. Pressupost
13. Seguiment i avaluació
14. Resultats esperats
15. Caràcter innovador del projecte
16. Viabilitat del projecte
17. Annexos: CV de Jaime López, Coordinador del Projecte i de Paulo Azevedo, director artístic.

Documentació complementària:

- Projecte el portaveu d'un somni, “Latin Kings y Ñetas Unidos por el Flow”
- Projecte “web Unidos por el Flow”.
- Projecte “Construint Relacions de Pau Activa des dels Barris”
- Memòria 2008 del Kasal de Joves de Roquetes.
- Documentació administrativa de l'entitat gestora del kasal de joves de Roquetes

1.- Dades de la entitat:

Identificació: Kasal Jove de Roquetes.

Domicili: C/ Vidal i Guash N°7, 08042 Barcelona

Naturalesa Jurídica: Asociación Juvenil Socio-Cultural

Denominació de l' Associació: Roquet Project.

C.I.F: G 63240048

Any de principi d' activitat: 2003

Persona responsable del projecte:

Nom	Jaime López Villar
Càrrec	Coordinador del projecte
Telèfon	679946957
E-mail	Chispon@kasalroquetes.org

Recursos humans:

Número de persones contractades a la seu.	3
Número de persones voluntàries a la seu.	29
Número de persones vinculades a l' assemblea de gestió	20
Número de persones que mantenen altres tipus de relació amb l' entitat.	+ de 100

2. Presentació de la entitat:

El Kasal de Joves de Roquetes té una antiguitat de 25 anys. Durant la vida de l'entitat s'ha canviat de diversos models de gestió. Actualment és un grup de joves del barri els interessats a portar a terme l'associació que té com filosofia i com objectius fomentar en els joves del barri la participació des d'unes línies de treball marcades per l' autogestió, l'autoorganització, la interculturalitat i l'esforç i treball col·lectiu.

Actualment el projecte del kasal té com base i compromís la transformació social per mitjà de l'art.

El projecte educatiu del Kasal té com objectius: motivar als joves mitjançant activitats lúdiques i artístiques i que aquestes pràctiques estiguin dotades de valors positius; aconseguir la participació dels joves a l'hora de planificar; i desenvolupar les activitats que promouen la integració juvenil i comunitària, la inserció en el món laboral o la mediació en conflictes.

Roquetes és un dels catorze barris que formen el districte de Nou Barris i està situat a la perifèria de Barcelona. El creixement d'aquest barri ve derivat de l'augment de població que va experimentar la ciutat en una època de forta immigració de l'interior, procedent en la seva major part d'Andalusia, Galícia o Extremadura en els anys 50 .

Roquetes segueix sent un barri d'acollida de nous veïns. En aquesta última dècada les migracions han enriquit el barri amb famílies provinents de tot el món generant una nova realitat i, sobretot, una nova generació de joves que ja formen part del Kasal de Joves de Roquetes

3. Antecedents:

Tot va començar l'estiu del 2005. El Kasal de Joves de Roquetes i el Casal de Joves de Prosperitat, dos equipaments juvenils del districte de Nou Barris, es plantegen revisar els seus projectes i fer un acostament als nous joves veïns del barri.

Durant el procés d'acostament s'arriben a diverses conclusions. En primer lloc que el barri estava travessant un canvi generacional bastant important, que els nous joves en la seva majoria són d'origen llatíno-america, africà o de l'Est d'Europa, que les modes que segueixen són modes urbanes (hip-hop, reggaeton, breakdance, skate o graffiti), que utilitzen les places com centres de reunions, que s'organitzen en grans grups tals com els "Latin Kings" o els "Ñetas", que existeixen conflictes entre ells, que els casals de joves havien perdut molts usuaris de la franja amb la qual habitualment es treballava i, el més important, que eren una primera o segona generació de nous veïns amb problemes d'integració.

Després de l'anàlisi ens marquem diversos objectius a aconseguir en els pròxims anys, entre ells:

-Acostar-nos a aquests grups de joves.

-Acostar-los als equipaments públics i que aprenguin a utilitzar-los.

-Que participin en les activitats dels casals juntament amb la resta dels joves.

-Ajudar-los a formar part de les entitats juvenils del barri i a crear noves

-Acostar-los al barri i als veïns amb la finalitat de facilitar la integració entre ambdues parts.

L'acostament no és difícil. El Kasal de Joves de Roquetes entra en contacte amb la Nació Latin King i li ofereix la possibilitat d'utilitzar l'espai per a les seves activitats, des d'un punt de vista social i cultural. Aquests reaccionen positivament i comencen a utilitzar l'espai amb normalitat.

El Casal de Joves de Prosperitat segueix el mateix procés, però amb l'Associació Ñeta d'Ajuda al Confinat, aquests participen en les dinàmiques normals del centre, utilitzant-lo per a les seves reunions o les seves activitats d'oci.

Al mateix temps es duu el mateix procés de relació amb altres joves del barri que no pertanyen a cap grup i que van passar a formar part dels usuaris dels centres.

Durant el primer període de relació els casals de joves van ensenyar el funcionament dels equipaments i la missió i la gestió de les seves entitats amb la finalitat de que aquestes poguessin en algun moment legalitzar-se i formar part de la xarxa associativa de la ciutat.

No van trigar en fer-lo. La Nació Latin King i l'Associació Ñeta es van constituir com associacions juvenils l'any 2006. En l'estiu del mateix any Nou Barris Acull, una entitat de Nou Barris que vetlla per la bona integració dels nous veïns al barri, proposa als Casals de joves de Roquetes i Prosperitat la possibilitat de participar en un festival per Llatinoamèrica. Els Latin Kings i Ñetas, dues organitzacions que fins al moment no havien treballat juntes, i que la premsa i la societat les havien jutjat com rivals i violentes, decideixen assumir juntament amb els casals l'organització de l'acte, que pren lloc en les pistes del barri. Aquest va ser l'inici d'Unidos “por el Flow”.

El festival es un èxit, amb una massiva participació de veïns i dels joves membres dels Latin Kings i Ñetas. La companyia de dansa brasilera Membros obre la nit d'espectacles amb la seva peça “Meio-fio” (“Vorada”), on parla, tenint el hip-hop com base conceptual, del costat fosc de la vida del carrer en un país marcat per les desigualtats socials i la violència. De seguida, MCs, DJs i ballarins/as, tant Latin Kings com Ñetas, prenen l'escenari per quatre hores, esborrant en un concert conjunt qualsevol senyal de animositat.

Aquest festival anima al grup a seguir experimentant amb activitats conjuntes. Una d'elles és el concert “Latin Kings i Ñetas Unidos por el Flow”, organitzat conjuntament amb el Ateneu Nou Barris al juny de 2007. El concert s'enquadra en una dinàmica de col·laboració conjunta mai vista abans per grups estigmatitzats com “rivals” i col·labora sensiblement per a la percepció que el projecte ha de créixer i guanyar més cos, diversificant les seves activitats i absorbint a més participants.

Avui

Des de maig de 2007 el projecte té com activitats regulars tallers de DJing, dansa, audiovisual, producció cultural i cant, a més de reunions regulars per al seguiment pedagògic i avaluacions qualitatives, dels propis joves, sobre el seu desenvolupament. En total hi ha al voltant de 70 joves, entre 15 i 30 anys, participant dels tallers artístics.

Encara que els tallers siguin la part més visible del projecte, l'acció de base es desenvolupa des de fa més de dos anys, amb l'acostament als joves i la mediació del diàleg entre ells, entre els diferents grups i el carrer.

És important assenyalar que el principal objectiu era assolir un compromís de “pacificació” entre els joves Latin Kings i Ñetas, tema que era absolutament inèdit en l'àmbit d'actuació d'aquests grups. Amb l'evolució del treball, s'han produït canvis substancials:

* No només joves llatins participen avui de Unidos “por el Flow”. En la mesura que va començar a guanyar forma, el projecte ha atret a nois i noies d'altres orígens, convertint-lo en un projecte intercultural.

Avui, un 70% dels joves està directament connectat als grups Latin Kings i Ñetas, i tenen, per tant, “origen llatí”; els altres són catalans, gitanos o africans.

* A més de pertànyer a grups distints, amb un històric de rivalitats, la majoria dels joves del projecte són, abans de tot, adolescents. Les tensions típiques de l'edat sumades a les dificultats del seu entorn i vida personal van fer necessari afrontar el tema dels conflictes que poden sorgir en les col·laboracions conjuntes. Així que des de febrer de 2008 es realitza un taller setmanal de mediació de conflictes.

* Els bons resultats dels tallers i l'evolució en les relacions interpersonals fan amb que es comenci a madurar la idea de buscar sortides professionals a través de l'art, específicament urbà i amb clar missatge social. * Les relacions familiars cobren espai en la dinàmica del projecte. Es fa una presa de contacte amb els pares, ja que molts no s'havien adonat que els seus fills participen activament en aquests grups. A ells se'ls explica què és el projecte i què fan els seus fills allà.

* Molts joves més han mostrat la seva voluntat de participar. El projecte necessita créixer.

De cara a la professionalització

El desig de construir un espai d'expressió autèntic i genuïnament de carrer es va ampliar a passos llargs cap al desig de trobar una sortida laboral als joves de Unidos “por el Flow”, a partir del treball que es desenvolupa avui.

En aquest sentit, es va aconseguir una aliança amb la discogràfica K Indústria per a llançar un llibre-CD-DVD, on es recopila amb música, vídeo, fotos i textos l'experiència del projecte fins a 2008. K Indústria finança, en 2008, part dels tallers que donaran origen al repertori del CD “Unidos por el Flow”, i farà la impressió i distribució del llibre-CD-DVD “Unidos por el Flow”.

Aquest és només el començament d'una necessitat cada vegada més present: que l'afició per una expressió tan urbana com el hip-hop pugui convertir-se en una oportunitat laboral. Ara cal enfocar-ho en aquesta direcció.

4. Nom del Projecte que es presenta:

ESPAIS PROFESSIONALS UNIDOS POR EL FLOW – “Un projecte on l'art de carrer troba l'escenari i obre un futur professional”

5. Breu descripció del projecte:

Unidos por el Flow és un col·lectiu que neix al Casal de Joves de Roquetes, en Nou Barris (Barcelona). La necessitat de crear aquest col·lectiu ve marcada per un projecte que es genera entre diverses associacions de Barcelona, entre elles l'Associació de Reis i Reines llatins d' Catalunya i l'Associació Ñeta d'Ajuda al Confinat, i en les quals establim com fi comú la transformació social per mitjà de l'art urbà, concretament amb el hip-hop.

En Unidos por el Flow vam prendre com a eines educatives la música, la dansa o el teatre i a través d'aquestes disciplines artístiques combinem les practiques educatives.

La convivència, la no violència, les relacions de gènere o la interculturalitat són aspectes que treballem i que identifiquen la filosofia educativa de Unidos por el Flow

Un dels nostres principals objectius és potenciar les habilitats artístiques dels joves i oferir-los una oportunitat professional que encari el seu futur artístic.

6. Motiu de demanda de l'ajuda:

Un dels nostres principals objectius és potenciar les habilitats artístiques dels joves i oferir-los una oportunitat professional que encari el seu futur artístic.

Un dels nostres objectius específics, i motiu pel qual ens presentem a aquesta convocatòria, és assentar bases per al desenvolupament de dos espais professionals formats a partir del treball pedagògic-artístic desenvolupat amb els joves que participen a Unidos “por el Flow” i amb el clar objectiu de trobar-los una sortida laboral digna. Aquests dos espais tenen formats diferents, però alhora, complementaris.

El primer es caracteritza per ser un grup de nivell tècnic més alt, compost per 15-18 joves, entre ballarins, cantants, DJs i tècnics. El seu objectiu és desenvolupar llenguatges més arriscats, potser més propers a la dansa contemporània que estrictament al breakdance. Aquest grup comença amb el muntatge i producció de l'espectacle “Unidos por el Flow”, síntesi de dos anys de treball pràctic i que s'estrena el novembre de 2008.

El segon espai professional serà una plataforma per a treballar disciplines més diversificades, formats més variats i allí es formaran els participants de la “companyia 1”. Aquest grup també prepara el seu primer espectacle per a desembre de 2008 .

7. Col·lectiu a qui va dirigit:

Joves entre 15 i 30 anys de Tot Barcelona que participen dels projectes de “Unidos por el Flow”.

8. Justificació de la necessitat del projecte:

Els espais professionals “Unidos por el Flow” són com “una tercera cama” del projecte general, que ve per a complementar l'activitat pedagògica (tallers i altres trobades) i la producció del llibre-CD-DVD. Aquests espais, amb els seus respectius espectacles previstos per a aquest any, són la solidificació d'un treball llarg i que es justifica per diverses vies:

- Involucren als joves en alguna cosa major i de més responsabilitat al mateix temps que els estimula i valora el seu potencial;

- Creen un potent desafiament, que és la formació i manutenció de companyies artístico-pedagògiques, i una d'elles amb objectius d'arribar a assoliments professionals;

- Són una forma de permetre futurs ingressos per a l'autofinançament del projecte general, a més de crear llocs de treball especialitzat i amb sortida al mercat;
- Creen un ambient d'enfortiment dels llaços d'amistat i col·laboració entre joves de diferents procedències o ideologies, alguna cosa absolutament fonamental per a l'èxit d'aquest tipus d' abordatge

9. Objectius:

El projecte general Unidos por el Flow té com objectiu principal transformar als joves en protagonistes de la seva pròpia història, tenint l'art com el seu fil conductor i combustible perquè ells siguin participants actius de la vida política i social.

Específicament, aquest projecte que es presenta té com objectius:

- Estimular la creació artística;
- Estimular la col·laboració conjunta en les tasques de producció, contribuint així per a la superació de les “diferències” (reals o imaginàries) entre els joves;
- Propiciar un “upgrade” tècnic en el nivell de la formació artística;
- Asseure bases tècniques i organitzatives per a la formació de companyies com una sortida laboral viable
- Ampliar horitzons professionals, fent possible, fins i tot, la inserció laboral en el propi projecte i en altres entitats;

10. Metodologia:

La construcció de dos espais professionals, amb la conseqüent producció i muntatge de dos espectacles, van a seguir la pràctica habitual de producció artística, el que suposa un acostament, per als joves, a la realitat en aquest tipus de treball. No obstant això, per tractar-se originalment d'un projecte educatiu i social, la creació artística es desenvoluparà en gran mesura en un àmbit col·lectiu.

El guió, la coreografia i la direcció artística estaran a càrrec de Paulo Azevedo, creador i director artístic de la companyia brasilera Membros (veure CV annex). Aquesta companyia és fruit d'un projecte de l'associació “Centre d'Estudis del Moviment Hip-Hop” (Ciem H2), de Macaé (Rio de Janeiro, Brasil) i és coneguda per portar temes socials per al llenguatge de la dansa contemporània, tenint com base conceptual el hip-hop.

El treball es desenvoluparà a partir de:

- Creació: trobades per a discussió del guió i el seu perfeccionament;
- Assajos; ajustaments Producció: reunions de pre-producció, producció i postproducció
- Difusió i documentació: Dos reportatges (un audiovisual i altre fotogràfic) van a documentar l'evolució del treball;
- Difusió per a entitats socials, mitjans de comunicació de tots els tipus i entitats governamentals; difusió en la web de Unidos por el Flow

11. Entitats col·laboradores del Projecte:

Unidos por el Flow també és un projecte totalment comunitari on conflueixen, degut a les seves característiques i necessitats, una sèrie d'entitats que participen activament i que formen una xarxa d'associacions també Unides por el Flow:

Entitats que estan col·laborant:

- Associació Juvenil Roquet Project.
- Associació Jove de prosperitat
- Reds, “Red Europea de Dialogo Social”
- Ateneo Popular de Nou barris.
- Asociación de Reyes y Reinas de Catalunya
- Asociación Ñeta de Ayuda al confinado
- Rai, “Recursos d’ Animació Intercultural”

11. Cronograma:

[illegible]

12. Pressupost General del projecte:

ESPAIS PROFESSIONALS UNIDOS POR EL FLOW

“ Un projecte on l'art de carrer troba l'escenari i obre un futur professional ”

					Total	Sol·licitat	Propi
DESPESES DIRECTES							
A.1.	PERSONAL						
	Categoria/funció	Base salaria	Nº meses	Nº person			
	Coordinador/a projecte (Jorn. Com.)						
	Tècnic Sonido-luces (1/2 jornada)						
	Director de escena (1/2 jornada)						
	Talleristes i formadors 10 professionals contractats per hores (492horas a 17,64 € la hora)						
A.2.	EQUIPS I SUBMINISTRAMENT						
	Concepte	Cant.	Desp. Unit.				
	Iloguer del teatre						
	Material oficina						
	Fotocopies						
	Material tallers						
	Promoció						
	Escenografia						
A.3.	TRANSPORTS I DIETES						
	Concepte	Cant.	Desp. Unit.				
	Desplaçaments i lloguer de transportos						
	dietes						
TOTAL DESPESES DIRECTES							
DESPESES INDIRECTES							
B.1	GESTIÓ I ADMINISTRACIÓ						
				% imputat			
	Administració						
	Comunicacions (internet, telèfon,)						
	Despeses generals						
TOTAL (A+B)							

Plantilla pressupostaria:

FASE 0	2008	Cinco mesos
Coordinació		(5 mesos)
Dirección escénica		(5 mesos)
FASE 1	2008	Tres mesos
Formació tècnics so i llums		(4 mesos)
Formació de perfeccionament d'artistes		(3mesos)
Creació de les escenografies		(2 mesos)
Tècniques d'empoderament grupal Amb la "tècnica Reflect Acció"		(2 mesos)
FASE 2	2008	Cinc mesos
Posada en escena		(1 mes)
Assajos generals		(4 mesos)
Promoció		(3 mesos)
Programació		(5mesos)
FASE 3	2008	Tres mesos
Estrena espectacle A		(1 mes)
Estrena espectacle B		(1 mes)
AVALUACIÓ i justificació del projecte		(1 mes)

Plantilla de subvencions demanades o otorgades:

Organisme	Quantitat
TOTAL	

13. Seguiment i avaluació:

Per tal de desenvolupar un seguiment continu del projecte és farà una avaluació dels resultats de cada taller formatiu durant el primer cicle, i una avaluació general del procés complet, una vegada que els deu tallers s' hagin portat a terme.

L' avaluació de cada taller serà coordinada pel coordinador del projecte i l'expert en l'enfocament metodològic del taller. És farà una avaluació de:

- El procés de formació
- Els continguts desenvolupats
- Els resultats obtinguts

Amb els tallers que s'han fet durant tot el procés general del projecte s'intentarà treure unes conclusions a nivell de mètode educatiu i artístic, que quedin reflectides en un formulari i que serveixin per a elaborar les línies educatives de l'associació Unidos por el Flow.

El mètode que emprarem en les valoracions serà totalment democràtic i comunitari, on els nois i noies, els educadors i els formadors artístics faran balanços periòdics amb la finalitat de conjugar un bon ritme de funcionament de les activitats.

Durant els quatre mesos d'assajos el director d'escena emprarà un sistema molt disciplinat que farà que tots els participants durant el cicle d'assajos es comprometin amb les seves responsabilitats, i cohesionin el grup a través de les energies que aquests aportin.

L'equip de treballadors del Kasal de Joves de Roquetes, juntament amb les entitats que formen part activa del projecte donaran seguiment al projecte amb presència a cada taller i al procés d' avaluació. Per últim, és realitzarà una reunió amb tots els agents implicats, els participants i els educadors amb l' objectiu de revisar els resultats i conclusions per tal que formin part de la memòria del projecte.

14. Resultats esperats:

El resultat més esperat amb els espais professionals i la producció dels espectacles “Unidos por el Flow” és millorar la qualitat de les relacions interpersonals (una cosa fonamental en un projecte que persegueix la promoció de la pau i la convivència entre múltiples perfils) i conscienciar als joves, amb una activitat que comporta molta responsabilitat, que és necessari que ells optin per actuar política i socialment a la seva vida. Amb això, també s'espera generar capital intel·lectual per a desenvolupar altres llenguatges, creacions i productes culturals. Els resultats pràctics inclouen, entre uns altres: • donar un salt qualitatiu en el treball tècnic desenvolupat al llarg de gairebé dos anys en els tallers i trobades • ser capaç, com organització social, de construir una dinàmica de treball que combini aparents dicotomies, com art i educació, tècnica i improvisació, iguals i diferents • generar valors intel·lectuals, socials i econòmics per a muntar projectes artístics més continus i amplis que l'oferta de tallers/cursos/trobades

15 . Caràcter innovador del projecte:

1-El projecte està destinat entre uns altres a un grup de joves amb els quals no s'ha treballat encara i que estan en perill de vulnerabilitat.

2-Educació a través de l'art és una tècnica nova a Espanya, encara que a Llatinoamèrica i EE .UU s'han obtingut resultats òptims.

3-Que els joves tinguin una web per a unificar les seves creacions, i poder comunicar-se i aportar ajuda a l'hora de gestionar un projecte és totalment nou.

16. Viabilitat del projecte:

L'adequació està assegurada ja que fa dos anys que ha començat el projecte i s'han aconseguit resultats inesperats. Mes de 70 joves participen en Unidos por el Flow.

Quan es genera alguna activitat, com concert, teatre o sortides, s'han calculat entre 200 i 600 els joves que participen.

La viabilitat ha estat estudiada prèviament abans d'engegar el projecte i es va generar a través d'un estudi de necessitats i gustos dels joves que encaixaven dins del perfil de participant de Unidos por el Flow.