

GENEALOGÍA Y HERÁLDICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Por Francisco Fernando Morales Virgós

ÍNDICE

- 1. MOTIVACIÓN DEL TRABAJO**
- 2. METODOLOGÍA**
- 3. EJEMPLO PRÁCTICO: LA GENEALOGÍA**
 - 3.1. Concepto de Genealogía**
 - 3.2. Utilidad y aplicación de la genealogía**
- 4. INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN GENEALÓGICA**
- 5. ELABORACIÓN DE UN ÁRBOL GENEALÓGICO**
- 6. ÍNDEX DE NATALITAT, MOVIMIENTOS MIGRATORIOS Y DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN POR SECTORES ECONÓMICOS**
 - 6.1. Índice de natalidad por generaciones**
 - 6.2. Tabla de procedencia**
 - 6.3. Tabla de inmigración por sectores económicos y generaciones**
- 7. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA EDAD MEDIA**
 - 7.1. La Heráldica**
 - 7.2. La Película**
- 8. CONCLUSIONES**
- 9. PROGRAMACIÓN**
- 10. ANEXOS**
 - 10.1. ANEXO I - La Película**
 - 10.2. ANEXO II – Manual del Alumno**
 - 10.3. ANEXO III – JClic Heráldica**
 - 10.4. ANEXO IV – Ejemplos**
 - 10.5. ANEXO V – Encuesta**
- 11. EL PROYECTO CONTINUA**
- 12. AGRADECIMIENTOS**

1. MOTIVACIÓN DEL TRABAJO

En esta nuestra época en que la tecnología va adquiriendo una creciente importancia, en que la especialización y los conocimientos en el área de las nuevas tecnologías apuntan directamente al futuro más inmediato podemos vernos abocados y de hecho nos está abocando a una paulatina y creciente deshumanización, y el interés casi obsesivo por alcanzar el futuro está relegando a mera anécdota el trabajo paciente y reflexivo, principio básico de un método de estudio realmente científico. Es cierto que no podemos dar la espalda a la dinámica de nuestra sociedad actual y que hemos de preparar a las futuras generaciones para que sean capaces de incorporarse con todas las garantías posibles a la misma; pero también es obligación nuestra, como sociedad, lo cual incluye a las administraciones, familias, educadores y a todos cuantos de una u otra manera intervenimos en dicho proceso, lograr la educación integral de las personitas con las que día a día convivimos y que son nuestro futuro más inmediato. Es bien cierto que debemos poner todos los medios a nuestro alcance para lograr que sean personas tecnológicamente competentes, pero no es menos cierto e importante que también hemos de procurar no convertirlos en tecnológicamente dependientes. Dentro de esta línea de pensamiento, es el área de las Ciencias del Medio Social un pilar fundamental para trabajar dicho concepto. Aunar humanismo y tecnología como elementos complementarios dentro de la que podemos considerar educación integral del individuo. La comprensión de la necesidad de cultivar una escala de valores en la que formarnos como personas, debería ser el objetivo fundamental, y a partir de este principio intentar lograr las más altas metas que nos propongamos, cada cual según sus capacidades e intereses individuales. Para ello, la mirada retrospectiva para saber de donde venimos, para conocer por qué y cómo hemos llegado hasta aquí, puede convertirse en una herramienta de gran utilidad para, desde una interiorización crítica y reflexiva nos ayude a comprender que tipo de sociedad deseamos para el futuro, y forme individuos comprometidos y responsables para trabajar con honestidad y generosidad en pos de dichas metas.

Pero no es menos cierto que lograr que niños y niñas de diez a doce años se interesen por esta mirada al pasado es tarea harto difícil. Sus miradas están puestas en todo lo que huele a futuro, a ciencia-ficción; no interesa lo que pasó y como pasó, sino que es lo que pasará y cómo sucederá. Los videos interactivos, las consolas, la televisión interactiva,

los móviles de última generación, los ordenadores, Internet y sus múltiples y seductoras posibilidades, así como la inmediatez de sus resultados son una competencia demasiado fuerte respecto de la lectura, la reflexión, el gusto por las cosas elaboradas a partir de la labor abnegada y paciente. Todo ello nos obliga a caminar con los tiempos y a buscar nuevas ideas imaginativas que puedan conciliar ambos mundos y que cuando se elaboran correctamente y con cariño pueden dar como fruto resultados espectaculares, posiblemente muy superiores a los viejos sistemas o a las nuevas tendencias.

Otra gran dificultad añadida para el estudio de la Historia a estas edades es la del concepto de “tiempo histórico”; no olvidemos que para un niño o una niña de once años, una persona de cincuenta años es ya muy mayor, casi un viejo. Apenas pueden hacerse a la idea de cómo podía ser su vida cuando tenía la edad que ellos tienen ahora. Les parece increíble que no hubiera televisión en color o móviles o Internet, por poner tres ejemplos hoy en día de absoluta cotidaneidad. ¡Cómo para hacerse la idea de quinientos años atrás! ¡Y no digamos si nos remontamos a Roma, Grecia, Egipto o la Prehistoria!

Es por todo ello que trataré de exponer a través del presente trabajo una manera, creo novedosa, de enfocar el estudio del Área del Medio en su vertiente Social a partir de un “Trabajo por Proyectos”, concretamente de la introducción a la Edad Media a partir de la Genealogía y la Heráldica como elementos motivadores no sólo para el conocimiento de dicha época histórica sino también como una aproximación al estudio de las mencionadas ciencias, de su significado y aplicación, y a partir del propio conocimiento de su pasado más reciente sentar las bases del lo que bien pudiera ser una somera introducción al trabajo de investigación en este campo. Todo ello complementado con la utilización de las nuevas tecnologías como elemento también motivador (proyección de alguna película – vídeo proyector -; búsqueda de escudos e información heráldica – Internet - ; elaboración de pequeños árboles genealógicos – editor de textos; diseño de un blasón de su invención – programa de dibujo -) pero sobre todo con el objetivo final de lograr la imbricación de pasado y presente mediante el cual puedan comprender como el estudio de su propio pasado explica y ayuda a comprender su actual presente (por qué viven donde viven, sus costumbres familiares, fiestas que celebran, gastronomía típica, folklore...) y su posterior extrapolación al conjunto de la sociedad en que conviven; máxime hoy en día que en una misma aula podemos compartir experiencias tan diversas debido a la cada vez más frecuente convivencia multiétnica y multicultural que facilita y hace posible un mayor enriquecimiento de nuestro

patrimonio cultural tanto personal como comunitario desde la diversidad y el respeto mutuo.

Éste planteamiento respecto del currículum educativo pretende ser un primer paso de lo que podríamos denominar un “Proyecto Intercurricular” que tomando como centro de interés “la Heráldica y la Genealogía” favoreciera el trabajo de fundamentos relacionados con los procedimientos de investigación y se interrelacionaran conocimientos del Medio, de Matemáticas, de Plástica y de Lengua, teniendo como nexo la aplicación de las nuevas tecnologías. Para ello se realizarían diferentes actividades que combinarían el trabajo de campo, el trabajo individual, el trabajo en pequeño grupo y la puesta en común y el debate en gran grupo.

A partir de la Heráldica sería posible trabajar la introducción a la Edad Media y el lenguaje de la imagen. A partir de la Genealogía se podrían interrelacionar conocimientos relacionados con la geografía física (orientación y accidentes geográficos), política (localización), social (diversitat) y económica (natalidad, movimientos migratorios y sectores económicos), así como aquellos relacionados con la estadística y su comprensión y representación gráfica (diagramas de barras y de sectores).

Así mismo, el hecho de tener que llegar a unas conclusiones mediante la puesta en común y el debate y, posteriormente, tener que plasmarlas por escrito, favorecería el razonamiento lógico y el desarrollo lingüístico en sus vertientes de expresión oral y escrita.

Cabe destacar así mismo que dicho proyecto favorecería el desarrollo de habilidades sociales tales como el diálogo, el razonamiento lógico, el respeto por las opiniones ajena, el aprendizaje respecto del trabajo en grupo y a la colaboración y el trabajo cooperativo, el valor de la paciencia y la perseverancia en el trabajo, la valoración autocritica y en clave positiva tanto del trabajo realizado como de las decisiones tomadas, la capacidad de llegar a acuerdos y de concretar los resultados en sus correspondientes conclusiones; que junto a la identificación de las buenas prácticas en la utilización de los recursos TIC, entroncan con los objetivos propios del área de *Educación para el desarrollo personal y la ciudadanía*, y constituyen una herramienta

complementaria al proyecto *Convivir en armonía* que desde hace un par de cursos viene desarrollándose en nuestro centro dentro de lo que podríamos denominar *educación emocional*.

De esta manera los alumnos se pueden convertir en los artífices de sus propios conocimientos y pueden desarrollarlos no sólo en función de sus propias capacidades y/o intereses sino que también esta misma interactividad entre ellos los convertiría en sujetos pedagógicamente activos, siendo alumnos y maestros alternativamente y entre ellos en función de sus propios avances y descubrimientos. De esta manera la función del maestro sería la de un moderador del autoproceso educativo, aprendiendo con sus alumnos y suscitando en ellos los interrogantes y temas de estudio y debate que el propio proceso fuera proporcionando.

Dado que la presente propuesta de trabajo es eminentemente práctica, en las conclusiones de la misma podremos evaluar los resultados de la misma y si ha sido realmente factible llevarla a la práctica.

2. METODOLOGÍA

Consideraciones generales

Plantearemos un tipo de metodología activa y participativa.

Partiremos siempre que sea posible de las cuatro preguntas siguientes:

- ¿Qué tengo que hacer?
- ¿De cuántas maneras lo puedo hacer?
- ¿Cuál es la mejor?
- ¿Cómo lo he hecho?

Esta planificación tan simple de la tarea, y que no es una idea original de un servidor sino que está extraída de una metodología aplicada para trabajar las emociones y la resolución de conflictos en alumnos de Primaria, nos permite comenzar a utilizar procesos mentales y procedimientos propios de un investigador y nos acerca a lo que

sería un método científico de trabajo aplicable a cualquier proceso y, como no, al campo de la Genealogía y la Heráldica.

- ¿Qué tengo que hacer?
Nos invita a una **reflexión** previa sobre el objeto de nuestro estudio, a delimitar y precisar el objetivo.
- ¿De cuántas maneras lo puedo hacer?
Nos obliga a **pensar y buscar** diferentes vías o caminos de alcanzar dicho objetivo.
- ¿Cuál es la mejor?
Nos hace **decidir sobre el método o procedimiento** a seguir, lo cual condicionará la obtención y organización de la información y posterior elaboración del trabajo.
- ¿Cómo lo he hecho?
Nos **estimula la autocritica**, imprescindible no sólo para revisar los resultados sino también y más importante para mejorarlos en lo sucesivo, haciéndonos conscientes de que parámetros son susceptibles de cambio en nuestros planteamientos y/o procedimientos.

Esta manera de trabajar provoca, además, la necesidad de realizar puestas en común y de llegar a acuerdos, en los casos que requieran trabajar en grupo.

3. EJEMPLO PRÁCTICO: LA GENEALOGÍA

A modo de ejemplo que pueda ilustrar por escrito el procedimiento a seguir, explicaremos como se podría trabajar el concepto de “genealogía” y las actividades que se podrían realizar al respecto. Si bien para seguir todo el proceso tal y como lo han de desarrollar los alumnos/as hemos de visitar el “bloc” de Internet destinado a tal fin.

Partiremos de los conocimientos previos que los alumnos tengan al respecto. Recabaremos toda la información que de forma oral nos vayan facilitando, escribiendo en la pizarra la lluvia de ideas que dicho concepto les sugiera. Posteriormente se les planteará definir el concepto “genealogía”.

3.1. Concepto de Genealogía

Trabajo previo:

- *¿Qué tengo que hacer?*

En primer lugar obtener la definición de “GENEALOGÍA”.

- *¿De cuántas maneras lo puedo hacer?*

Seguidamente nos plantearemos de dónde podemos obtener dicha información.

Básicamente utilizaremos uno de estos tres recursos:

- el diccionario,
- algún texto específico obtenido en una Biblioteca o
- utilizando Internet.

- *¿Cuál es la mejor?*

Cada uno utilizará el recurso que considere más apropiado.

Por ejemplo:

- A partir de un diccionario
- A partir de un texto específico.
- A partir de Internet.

- *¿Cómo lo he hecho?*

En una puesta en común sobre los resultados obtenidos se elaborará con ayuda del maestro una definición adecuada y suficiente para la correcta comprensión del concepto.

La metodología de trabajo es común a la mayor parte de los aspectos que serán elaborados en el transcurso del trabajo. La reiteración de dicho procedimiento tiene como finalidad arraigar en los alumnos una metodología de trabajo.

3.2. Utilidad y aplicación de la genealogía

Aún cuando hoy en día la *genealogía* comienza a ser considerada, junto con la Heráldica, la Sigilografía, la Numismática, la Paleografía i la Diplomática, como “ciencias instrumentales”, su utilidad, además de la elaboración de árboles genealógicos y como Ciencia Auxiliar de la Historia *para ayudarnos en el estudio de los parentescos y en el mejor conocimiento de la historia de las familias*, y como amplía *GENICOT*, la *genealogía permite esclarecer las más variadas cuestiones referentes a política, religión, sociedad, cultura, acciones individuales o corrientes colectivas, hechos, creencias, y mentalidades y, especialmente, la comprensión de las estructuras de poder*, nosotros también podremos aplicarla para estudios de población. Una buena recogida de datos genealógicos, bien ordenados, adecuadamente clasificados y aplicando una correcta metodología científica, pueden sernos de gran utilidad para extraer conclusiones respecto a variaciones en el índice de natalidad, a los movimientos migratorios, a la distribución de la población por sectores económicos y a las costumbres culturales que conforman nuestro entorno, aspectos estos que se corresponden con los temas destinados al estudio de la población recogidos en el currículum del área de Conocimiento del Medio correspondientes al Ciclo Superior de Primaria; e incluso para la elaboración, con dichos datos, de diagramas y gráficas, aspecto éste que relaciona conocimientos del área mencionada con el apartado de estadística del área de Matemáticas.

Así mismo haremos referencia a su aplicación en otros ámbitos de la vida cotidiana, como es el caso del *pedigree* de algunos animales tales como perros de raza o caballos pura sangre. En veterinaria para el estudio de determinadas características genéticas de los animales (color de los ojos, color o tipo de pelaje...). E incluso en medicina para el seguimiento de determinadas características genéticas como el daltonismo o la

hemofilia, por citar algunos casos. Las mismísimas “Leyes de Mendel” no dejan de ser conclusiones sobre la “genealogía del guisante”.

Los alumnos/as circunscriben su área de estudio a la zona geográfica del municipio al cual pertenecen y toman como muestra a los propios compañeros de clase.

Las aplicaciones que utilizaremos serán las referentes a la elaboración de su propio árbol genealógico, cuyos datos serán posteriormente empleados para intentar extraer conclusiones referentes a los movimientos migratorios, a la distribución de la población por sectores económicos e incluso respecto a como ha ido variando el índice de natalidad, desde la época de sus bisabuelos hasta la de sus propios **padres**.

4. INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN GENEALÓGICA

Una vez conocen en qué consiste la genealogía y sus posibles aplicaciones, se pasa la obtención de datos para, posteriormente, poder elaborar el árbol genealógico personal a partir de las fichas individuales de recogida de datos. Estas fichas, además de ser una fuente de conocimiento sobre nuestras propias familias, también nos proporcionaron la información necesaria para estudiar otros aspectos relacionados con la población, tales como procedencia, profesiones, número de hijos...

A demás nos ayudará a recoger los datos de una manera organizada y homogénea y conocer las fuentes de las que nos podemos servir para obtener la información necesaria, siendo conscientes de que posiblemente no lograremos cumplimentar en su totalidad todas los aspectos de dicha ficha para todos y cada uno de los individuos previstos, pero que ello no representa ningún problema y no debe llevarnos al desánimo, si no todo lo contrario ya que puede estimularnos a continuar investigando; y que todo lo que nosotros avancemos será el punto de partida de quien quiera proseguir nuestra labor, pues toda labor de investigación es una gran cadena en la que cada investigador es un eslabón de la misma.

Las Fuentes: Que son los documentos a partir de los cuales podemos obtener los datos genealógicos que iremos incorporando a la ficha correspondiente y de la que dependerá en gran medida la fiabilidad y credibilidad de nuestra labor de investigación, pero hemos de tener presente que la fiabilidad de las fuentes no siempre será del cien por cien.

Dichos fuentes pueden ser:

- **Tradición Oral:** Por transmisión oral directa (el interesado o alguien que le ha conocido nos facilita la información que necesitamos y él recuerda)
- **Fuentes Escritas:** Expresada en escritos personales, memorias, prensa o documentos oficiales tales como testamentos, partidas de bautismo, actas de defunción, actas de casamiento, libros de familia, censos, registros civiles... Algunos de estos documentos oficiales los podemos solicitar a los Archivos parroquiales o Diocesanos y en los Juzgados y Actas del Registro Civil de los Ayuntamientos. Existen otros lugares a los que dirigirnos para la obtención de información, sobre todo cuando se trata de linajes nobiliarios, tales como Archivos Históricos (como el Archivo Histórico Nacional o el de Simancas), Reales Chancillerías (como la de Valladolid o Granada), Archivos Privados (como los de la Casa de Alba o la del Infantado), etc.
- **Audiovisuales:** Documentos recogidos en soportes audiovisuales (cintas de audio y/o vídeo) o albums de fotos tanto privadas (como por ejemplo una foto o un vídeo familiar) como públicos, recogidas en hemerotecas o videotecas (como por ejemplo una grabación de radio o documental cinematográfico realizado durante la Segunda Guerra Mundial).

El método empleado por nosotros, dada la edad de los alumnos/as, será fundamentalmente la “Transmisión Oral”, ya sea a partir de preguntar aquello que deseamos saber los miembros o amigos de la familia; y en algunos casos recurriendo a los “Libros de Familia” o a “Partidas de Bautismo” o de “Defunción”. También obtendremos información gráfica a partir, sobre todo, de fotos, tanto para conocer a nuestros antepasados, personas con las que compartieron momentos, lugares en los que estuvieron o como fueron cambiando en el tiempo.

Respecto de las fichas hemos de distinguir los siguientes objetivos:

Objetivo Principal: Elaborar un árbol genealógico.

Datos Principales: Nombre y apellidos de cada individuo; y parentesco respecto de nosotros (bisabuelo/a, abuelo/a paterno/materno, padre, madre, hijo)

Datos Secundarios: Fecha y lugar de nacimiento; fecha y lugar de defunción (si es el caso); fecha y lugar de bautismo y de casamiento (si ha lugar); nombre y apellidos de su esposa/s e hijos/as (si los hubo)

Objetivos Secundarios: Movimientos migratorios, sector económico e índice de natalidad.

Datos Principales: Lugar de procedencia (pueblo, provincia, comunidad autónoma, país); año de traslado; profesión u oficio que desempeñaba en su lugar de origen y el que acabó desempeñando en su nuevo destino; número de hijos.

Datos Secundarios: nivel de estudios; motivo del traslado; alguna anécdota; alguna curiosidad sobre la época que le tocó vivir; alguna foto suya o de su época; algún avance tecnológico del que pudo disfrutar en su hogar.

Cabe mencionar que tan sólo se consideran imprescindibles para la elaboración del trabajo propuesto aquellos campos marcados con un asterisco, siendo todos los demás informaciones complementarias que pueden resultar de gran interés personal y que favorecen el desarrollo de la inquietud por la investigación y el conocimiento.

También se ha de decir que las fichas son privadas y los alumnos sólo aportaran aquellos datos que, de acuerdo con sus familias, consideren oportunos

Para seguir el proceso de trabajo que realizaron los alumnos/as se aconseja consultar la “Guía de Trabajo”

La plantilla utilizada a tal fin es la siguiente:

FICHA DE DATOS GENEALÓGICOS
para la elaboración del árbol genealógico personal

* Nombre █ * 1º Apellido █ * 2º Apellido █

* Grado de parentesco █ * Generación: 1□ 2□ 3□ 4□

* Fecha de nacimiento █ * Lugar de nacimiento █

Defunción □ en fecha █ y lugar de █

Bautizado □ en fecha █ y lugar de █

Casado □ con █

Fecha de casamiento █ Lugar de casamiento █

* N° de hijos █

Nombres y apellidos de los hijos █

Creencia Religiosa

Lugar de procedencia:

Municipio █ Provincia █

* Comunidad autónoma █ * País █

Año de traslado █

* Profesión u oficio: en origen █

* en destino █

Nivel de estudios

Motivo del traslado

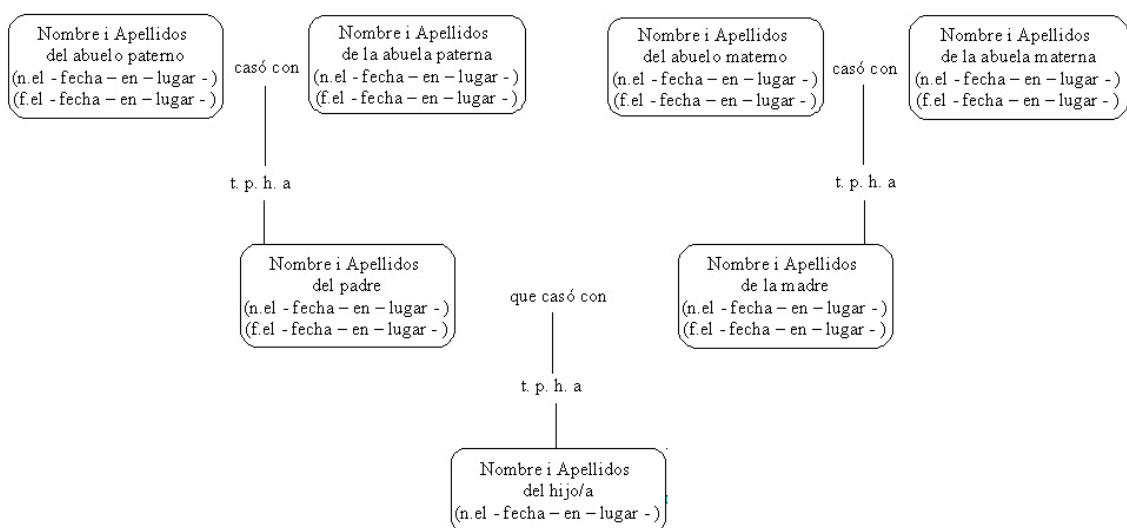
Comentario, anécdota o curiosidad:
█

5. ELABORACIÓN DE UN ÁRBOL GENEALÓGICO

El objetivo básico será que cada alumno consiga elaborar su propio *árbol genealógico* partiendo de ellos mismos y hasta sus abuelos. Pero se intentará llegar hasta los bisabuelos, y complementarlo con algún dato de líneas colaterales, como tíos y primos. Para ello utilizaremos la información recogida en las correspondientes fichas de datos genealógicos previamente cumplimentadas y a las cuales acabamos de referirnos en el apartado anterior.

Una vez realizado y corregido sobre papel el esquema del mismo, lo diseñaremos utilizando un editor de textos (en nuestro caso utilizaremos el OpenOffice.org Writer correspondiente al denominado “programario libre”).

Elaboración del propio árbol genealógico a partir de las fichas de datos genealógicos y mediante la utilización del Openoffice.org Writer, siguiendo el modelo siguiente:



A este modelo se le podrán aplicar las modificaciones pertinentes y, si así se desea y se tienen los datos necesarios para ello, añadir los bisabuelos, tíos y/o hermanos.

De modo similar se pueden realizar los árboles genealógicos de líneas colaterales, como por ejemplo de hermanos de los abuelos, o a partir de los tíos añadir sus enlaces matrimoniales con sus respectivos hijos.

6. ÍNDEX DE NATALITAT, MOVIMIENTOS MIGRATORIOS Y DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN POR SECTORES ECONÓMICOS

Tomando como punto de partida los datos obtenidos a partir de la *ficha de datos genealógicos* y tras la puesta en común de los resultados obtenidos se elabora de forma conjunta las fichas correspondientes al índice de natalidad, la procedencia y el sector económico al que pertenecían y/o pertenecen en función de los datos disponibles; lo cual conlleva la recogida de datos, su organización, la realización de los cálculos pertinentes en función del objetivo propuesto y la posterior elaboración de los diagramas correspondientes, ya sean de barras o de sectores según se consideren más adecuados, utilizando las herramientas que la informática nos proporciona y que en nuestro caso fue a partir de las opciones para generar diagramas incluidas en el editor de textos *OpenOffice.org Writer*. Posteriormente se comentan las diferencias observadas entre las diferentes generaciones y se razonan las posibles causas que puedan ofrecer una justificación razonable a las mismas.

Las fichas de trabajo, a partir de las cuales se elaborarán las diferentes gráficas, son las siguientes:

6.1. ÍNDICE DE NATALIDAD POR GENERACIONES

$$\frac{\text{parejas}}{\text{hijos/as}} = \text{Índice de natalidad}$$

OPERACIONES

<i>Nº total de parejas de bisabuelos/as</i>	<i>Nº total de hijos de todas las parejas</i>	<i>Índice de natalidad por pareja</i>

<i>Nº total de parejas de abuelos/as</i>	<i>Nº total de hijos de todas las parejas</i>	<i>Índice de natalidad por pareja</i>

<i>Nº total de parejas de padres/madres</i>	<i>Nº total de hijos de todas las parejas</i>	<i>Índice de natalidad por pareja</i>

6.2. TABLA DE PROCEDENCIA

Que incluirán tantas filas como lugares de procedencia diferentes se presenten.

BISABUELOS Y BISABUELAS

<i>Lugar de Pocedencia</i>	<i>Nº de personas</i>

ABUELOS Y SABUELAS

<i>Lugar de Pocedencia</i>	<i>Nº de personas</i>

PADRES Y MADRES

<i>Lugar de Pocedencia</i>	<i>Nº de personas</i>

6.3. TABLA DE INMIGRACIÓN POR SECTORES ECONÓMICO Y GENERACIONES

BISABUELOS

<i>En el Sector Primario</i>	<i>En el Sector Secundario</i>	<i>En el Sector Terciario</i>	<i>Población NO Activa</i>

BISABUELAS

<i>En el Sector Primario</i>	<i>En el Sector Secundario</i>	<i>En el Sector Terciario</i>	<i>Población NO Activa</i>

TOTAL BISABUELOS Y BISABUELAS

<i>En el Sector Primario</i>	<i>En el Sector Secundario</i>	<i>En el Sector Terciario</i>	<i>Población NO Activa</i>

Ídem para los abuelos y abuelas, padres y madres.

Una tabla similar nos servirá también para realizar así mismo la correspondiente a la **POBLACIÓN ACTUAL**, incluyendo a la población inmigrante y a los nacidos en la propia comunidad autónoma.

7. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA EDAD MEDIA

Para iniciar a los alumnos y a las alumnas en el estudio de la edad media sin abandonar la metodología constructivista y el afán de potenciar el gusto por la investigación y el trabajo colaborativo que persigue y pretende el proyecto hasta ahora desarrollado, abordaremos dos bloques bien diferenciados: por un lado la introducción a la Heráldica y por otro el análisis de diferentes aspectos relacionados con la edad media a partir del visionado de la película *Destino de Caballero*.

7.1. LA HERÁLDICA

En este apartado, también tomaremos como punto de partida los conocimientos previos que los alumnos tengan al respecto. Iremos recogiendo toda la lluvia de ideas que dicho vocablo les sugiera. Posteriormente se les planteará definir el término “heráldica”. Y para ello seguiremos el mismo procedimiento que ya habríamos trabajado en los apartados correspondientes a la genealogía.

Cabe sugerir que las definiciones y conceptos aceptados como definitivos pueden presentar pequeñas diferencias entre las diferentes clases y cursos escolares en función de las características de los alumnos, de sus conocimientos previos y de las fuentes de información por ellos empleadas; por lo tanto se podrán obtener resultados dinámicos en cuanto a la manera de quedar expresados y reflejados.

Los alumnos y las alumnas jugarán a que pertenecen a algún noble linaje e intentaran localizar cual sería el blasón que correspondería al mismo; eso sí, teniendo presente que no tienen por qué tratarse de blasones que realmente puedan corresponderles a ellos, pues para tener derecho a su utilización personal se ha de demostrar primero la pertenencia a dicho linaje y se han de cumplir una serie de requisitos administrativos que legalicen tal uso.

Para ello buscarán el blasón correspondiente a alguno de sus apellidos. De no conseguirlo, continuarán la búsqueda con alguno de los apellidos correspondientes a alguno de los miembros de su familia. De no ser posible, simplificaremos la tarea dándoles a escoger un apellido que les agrade y trabajen sobre esta base.

En el caso de encontrar diferentes variantes para un mismo apellido, escogerán aquel que se circunscriba al lugar más próximo a la procedencia de su familia. Por ejemplo, si

se trata de un niño catalán cuyos abuelos son andaluces, tomaría como propio el blasón de su apellido correspondiente al utilizado por los de ese linaje en Andalucía.

No hemos de olvidar que el objetivo del juego es, por una banda aprender a buscar información en fuentes de cierta fiabilidad, tanto a Internet como en Bibliotecas públicas, con lo cual su campo de búsqueda será muy reducido; y por otro lado, que se familiaricen con la estructura de los blasones, con los elementos que los componen (fundamentalmente campo, esmaltes y muebles) así como en la estructura lingüística y terminología específica utilizada en su descripción de una manera muy básica.

Reitero que dejaremos bien claro que se trata de un juego y que todo ello para darle visos de verisimilitud habría de ser contrastado con los documentos personales u oficiales pertinentes, tales como *expedientes de nobleza, fundaciones de mayorazgo, pleitos de hidalgía, cartas de sucesión en títulos nobiliarios, nombramientos reales en cargos civiles o militares, documentos particulares realizados ante un escribano o notario que de fe de la realización de un hecho concreto...*

Todos los documentos mencionados hasta ahora los debemos someter siempre a un “principio general”: todos ellos dan fe del hecho que se fue a registrar, y cualquier otro dato en ellos contenido, si bien representan un importante indicio que indica una probabilidad de que pueda ser cierto, no pueden ser considerados como una verdad absoluta de que así sea.

Así mismo y con los conocimientos adquiridos, diseñarán un blasón. El trabajo de diseño lo realizarán mediante el empleo de las nuevas tecnologías, lo cual nos servirá también para desarrollar algunos de los objetivos del Área de Plástica correspondientes a los nuevos currículums en su vertiente de las TIC. Para ello nos será útil la utilización de cualquier programa de dibujo asistido por ordenador, como puede ser el *Paint* incluido en el sistema operativo Windows, o el *Gimp* del Linux, por citar algún ejemplo. Dentro del denominado “*Programario Libre*” podemos encontrar múltiples opciones.

Los conocimientos sobre Heráldica trabajados con los alumnos, se acompañan de un paquete de actividades complementarias, pensadas para ellos, y desarrolladas con el editor JClic.

Dicho complemento tiene por objetivo no sólo el que los alumnos puedan practicar desde el ordenador y de una forma lúdica la mayoría de los conceptos y aspectos heráldicos trabajados, sino también que, junto con el diseño de escudo que hayan

elaborado, sea posible una evaluación individualizada respecto del grado de asimilación obtenido, dada que una de las características de este tipo de aplicativos es que, si lo deseamos, pueden generar un informe sobre el porcentaje de aciertos que los alumnos han obtenido en la resolución de las actividades. El maestro/a en función del tipo de alumno, edad y características personales valorará que porcentaje de aciertos daría por aceptable para la superación del tema.

Cabe decir que el JClic es un conjunto de aplicaciones de software libre con licencia GNU GPL que sirven para realizar diversos tipos de actividades educativas multimedia: puzzles, asociaciones, ejercicios de texto, crucigramas, sopas de letras, etc. Está desarrollado en la plataforma Java y funciona en sistemas Windows, Linux, Mac OS X y Solaris.

El paquete de actividades presentado bajo el título de “Heráldica” y elaborado por quien presenta este trabajo, está compuesto por una portada de presentación y un total de 31 actividades distribuidas de la manera siguiente:

- 5 son de observación (tienen carácter informativo)
- 7 son de asociación simple (emparejamiento imagen / texto)
- 2 son de asociación simple (emparejamiento dibujo / imagen real)
- 4 son de texto (escribir el nombre que corresponde a cada imagen)
- 3 son de asociación múltiple (clasificar las imágenes según lo que representen)
- 2 son de resolución de sendos puzzles
- 3 son “sopas de letras”
- 1 es un crucigrama sencillo
- 2 son de discriminación (“imágenes / concepto” y “imagen / conceptos”) y
- 2 son juegos de memoria (encontrar las parejas de imágenes iguales)

Dicho paquete de actividades JClic se incluyen, junto a unas breves instrucciones en el CD que se adjunta al presente trabajo.

7.2. LA PELÍCULA

Utilizaremos la proyección de la película “Destino de Caballero” para, a partir de unas pautas predeterminadas, realizar diferentes observaciones sobre la época medieval; las cuales posteriormente serán objeto de una puesta en común y comentadas en una especie de mesa redonda sobre los temas que vayan surgiendo al hilo de los mismos.

Para ello y antes de nada, haremos una breve reseña del argumento de esta película:

“William es un joven escudero, que a la muerte de su señor estando en un descanso de un torneo, usurpa su personalidad para tomar parte en el mismo. A partir de ese momento se crea una nueva identidad con la que participar en todos los torneos e intentar ganar a los más valerosos caballeros del reino, así como conquistar el amor de una bella dama. Su gran rival, el conde Adhemar, intentará descubrir su verdadero pasado e intentará desacreditarlo por todos los medios”

La metodología será activa y participativa, dividiendo el trabajo en diferentes áreas de observación, correspondientes a diversos aspectos, para cada uno de los cuales habrá preparada una ficha que facilite a los alumnos su labor.

Cada área de observación corresponderá a un grupo de trabajo. Para ello los alumnos de la clase se distribuirán en tantos grupos como áreas de observación planteadas; y a cada grupo le corresponderá una ficha con los aspectos que han de observar y de los cuales habrán de tomar nota.

El objetivo fundamental es iniciar a los alumnos en el trabajo en equipo y en el debate constructivo, al mismo tiempo que organizamos y asentamos conocimientos referentes a la Edad Media enfocándolos desde un espíritu crítico que les ayude a encontrar los anacronismos existentes, sabiendo justificar adecuada y sólidamente sus afirmaciones. Siempre adaptando los objetivo a las edades de los alumnos

Procedimiento:

1. Explicación de la dinámica del trabajo.
2. Distribución de los diferentes grupos y asignación de sus fichas correspondientes.
3. Cada grupo se reúne, escoge un portavoz, realizan una lectura colectiva y comprensiva de su ficha, y se reparten la tarea individualmente.

4. Proyección de la película, durante la cual cada alumno toma nota del apartado que se le asignado dentro de su grupo.
5. Puesta en común, dentro de cada grupo, de la información recogida para, entre todos sus componentes, saber si han completado todos los aspectos solicitados, contrastar las opiniones entre ellos, acabar de completar aquellos aspectos no resueltos y elaborar unas conclusiones comunes, que el portavoz, posteriormente, expondrá al resto de la clase.
6. Puesta en común, por parte de los portavoces y para toda la clase, de las conclusiones de cada grupo de trabajo.
7. Mesa redonda, moderada por el profesor, para acabar clarificar el tema y elaborar un resumen con las conclusiones definitivas.

Distribución de la tarea por grupo:

- Todos los grupos tendrán un nexo común: recabar información concerniente a aspectos genealógicos y heráldicos manifestados en la película.

Grupo I: Anacronismos (que aspectos se incluyen que no se corresponden con la época y justificar tales afirmaciones)

Grupo II: Vivienda (diferentes tipos de edificios, material empleado en su construcción, finalidad del edificio, moradores) y Alimentación (variedad de productos, gastronomía – diferencias entre estamentos)

Grupo III: Vestido (indumentaria de la época, diferencia entre la manera de vestir la nobleza, los plebeyos, la gente de armas...)

Grupo IV: Sociedad (estamentos sociales - nobles y plebeyos -, sus trabajos, oficios y diversiones)

Grupo V: Valores (aspectos positivos y negativos del comportamiento humano que se ven reflejados en la película; y, en los casos que ello fuera posible, indicar la motivación de tal comportamiento)

8. CONCLUSIONES

Hemos de partir de hecho que los datos obtenidos han sido recogidos por alumnos y alumnas de entre 11 y 12 años, por lo que a las limitaciones propias de su edad se han de sumar factores como su propia situación familiar y el permiso que de ellas han necesitado, pues en todo momento se han respetado los criterios de las familias al respecto. También es de justicia hacer mención a la mayoritaria colaboración que en este sentido hemos tenido, como los resultados bien reflejan. Y cuando algún alumno, por el motivo que fuera, no ha podido avanzar en su investigación tanto como fuera su deseo, se le ha hecho ver que dicha situación es la equivalente a los obstáculos con los que se encuentra en algún momento determinado todo investigador y que la paciencia, la habilidad, la preparación personal y la perseverancia pueden llegar a romper estas barreras.

El proyecto ha permitido trabajar aspectos multidisciplinares con resultados más sorprendentes de los que en un principio cabía esperar y creo que se han logrado los objetivos previamente propuestos en la gran mayoría de los alumnos, que no sólo les ha permitido un mejor conocimiento de sus propias raíces sino que también les ha proporcionado una herramienta suficientemente válida para vivenciar la historia, formular hipótesis, iniciarse en los procesos de investigación y del trabajo en grupo, así como en la extracción de conclusiones a partir de unos datos previamente obtenidos. Sin mencionar el hecho de que han podido experimentar algunas de las utilidades prácticas de las matemáticas, no sólo para la comprensión si no también para la expresión de determinados conceptos del medio social y económico; el desarrollo de habilidades lingüísticas tales la importancia de una correcta expresión, tanto oral como escrita, para manifestar nuestro pensamiento; y la ampliación de nuestros conocimientos en el uso de las nuevas tecnologías.

Teniendo presente que el resultado con alumnos de sexto curso de primaria ha sido más que satisfactorio, considero que podría ser una magnífica herramienta de trabajo para formar parte de alguno de los créditos que se imparten en la ESO; o de los llamados “Treballs de Recerca” que los alumnos de Cataluña han de realizar durante el Bachillerato.

Por último y a modo de colofón, hacer constar que el presente proyecto nos ha demostrado que favorece la construcción del pensamiento relacional puesto que imbrica conceptos y procedimientos de las áreas del medio social, matemáticas y plástica, teniendo como nexo común el área de lengua.

9. PROGRAMACIÓN

Este aspecto se encuentra recogido en la carpeta anexa a este trabajo y bajo el nombre “Programación”.

10. ANEXOS

En este apartado se aportan materiales complementarios que pueden ser de utilidad para una mejor comprensión del presente proyecto, dado que en su mayor parte es seguido por los alumnos vía Internet.

10.1. ANEXO I

Incluye las fichas necesarias para desarrollar las actividades sobre la película; tanto las correspondientes a los/as alumnos/as, como las guías de corrección para el/la profesor/a.

Se incluyen en la carpeta adjunta bajo el título genérico: la Película.

10.2. ANEXO II

Incluye el denominado “Manual del Alumno”, que se entrega a cada alumno como documento digital (o en soporte papel si no disponen de ordenador en casa) al término de todo el proyecto. Puede ser consultado en la carpeta adjunta del mismo nombre.

10.3. ANEXO III

Las actividades JClic anteriormente mencionadas y adjuntas también en la carpeta “JClic Heráldica”.

10.4. ANEXO IV

Ejemplos de trabajos elaborados por alumnos y alumnas de Ciclo Superior de Primaria del CEIP Margalló de Castelldefels durante los curso 2006-07 y 2007-08 en que se iniciaron las primeras pruebas piloto del proyecto.

Se incluyen en la carpeta adjunta bajo el título genérico: Ejemplos.

10.5. ANEXO V

En la carpeta “Encuesta” se incluye una ficha de valoración del proyecto por parte de los alumnos/as, donde de manera anónima pueden expresar su opinión acerca del proyecto; lo cual no sólo les ayudará a ellos/as a tener una visión global del trabajo realizado, de las dificultades encontradas y de los beneficios obtenidos, sino que pueda servir al educador/a para, si así lo desea, poder realizar los ajustes del programa que considere oportunos de cara al futuro.

11. EL PROYECTO CONTINUA

El proyecto continua con el estudio de la Edad Media que, siguiendo esta misma línea de trabajo, puede realizarse a partir de la siguiente dirección de Internet:

<http://blocs.xtec.cat/recerca/projectes/ledat-mitjana/>

12. AGRADECIMIENTOS

Cabe mencionar que la puesta en práctica del presente proyecto como experiencia pedagógica, y llevada a cabo por el autor del presente trabajo en el Ciclo Superior de Primaria del CEIP Margalló de Castelldefels, ha sido y está siendo posible gracias al apoyo tanto del Equipo Directivo como del Equipo Pedagógico del Ciclo Superior del mencionado centro escolar.

ANEXO I

LA PELÍCULA: “DESTINO de CABALLERO”

FICHAS Y SOLUCIONARIOS

Por Fco. Fernando Morales Virgós

FICHA 1: COMÚN

- A) ¿Cuál era la primera condición para participar en las *justas o torneos*?
- B) Menciona dos momentos en que se menciona algún aspecto relacionado con la Genealogía. ¿De qué aspecto se trata?
- C) Menciona dos elementos que te hacen pensar que están relacionados con la Heráldica.
- D) ¿Qué figura es la que mejor se aprecia en el escudo de Williams? ¿En qué nº y posición se encuentran situadas?
- E) ¿Qué títulos nobiliarios se aparecen?
- F) Cita los nombres de dos ciudades en las que se celebraron torneos.
- G) Explica brevemente la ceremonia ritual para armar caballero a Williams.
- H) ¿En qué periodo de la Edad Media está ambientada la película? Justifica la respuesta? Recuerda: Alta Edad Media (siglos V al XI) y Baja Edad Media (siglos XI al XV)

SOLUCIONARIO DE LA FICHA COMÚN

I) ¿Cuál era la primera condición para participar en las *justas o torneos*?

Respuesta:

1. Ser caballero de noble linaje.

J) Menciona dos momentos en que se menciona algún aspecto relacionado con la Genealogía. ¿De qué aspecto se trata?

Respuestas:

1. Al principio cuando los amigos de Williams le recuerdan su origen plebeyo.
2. Cuando un heraldo presenta al caballero en los torneos.
3. El árbol genealógico.

K) Menciona dos elementos que te hacen pensar que están relacionados con la Heráldica.

Respuestas:

1. Los estandartes.
2. Los escudos de armas.
3. Los Heraldos.

L) ¿Qué figura es la que mejor se aprecia en el escudo de Williams? ¿En qué nº y posición se encuentran situadas?

Respuestas:

1. Tres águilas.
2. Dos en jefe y una en punta.

M) ¿Qué títulos nobiliarios se aparecen?

Respuesta:

1. Duque, Conde y Príncipe (como heredero de la Corona)

N) Cita los nombres de dos ciudades en las que se celebraron torneos.

Respuesta:

1. París y Londres.

O) Explica brevemente la ceremonia ritual para armar caballero a Williams.

Respuesta:

1. De rodillas ante el Príncipe; éste toca con su espada tres veces sobre los hombros de Williams y lo nombra “Sir”.

P) ¿En qué periodo de la Edad Media está ambientada la película? ¿Justifica la respuesta? Recuerda: Alta Edad Media (siglos V al XI) y Baja Edad Media (siglos XI al XV)

Respuesta:

1. Baja Edad Media, porque aparece la Catedral gótica de París y el gótico surge a partir del siglo XII.

FICHA 1: ANACRONISMOS

(Recuerda que se trata de descubrir que aspectos, de los que aparecen en la película, no son propios de la Edad Media)

A) OCIO:

Música

Baile

Torneo

B) COMERCIO:

Métodos de venta y publicidad

C) SOCIEDAD:

Imagen personal

SOLUCIONARIO DE LA FICHA 1: ANACRONISMOS

(Recuerda que se trata de descubrir que aspectos, de los que aparecen en la película, no son propios de la Edad Media)

D) OCIO:

Música

Respuesta:

1. La que corresponde al primer torneo.

Baile

Respuesta:

1. La manera de bailar de algunos espectadores del primer torneo.
2. La segunda parte del baile en el salón del castillo.

Torneo

Respuesta:

1. El énfasis final a la hora de presentar a William en los torneos.
2. El movimiento fan (las mujeres de la época notaban tanta libertad)
3. El “Campeonato del Mundo”

E) COMERCIO:

Métodos de venta y publicidad

Respuesta:

1. Los modos del vendedor, durante el torneo.
2. La “doble marca Nike” en la nueva armadura de William

F) SOCIEDAD:

Imagen personal

Respuesta:

1. Vestuario de la protagonista y del Conde Adhemar.
2. Sombreros y peinados de la protagonista.
3. Excesiva limpieza de la protagonista y del Conde Adhemar, impropia de la época.

FICHA 2: VIVIENDA Y ALIMENTACIÓN

VIVIENDA:

- A) ¿Qué materiales se utilizaban en la construcción de las viviendas?

B) Enumera los diferentes tipos de construcciones.

ALIMENTACIÓN:

- C) Productos más frecuentes en la dieta alimenticia de la época.
 - D) Diferencia gastronómica entre nobles y plebeyos.

SOLUCIONARIO DE LA FICHA 2: VIVIENDA Y ALIMENTACIÓN

VIVIENDA:

E) ¿Qué materiales se utilizaban en la construcción de las viviendas?

Respuesta:

1. Para la estructura: adobe, madera y piedra; para las puertas y ventanas: madera; y para los tejados: paja, teja y pizarra.

F) Enumera los diferentes tipos de construcciones.

Respuesta:

1. Casas de la ciudad y rústicas; talleres, castillos, iglesias, catedrales y murallas.

ALIMENTACIÓN:

G) Productos más frecuentes en la dieta alimenticia de la época.

Respuesta:

1. Verdura, fruta, pan, carne, pescado, agua y vino.

H) Diferencia gastronómica entre nobles y plebeyos.

Respuesta:

1. Nobles: grandes banquetes que, con frecuencia, incluyen carne.
Plebeyos: alimentación más limitada en su variedad y con frecuencia pasan hambre.

FICHA 3: VESTIDO

G) ¿Cómo visten los plebeyos?

H) ¿Qué tipo de ropajes utilizan los nobles?

I) ¿Cuál es la indumentaria de los eclesiásticos? ¿Observas alguna diferencia entre ellos?

J) ¿Qué cuatro complementos has observado que diferencian a la jerarquía eclesiástica del resto de eclesiásticos?

K) ¿Cuál era la indumentaria utilizada por los caballeros en los torneos y en la guerra? ¿Y sus caballos? ¿Qué armas eran las más utilizadas en los torneos?

SOLUCIONARIO DE LA FICHA 3: VESTIDO

L) ¿Cómo visten los plebeyos?

Respuesta:

- 1.Ropas de fibras naturales (lana, lino...) y aspecto humilde. Los hombres utilizaban camisolas amplias y sin botones, pantalones amplios y chalecos; las mujeres: camisolas ceñidas a la cintura por la propia falda larga. Nadie utilizaba ropa interior y el calzado habitual eran las alpargatas y los zuecos de madera.

M) ¿Qué tipo de ropajes utilizan los nobles?

Respuesta:

1. Similar a la de los plebeyos, pero sus ropas eran más lujosas en que se utilizaba también la seda y los encajes, bordados y botones. Calzaban zapatos y botas

N) ¿Cuál es la indumentaria de los eclesiásticos? ¿observas alguna diferencia entre ellos?

Respuesta:

1. La sotana.
2. Los frailes usan una sotana más humilde a modo de túnica, ceñida a la cintura con un cordón. Los demás eclesiásticos llevan una prenda blanco sobre la sotana.

O) ¿Qué cuatro complementos has observado que diferencian a la jerarquía eclesiástica del resto de eclesiásticos?

Respuesta:

1. El gorro (bonete), el anillo, el collar con la cruz y el báculo.

P) ¿Cuál era la indumentaria utilizada por los caballeros en los torneos y en la guerra? ¿Y sus caballos? ¿Qué armas eran las más utilizadas en los torneos?

Respuesta:

1. Vestían armadura, con elementos metálicos y de cuero. En la cabeza llevaban un casco o yelmo y calzaban botas o elementos propios de la armadura.
2. Revestían al caballo con piezas de ropa y cubrían algunas de sus zonas, como por ejemplo alguna de las partes de su cabeza, con elementos metálicos a modo de armadura.
3. La espada y la lanza (de madera y sin punta)

FICHA 4: SOCIEDAD

Q) MODO DE VIDA DE LOS NOBLES

¿Crees que trabajan?

¿Dónde viven?

¿De qué crees que pueden vivir?

¿Cómo se divierten?

R) MODO DE VIDA DE LOS PLEBEYOS

¿Crees que trabajan? ¿Cuáles son sus oficios?

¿Dónde viven?

¿De qué crees que pueden vivir?

¿Cómo se divierten?

S) CASTIGOS DE LA ÉPOCA

T) INDICA ALGUNOS DE LOS GRANDES CONFLICTOS DE LA ÉPOCA

SOLUCIONARIO DE LA FICHA 4: SOCIEDAD

U) MODO DE VIDA DE LOS NOBLES

¿Crees que trabajan?

Respuesta:

1. No.

¿Dónde viven?

Respuesta:

1. En castillos.

¿De qué crees que pueden vivir?

Respuesta:

1. De los impuestos que cobran a sus subditos.

¿Cómo se divierten?

Respuesta:

1. Asistiendo y participando en fiestas, banquetes, bailes, torneos...

¿Qué condiciones han de cumplir para participar en un torneo?

Respuesta:

1. Han de ser caballeros de noble linaje.

V) MODO DE VIDA DE LOS PLEBEYOS

¿Crees que trabajan? ¿Cuáles son sus oficios?

Respuesta:

1. Sí.
2. Trabajan de heraldos, agricultores, herreros, techadores, barqueros, rederos, pescadores, taberneros, escuderos...

¿Dónde viven?

Respuesta:

1. En casas más o menos modestas, según su posición social. En las zonas rurales incluso comparten el espacio de la vivienda con sus animales.

¿De qué crees que pueden vivir?

Respuesta:

1. De su trabajo y con los que les queda después de pagar los impuestos al noble del cual dependen sus tierras.

¿Cómo se divierten?

Respuesta:

1. Asistiendo como espectadores a los torneos o fiestas populares, yendo a la taberna o dedicándose al juego.

C) CASTIGOS DE LA ÉPOCA

Respuesta:

1. La mazmorra, el cepo y la horca. También el destierro (que aunque no se menciona en la película vale la pena comentarlo).

D) INDICA ALGUNOS DE LOS GRANDES CONFLICTOS DE LA ÉPOCA

Respuesta:

1. La guerra.
2. La pobreza y el hambre.
3. El conflicto entre cristianos y musulmanes y turcos.

FICHA 5: VALORES

W) SENTIMIENTOS y ACTITUDES

¿Qué sentimientos creéis que se reflejan en la película? ¿Indicad en qué momento o situación se demuestran? ¿Cuál es el detalle, gesto o palabra que os lo ha hecho ver?

Clasifícalos dentro de tu grupo según los consideréis positivos o negativos y justificad vuestra decisión.

SOLUCIONARIO DE LA FICHA 5: VALORES

Esta ficha no puede ser tratada con la misma estructura cerrada de sus predecesoras, puesto que pretende trabajar una escala de valores y por tanto estará sujeta a las intervenciones de los alumnos, a sus intereses y a aquellos aspectos en los que ellos hayan reparado. Por tanto no se intentará trabajar aspectos que a ellos les hayan pasado inadvertidos, pero sí aquellos que puedan ser recordados por ellos posteriormente y a sugerencia del profesor.

En principio partiremos de las emociones y actitudes captadas por el grupo de trabajo al que le haya tocado este aspecto, así como de la clasificación que ellos hayan realizado, respecto a si se trata de valores positivos o negativos, y de su respectiva justificación razonada.

Seguidamente y tras la correspondiente puesta en común, formará parte del trabajo que se realizará con los alumnos en las asambleas de clase o en cualquier otro momento destinado a trabajar los hábitos de convivencia y el desarrollo de las emociones.

Se trabajará sobre el siguiente planteamiento, que es el que se le sugerirá a los alumnos.

X) SENTIMIENTOS y ACTITUDES

¿Qué sentimientos creéis que se reflejan en la película? ¿Indicad en qué momento o situación se demuestran? ¿Cuál es el detalle, gesto o palabra que os lo ha hecho ver?

Clasificalos dentro de tu grupo según los consideréis positivos o negativos y justificad vuestra decisión.

Sirvan de pauta, entre otros que se puedan extraer, los siguientes:

Amor, orgullo, celos, soberbia, tristeza, alegría, dolor, angustia, placer, amistad, piedad, desesperación, nobleza, ruindad, honor, desprecio, honestidad, temor, valor...

Y) ASPECTOS COMPLEMENTARIOS SUGERIDOS POR EL PROFESOR:

- 1. ¿Por qué la herrera decide arreglar la armadura de Williams, aún cuando éste no tiene dinero?**

Respuesta:

Por ser despreciado su talento por los otros herreros, pero no por ser mujer, sino porque no la consideran una buena herrera.

- 2. ¿Por qué la protagonista reacciona mal cuando, en la Catedral de París, un sacerdote les llama la atención por levantar la voz?**

Respuesta:

Por haberse dirigido sólo a ella y no a él o a los dos.

3. ¿Cuál es el centro de la cultura de la época?

Respuesta:

Dios y la religión (las negaciones de Pedro, la confesión, las alusiones a Dios, la profanación del templo entrando a caballo...)

4. ¿Qué objeto utilizan para escribir?

Respuesta:

Una pluma de ave.

5. ¿Cómo se establecían los matrimonios entre los nobles?

Respuesta:

Con frecuencia no eran por amor, ni libre decisión de la pareja, sino que formaban parte de pactos y acuerdos entre familias por intereses político-económicos.

ANEXO II

GENEALOGÍA Y HERÁLDICA

- MANUAL DEL ALUMNO -



Por Fco. Fernando Morales Virgós

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. LA GENEALOGÍA
 - 2.1. CONCEPTO DE GENEALOGÍA
 - 2.2. UTILIDAD Y APLICACIÓN DE LA GENEALOGÍA
 - 2.3. INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN GENEALÓGICA
 - 2.3.1. FUENTES GENEALÓGICAS
 - 2.3.2. RECOGIDA DE DATOS GENEALÓGICOS
 - 2.3.3. ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN GENEALÓGICA
3. LA HERÁLDICA. DEFINICIÓN
 - 3.1. NOCIONES DE HERÁLDICA
 - 3.1.1. ORIGENES DE LA HERÁLDICA
 - 3.1.2. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS ESCUDOS
 - 3.1.3. ESCUDOS ECLESIÁSTICOS
 - 3.1.4. ÓRDENES MILITARES
 - 3.1.5. LA HERÁLDICA APLICADA A OTROS ÁMBITOS
 - 3.1.6. LEYES DE LA HERÁLDICA
4. ANEXO I: PAUTAS PARA LA DESCRIPCIÓN DE UN ESCUDO

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo de este manual es conseguir que el conocimiento sobre los fundamentos de la genealogía y de la heráldica nos sirva no sólo como introducción al estudio de la Edad Media, sino que también nos proporcione los criterios básicos de todo método científico de trabajo e investigación, integrando, a su vez, destrezas básicas de la alfabetización tecnológica tales como la utilización de Internet, programas de edición de textos, de dibujo y de edición de imagen; así como el empleo de la cámara digital y del scanner.

Siempre que nos sea posible, tomaremos como referente las que conocemos como “preguntas mágicas” y que como bien recordáis son las siguientes:

- **¿Qué tengo que hacer?**
Nos invita a *pensar* sobre aquello que queremos realizar.
- **¿De cuántas maneras lo puedo hacer?**
Nos obliga a *buscar* diferentes caminos o posibles soluciones.
- **¿Cuál es la mejor?**
Nos hace *decidir sobre el método o procedimiento* a seguir, lo cual condicionará la obtención y organización de la información y posterior elaboración del trabajo.
- **¿Cómo lo he hecho?**
Favorece la autocritica, gracias a la cual revisaremos nuestros planteamientos y/o procedimientos de trabajo para, mediante los cambios necesarios, poder mejorar el resultado.

Pero, ¿qué es *investigar*? Investigar es *descubrir* o llegar a *conocer* alguna cosa *indagando* (búsqueda) y *examinando* atentamente todos los datos o indicios que nos encontremos. Para ello hemos de seguir un procedimiento que consiste en buscar, recoger y organizar los datos; lo cual nos ayudará a llegar a unos resultados o conclusiones.

2. LA GENEALOGÍA

2.1. CONCEPTO Y ORIGEN DE LA GENEALOGÍA:

La palabra “*genealogía*” deriva de dos términos griegos; *genea*, que hace referencia al nacimiento, es decir, a las generaciones, y *logos*, que significa tratado, es decir, estudio. Por tanto, la “*genealogía*” sería el estudio de las generaciones de los seres vivos, es decir, de su familia (...bisabuelos, abuelos, padres, hijos...). También se llama así al documento que registra dicho estudio, generalmente expresado como *árbol genealógico*. Asimismo la genealogía es una de las Ciencias Auxiliares de la Historia, es decir, que ayudan a la Historia, para complementarla y poder comprenderla mejor.

2.2. UTILIDAD Y APLICACIÓN DE LA GENEALOGÍA

Las aplicaciones que utilizaremos serán las referentes a la elaboración de nuestro propio árbol genealógico, cuyos datos emplearemos, si ello fuera posible por haber podido recabar suficientes datos significativos, para intentar extraer conclusiones referentes a los movimientos migratorios, a la distribución de la población por sectores económicos e incluso respecto a como ha ido variando el índice de natalidad desde la época de nuestros bisabuelos hasta la de nuestros padres, elaborando algunos diagramas gráficos correspondientes a dichos datos.

Con ello relacionaremos Historia, Geografía Económica y Matemáticas.

La genealogía también se aplica en otros ámbitos de la vida cotidiana, como en el caso del *pedigree* de algunos animales tales como perros de raza o caballos pura sangre; en veterinaria, para el estudio de determinadas características genéticas de los animales (color de los ojos, color o tipo de pelaje...); e incluso en medicina, para el seguimiento de determinadas características genéticas como el daltonismo o la hemofilia, por citar algunos casos.

2.3. INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN GENEALÓGICA

2.3.1. LAS FUENTES

Las Fuentes: Que son los documentos a partir de los cuales podemos obtener los datos genealógicos que iremos incorporando a la ficha correspondiente y de la que dependerá en gran medida la fiabilidad y credibilidad de nuestra labor de investigación.

Dichos fuentes pueden ser:

- **Orales:** Por transmisión oral directa (el interesado o alguien que le ha conocido nos facilita la información que necesitamos y él recuerda).
- **Escritas:** Expresada en escritos personales, memorias, prensa o documentos oficiales tales como testamentos, partidas de bautismo, actas de defunción, actas de casamiento, libros de familia, censos, registros civiles... Algunos de los documentos oficiales los podemos solicitar a los Archivos Parroquiales y en los Registros Civiles de los Ayuntamientos.
Existen otros lugares a los que dirigirnos para la obtención de información, sobre todo cuando se trata de linajes nobiliarios, tales como los Archivos Históricos.
- **Audiovisuales:** Documentos recogidos en soportes audiovisuales (cintas de audio y/o vídeo) o albums de fotos tanto privadas (como por ejemplo una foto o un vídeo familiar) como públicos, recogidas en hemerotecas o videotecas (como por ejemplo una grabación de radio o una grabación de imágenes realizada durante la Segunda Guerra Mundial).

2.3.2. RECOGIDA DE DATOS GENEALÓGICOS

Para ello utilizaremos un determinado modelo de ficha, cuyos datos podremos pasar posteriormente al ordenador. (Utilizaremos para ello el OpenOffice.org Writer)

2.3.3. ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN GENEALÓGICA

Una buena organización tiene como punto de partida el hecho de tener muy claro el objetivo final; es decir, saber que pretendes conseguir, que elementos necesitarás y cómo los utilizarás.

Si usas el ordenador:

- a) Crea una carpeta con tus datos personales (nombre, apellidos y curso).

Sabes que guardamos los trabajos en el servidor de la escuela, así que es conveniente que hagas una copia de seguridad ya sea en un disquete o en un "pen drive".

- b) Dentro de tu carpeta crea una subcarpeta para genealogía. Dentro de ella has de crear una carpeta para cada persona que pienses incluir en tu árbol genealógico. En dicha carpeta irás guardando toda la información que vayas obteniendo sobre ellas: ficha de recogida de datos genealógicos y/o textos y documentos digitalizados mediante foto digital o scanner (partidas de nacimiento, defunción, acta matrimonial, hojas del libro de familia, fotos...)
- c) Para trabajar con las imágenes y fotos utiliza un editor de imágenes (el Paint Shop Pro5 o el Gimp, que son los que encontrarás en los ordenadores de la escuela). Con ellos podrás seleccionar un área determinada, reducir su tamaño y peso o mejorar su nitidez; posteriormente las guardarás con la extensión .jpg y sin ningún tipo de compresión para mantener toda su calidad. El tamaño a las que las reduciremos dependerá del tipo de archivo y su posterior utilización.

Para no perder las imágenes originales y tenerlas siempre disponibles te recomiendo que trabajes con una copia de las mismas y, después, guarda la modificada con un nombre diferente al utilizado por el original. También, para facilitar su posterior utilización te recomiendo que le pongas un nombre que te ayude a identificarla fácilmente.

Para los documentos y fotos no digitalizadas:

- a) resulta muy útil tener organizados los documentos y fotos no digitalizadas en las fundas plásticas de tu clasificador.

Por tanto:

El modo de organizar la información dependerá del método que escojas para ello:

- organizar las fichas en diferentes carpetas del ordenador: por familia i individuos; por ramas familiares, por generaciones (hijos, padres, abuelos...)
- utilizando una base de datos (a partir del OpenOffice.org Base)
- en clasificadores físicos (para un trabajo puramente manual)

3. LA HERÁLDICA. DEFINICIÓN

La “Heráldica” es la ciencia y arte que enseña a descifrar y a componer los escudos de armas o blasones, teniendo en cuenta las leyes, normas, usos y costumbres de cada país y época.

3.1. NOCIONES DE HERÁLDICA

En los próximos apartados intentaremos saber un poco más sobre la Heráldica y adquirir unos conocimientos básicos que nos ayuden a comprender mejor su significado e interpretación. Así pues explicaremos brevemente sus orígenes, algunas las características de los escudos y unas nociones básicas para poder diseñarlos y describirlos.

3.2.1. ORIGEN DE LA HERÁLDICA

La Heráldica como tal ciencia del blasón nace en Europa, posiblemente en Alemania, alrededor del siglo XII; siendo en Francia donde más y mejor se ha desarrollado su estudio.

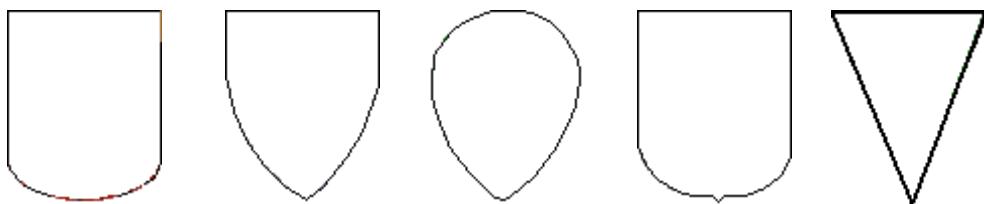
Su utilidad inicial era estética, si bien también servía para infundir miedo al enemigo e incluso identificar a los guerreros cubiertos por armadura en los torneos o en las batallas; posteriormente ha servido para la identificación de personas, corporaciones y

entidades varias, e incluso en la actualidad está muy cercana a la cultura de la comunicación visual (diseño de marcas, logotipos...)

3.2.2. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS ESCUDOS

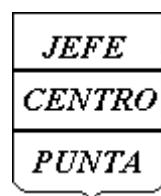
- FORMA

Los escudos pueden adoptar formas diferentes pero ésta no está asociada a países concretos, dado que su difusión era generalizada y estaba en función de la moda de cada época; aquí tienes algunos ejemplos:



- DIVISIONES FUNDAMENTALES DE UN ESCUDO:

Se corresponden con las diferentes zonas en que dividimos el campo de un escudo y que nos ayudarán, junto con las particiones del mismo, para poder describirlo mejor. Las más importantes son:



- CAMPO Y PARTICIONES DE UN ESCUDO:

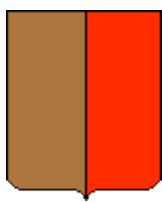
Por *campo* entendemos toda la superficie interior del escudo.

Y *particiones* son las diferentes partes en que puede ser subdividido el campo de un escudo.

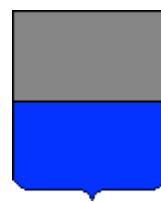
Estas que siguen son algunas de ellas:



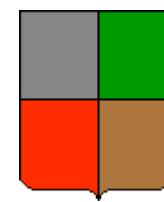
Entero



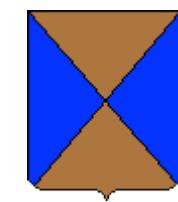
Partido



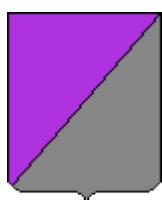
Cortado



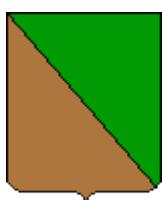
Cuartelado



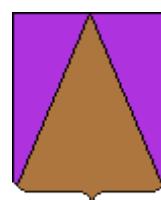
Cuartelado en aspa



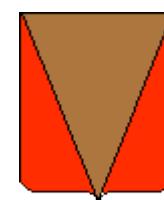
Tajado



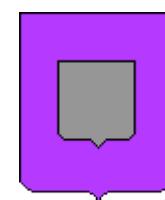
Tronchado



Cortinado



Calzado

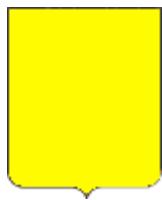


Escusón

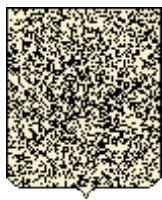
(Has de tener presente que el colorido presente en estas particiones es tan sólo para facilitar la visualización de las mismas)

- ESMALTES:

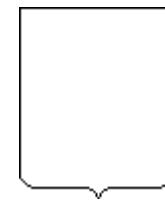
Se conoce con el nombre de *esmaltes* a los colores y los metales con que se pintan los escudos y las figuras que en ellos se incluyen. Cuando éstos se han de representar en blanco y negro, se utiliza un determinado código de líneas y puntos. Se denominan como metales a las representaciones gráficas del *oro* y de la *plata*.



Oro (*en amarillo o punteado*)

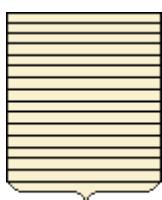


Plata (*en gris o blanco*)



Azur

(*en azul o líneas horizontales*)

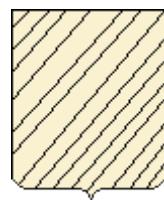


Gules

(*en rojo o líneas verticales*)



Púrpura



(en violeta o líneas diagonales
de derecha a izquierda)



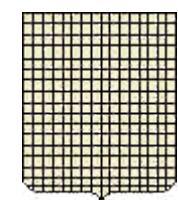
Sinople

(en verde o líneas diagonales
de izquierda a derecha)



Sable

(en negro o líneas cruzadas,
verticales y horizontales)



- FIGURAS: heráldicas, naturales, artificiales y quiméricas.

Se denominan figuras o piezas todos los objetos que se colocan en el campo del escudo. Podemos distinguir cuatro clases de figuras: *heráldicas, naturales, artificiales y quiméricas*.

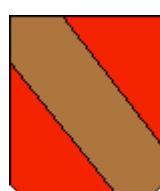
- Algunas figuras heráldicas:

Veremos tan sólo algunas de la denominadas pieza honorables y piezas honorables disminuidas.

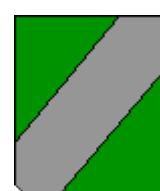
Son piezas honorables:



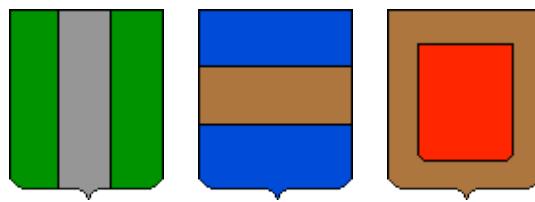
Jefe



Banda

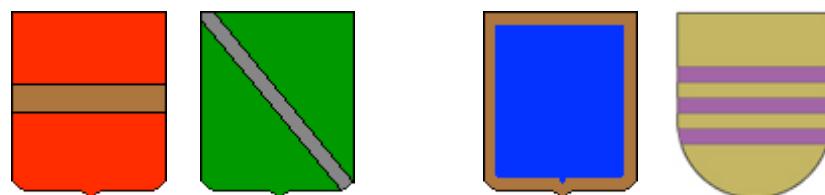


Barra



Palo Faja Bordura

Son piezas honorables disminuidas:

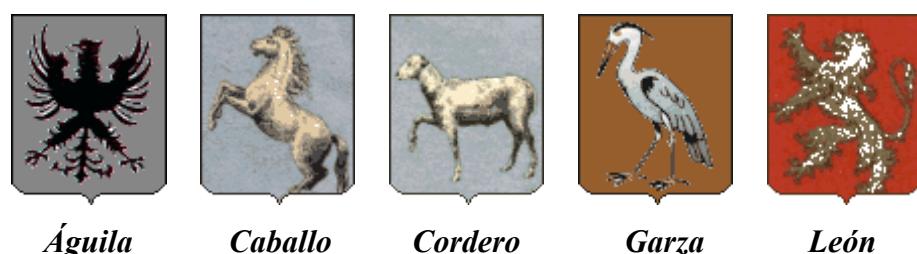


Ceñidor Bastón Filiera Tercias

- Algunas figuras naturales:

Las figuras naturales representan cualquier elemento de la naturaleza.

Tales como figuras humanas y animales:



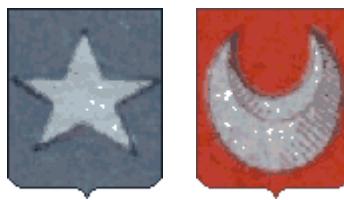
Plantas:



Árboles Frutos Flores

(como la encina, la granada, la rosa o la flor de lis)

Astros:



Estrella *Luna*

- **Algunas figuras artificiales:**

Estas representan construcciones y objetos realizados por el ser humano, tales como:



Castillo *Torre* *Cuerno* *Calderas* *Puente*

- **Algunas figuras quiméricas:**

Que son figuras de carácter fantástico, creadas por la imaginación humana, como es el caso de:



Dragones *o* *Sirenas*

- **Algunos adornos exteriores del escudo:**

Entre ellos podemos citar las, *coronas*, los *yelmos*, las *cimeras*, los *lambrequines* y las *divisas*.

Las *coronas* sirven para conocer los diferentes grados de la **nobleza titulada** (Un **título nobiliario** es un privilegio legal concedido desde antiguo, que distingue a los miembros de la nobleza. Estos privilegios, durante la Edad Media constituyeron la base del *sistema feudal*, organizando la posesión de la tierra y las relaciones de vasallaje)

Los *cascos o yelmos*, al igual que las coronas se sitúan en la parte superior del escudo, y representan la dignidad (o categoría) social del caballero.

Los usados en la Heráldica española, y en orden crecientes, son los siguientes:



Escudero



Hidalgo



Señor



Barón



Vizconde



Conde



Marqués



Duque



Infante



Príncipe de Asturias



Rey

La *cimera* es una pieza heráldica que se pone sobre lo alto del yelmo.



(Emblema oficial de la Generalitat Valenciana)

Los *lambrequines* son trozos de tela, cortados en forma de adornos vegetales, de los mismos esmaltes del escudo y que se distribuyen de forma caprichosa a ambos lados del escudo.



(Escudo do Concello de Cangas, en Pontevedra)

La *divisa* es una frase o lema que se pone en una cinta, que a manera de tira de pergamino, bien en la cimera, o bien en la base del escudo. La *divisa* es de carácter personal y no familiar.



(Escudo de Chile)

3.2.3. ESCUDOS ECLESIÁSTICOS

Los eclesiásticos (hombres y mujeres que dedican sus vidas en tareas relacionadas con la obra de la Iglesia Católica), en lugar de *yelmo*, colocan sobre su escudo las insignias que les corresponden según su categoría (dignidad o cargo que ocupan dentro de la jerarquía eclesiástica).

Algunas de estas son las siguientes:



Abad



Abadesa



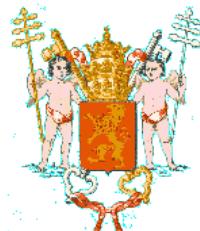
Obispo



Arzobispo



Cardenal Patriarca



Papa

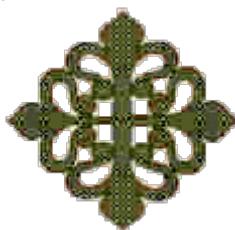
3.2.4. ÓRDENES MILITARES

Las Órdenes Militares eran asociaciones de carácter militar, político y religioso. El *maestre* era la máxima autoridad de la orden. Cada una de ellas tenía sus propias normas, distintivos e indumentaría, según las ocasiones,

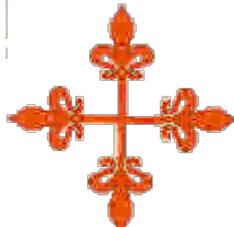
Entre ellas citaremos las siguientes:



la de Santiago



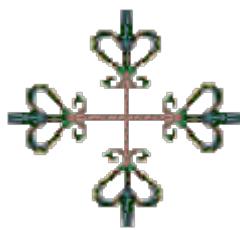
la de Alcántara



la de Calatrava



la de Malta



la de Montesa



la del Temple

3.2.5. LA HERÁLDICA APLICADA A OTROS ÁMBITOS

Como ya hemos comentado al inicio del apartado de Heráldica, en la actualidad se continúa utilizando ésta como manera de identificación de corporaciones y entidades varias, e incluso está muy cercana a la cultura de la comunicación visual (diseño de marcas, logotipos...).

Estos son algunos ejemplos:

Comunidades Autónomas



Galicia



Cataluña

Municipios



Madrid



Barcelona

Sociedades deportivas



el Barça



el Real Madrid

Marcas



Ferrari



Lamborghini

3.2.6. LEYES DE LA HERÁLDICA

Estas son algunas de las normas que se han de tener presentes a la hora de representar o diseñar un escudo:

- I. En los escudos nunca debe ponerse metal sobre metal, ni color sobre color.



- II. Cuando sólo hay una figura en el escudo, se ha de colocar en el centro, llenando todo su campo, pero sin tocar los extremos del escudo.
- III. Cuando las figuras que no son piezas honorables están en el escudo en número de tres, se han de poner dos en jefe y una en punta. En caso contrario, se ha de indicar que están *mal ordenadas*.



- IV. Toda figura animada (como es el caso de personas y animales) que no esté de frente, se ha de representar mirando hacia la derecha del escudo. En caso contrario, se ha de mencionar.

2. ANEXO I: PAUTAS PARA LA DESCRIPCIÓN DE UN ESCUDO

Para describir un escudo es aconsejable seguir un orden determinado y comúnmente admitido, pero para ello el primer aspecto que hemos de tener muy claro a la hora de expresar o de interpretar un escudo es su “lateralidad”. Para ello, lo más sencillo es imaginar que el escudo es quien nos mira – como si se tratara de nuestra propia imagen reflejada en un espejo -, de esta manera no tendremos la menor duda de cual es su *diestra* (o lado derecha) y su *siniestra* (o parte izquierda).

Lo describiremos de la siguiente manera:

- *Primero el tipo de partición del escudo;*
- *Seguidamente, y de derecha a izquierda, campo y figuras de cada partición;*
- *Por último, los adornos (corona / yelmo, cimera, lambrequines y divisa), si los lleva.*



Orden de las particiones

1º

2º



Escudo
partido

1º

2º



Escudo
cuartelado

3º

4º

Escudo partido, 1º de plata, un árbol de sinople; y 2º de azur, un león rampante de oro.

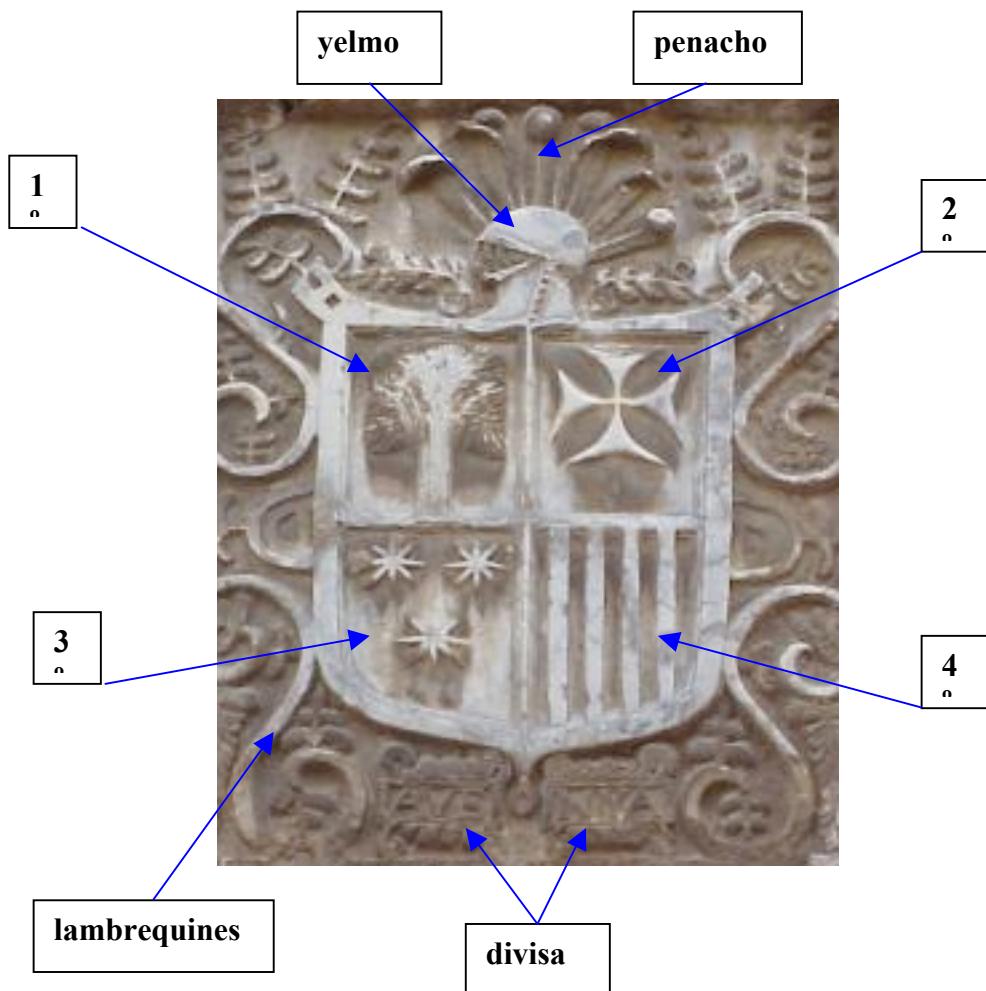
Escudo cuartelado, 1º y 4º de plata, un lobo andante de plata; y 2º y 3º también de plata, una encina de sinople.



Borbón: Casa Real de España
En campo de azur, tres lises
de oro; y bordura de gules.
*(Observa que aparece en el
escusón del Escudo de
España)*



Un ejemplo más completo:



Escudo cuartelado. En el primer cuartel un árbol; en el segundo, una cruz de Malta; en el tercero, tres estrellas de ocho puntas; y en el cuarto, cuatro barras. Todo ello timbrado con yelmo adiestrado, penacho de plumas y lambrequines; y en la parte inferior, la divisa AVE , al lado diestro, y NYA. en el siniestro.

ANEXO III

Ayuda JClic

AYUDA PARA ACCEDER A LAS ACTIVIDADES JCLIC INCLUÍDAS EN EL PRESENTE TRABAJO

Para poder realizar las actividades contenidas en el archivo comprimido “heraldica.jclic1.zip.jclic” ha de estar instalado en el ordenador previamente el aplicativo “JClic” que se puede bajar de la dirección web:

<http://clic.xtec.net/es/jclic/download.htm>

Posteriormente al hacer doble clic sobre dicho aplicativo, que tiene el nombre “placer”, tan sólo resta clicar en la opción “ejecutar”. Una vez realizado esto, clicar en el menú “ficheros” y escoger la opción “abrir fichero”, buscar el archivo anteriormente citado “heraldica.jclic1.zip.jclic” y clicar en “abrir”. Las actividades estarán listas para ser realizadas por los alumnos/as.

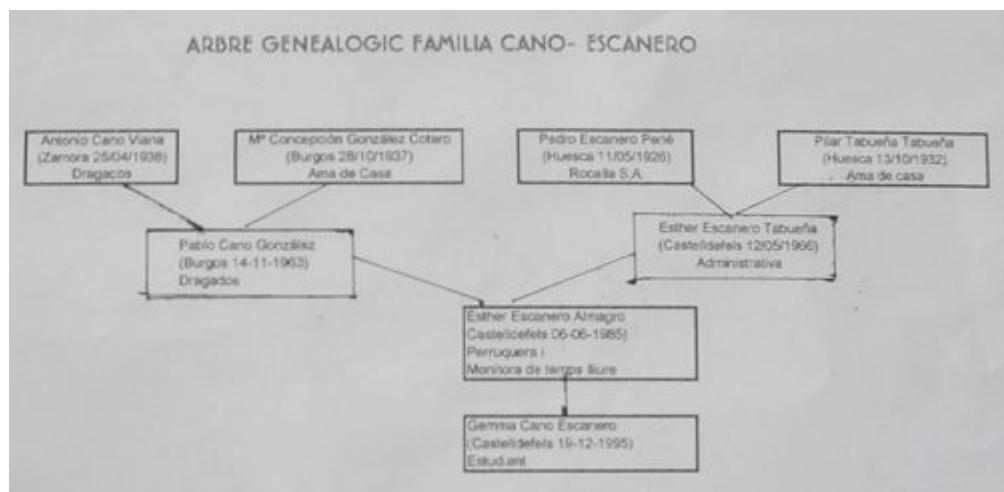
Nota: El mencionado archivo puede ser instalado en el ordenador o en un servidor y estar fácil y permanentemente a disposición de los usuarios como cualquier otra actividad JClic.

El archivo comprimido “heraldica.jclic1.zip.jclic”, dado que tan sólo sería posible imprimirla como imágenes fijas con lo cual perdería su auténtico sentido, que es la interactividad, queda incluido en su correspondiente carpeta recogida en el cd-rom que se adjunta con este proyecto.

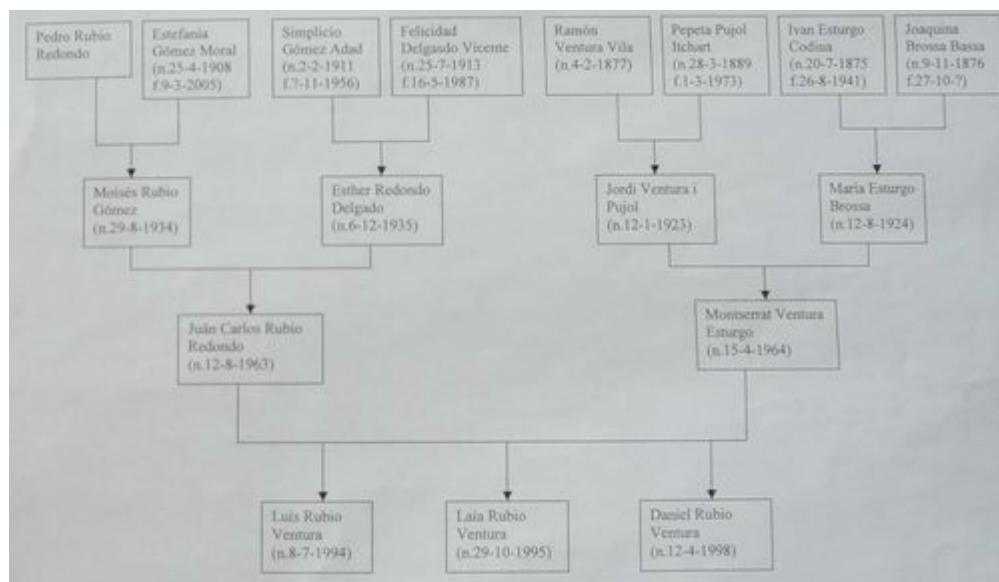
ANEXO IV

**EJEMPLOS DE TRABAJOS ELABORADOS POR LOS ALUMNOS Y ALUMNAS
DE CICLO SUPERIOR DEL CEIP MARGALLÓ DE CASTELLDEFELS**

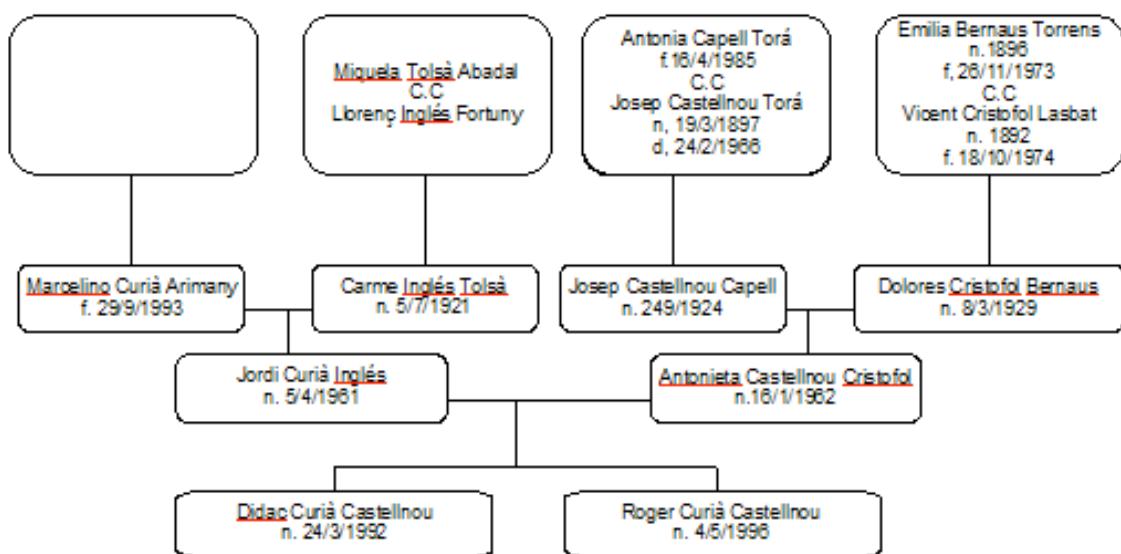
GENEALOGÍA



Realizado por Gemma Cano Escanero – Curso 2005/06

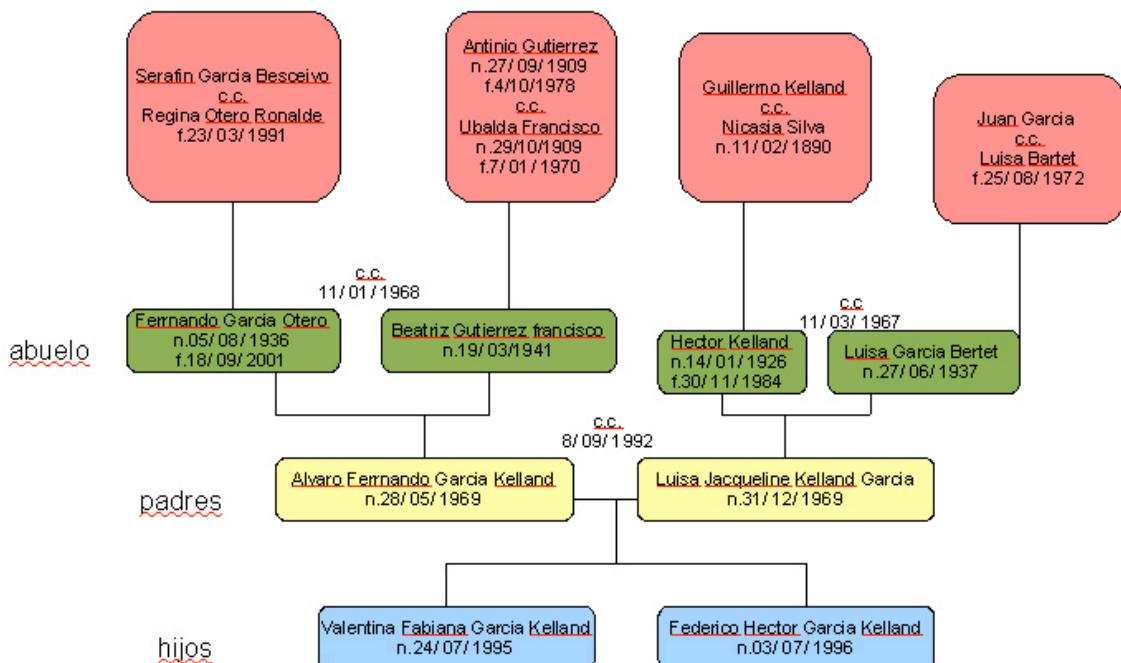


Realizado por Luís Rubio Ventura – Curso 2005/06



Realizado por Roger Curià Castellnou – Curso 2007/08

Bisabuelos

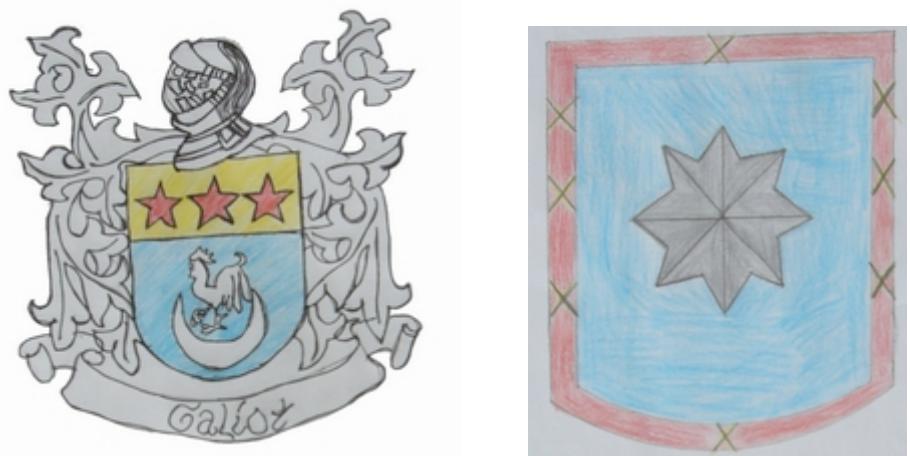


Realizado por Federico H. García Kelland – Curso 2007/08

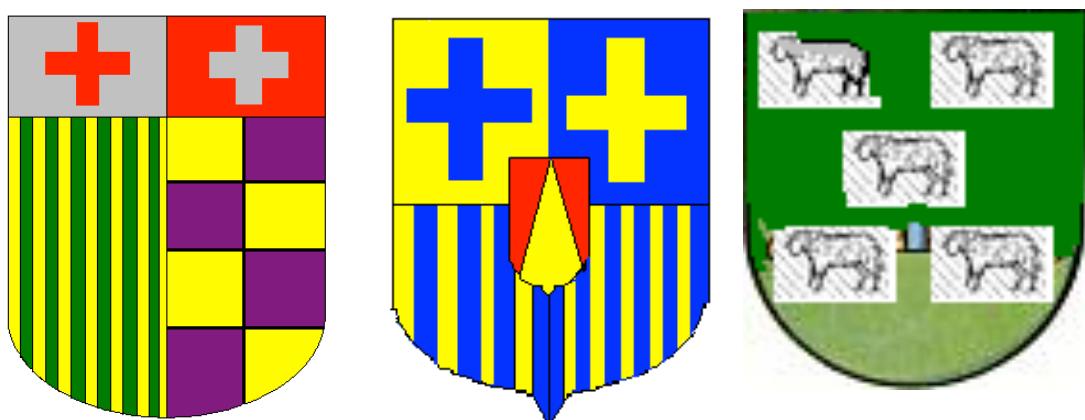
HERÁLDICA



Realizados a mano por los alumnos Alcázar y Martínez - Curso 2005/06



Idem por los alumnos J. Galiot y A. Martínez - Curso 2005/06



FEDERICO (inventado)
6º B - Curso 2007/08
(por ordenador)

KEVIN (inventado)
6º B - Curso 2007/08
(por ordenador)

MARTA BORREGO
6º B - Curso 2007/08
(en construcción)

TRABAJO SOBRE POBLACIÓN

Los resultados reflejados se desprenden de los datos recogidos en las fichas genealógicas individuales obtenidas por los alumnos de 6º A y a partir de los que se ha realizado la correspondiente puesta en común y se han extraído las pertinentes conclusiones; generalizando éstas al comportamiento de la población en la ciudad de Barcelona y poblaciones limítrofes durante las tres últimas generaciones.

Los cuadros han sido elaborados por el grupo clase, mientras que los diagramas aquí incluídos son una selección realizada a partir de los realizados por los propios alumnos distribuidos por parejas.

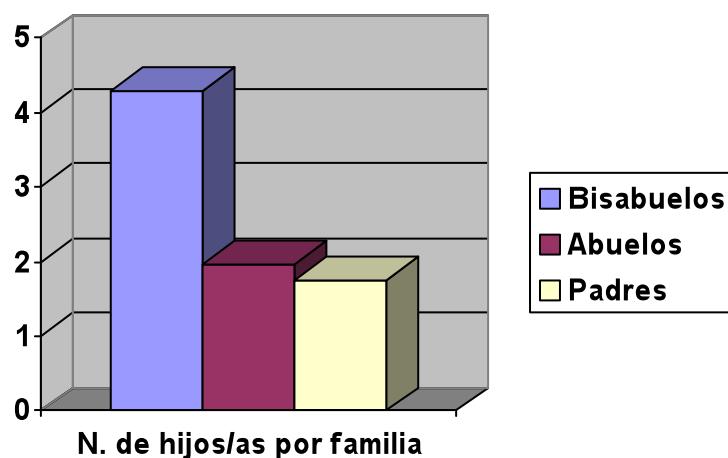
- (1) *Datos obtenidos por 14 de los 26 alumnos de la clase: 241 hijos/as.*
- (2) *Datos obtenidos por 25 de los 26 alumnos de la clase: 98 hijos/as.*
- (3) *Datos obtenidos por 25 de los 26 alumnos de la clase: 44 hijos/as.*

	<i>Nº de hijos/as por pareja</i>	<i>Procedencia</i>
<i>Bisabuelos (1)</i>	4,30	Andalucía = 21 Portugal = 7 Aragón = 6 Castilla-León = 4 Galicia = 3 Murcia = 2
<i>Abuelos (2)</i>	1,96	Andalucía = 28 Aragón = 9 Castilla-León = 7 Murcia = 3 Euskadi = 2 Marruecos = 2 Alemania = 2 Valencia = 2 Melilla = 1
<i>Padres (3)</i>	1,76	Andalucía = 5 Euskadi = 2 Aragón = 2 Marruecos = 2 Asturias = 1 Alemania = 1 Argentina = 1 Moldavia = 1

Nº de Hijos/as:

- Hemos podido comprobar como durante las tres últimas generaciones la media de hijos por familia ha ido disminuyendo, lo cual nos ha permitido realizar hipótesis sobre las posibles causas. Así mismo, la realidad del aumento real de la población, también nos ha permitido argumentar esta aparente paradoja. Entre los aspectos comentados figuran: la incorporación de la mujer al mercado laboral, la situación económica de cada época, la mejora de la calidad de vida (alimentación, higiene y sanidad), el aumento de la esperanza de vida, la disminución de la mortalidad infantil y las migraciones (emigración/inmigración).

Índice de natalidad

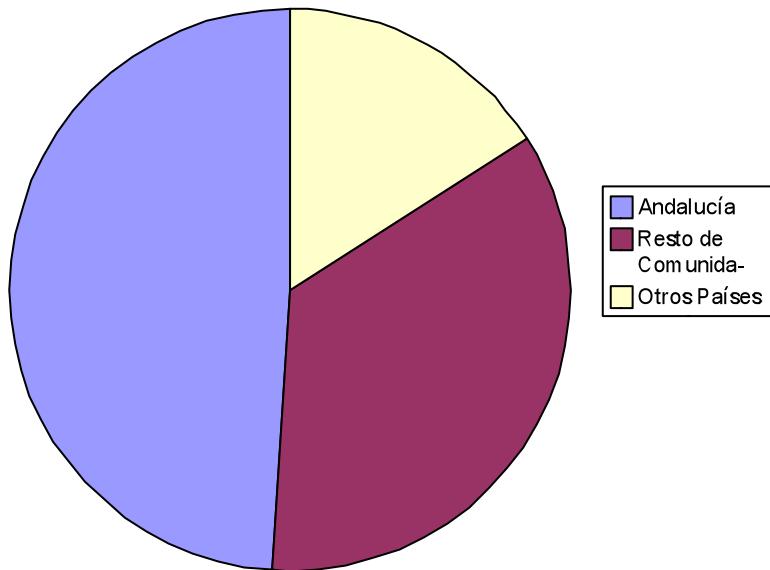


Procedencia:

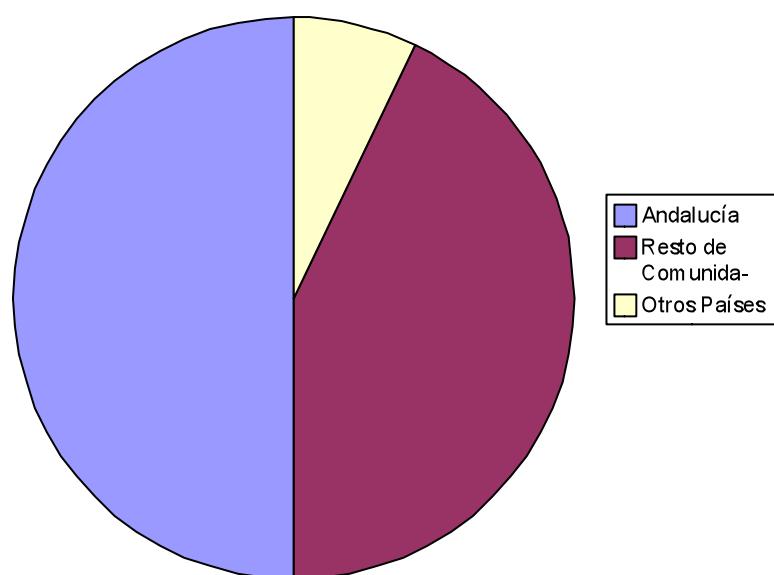
- Hemos podido observar como la generación en la que se ha producido mayores movimientos migratorios ha sido la de sus abuelos, que por su edad se corresponde con los años 60 y 70 en que el área de Barcelona recibió sendas oleadas de inmigración interior; siendo de procedencia andaluza en una alta proporción.
- También hemos podido observar que en la actualidad la tendencia es que los recién llegados vengan de lugares fuera de nuestras fronteras.
- A la luz de estos datos hemos podido trabajar las causas que han podido motivar los movimientos migratorios de la población en cada una de las

épocas correspondientes a las tres generaciones estudiadas, tales como factores económicos, políticos, laborales y familiares.

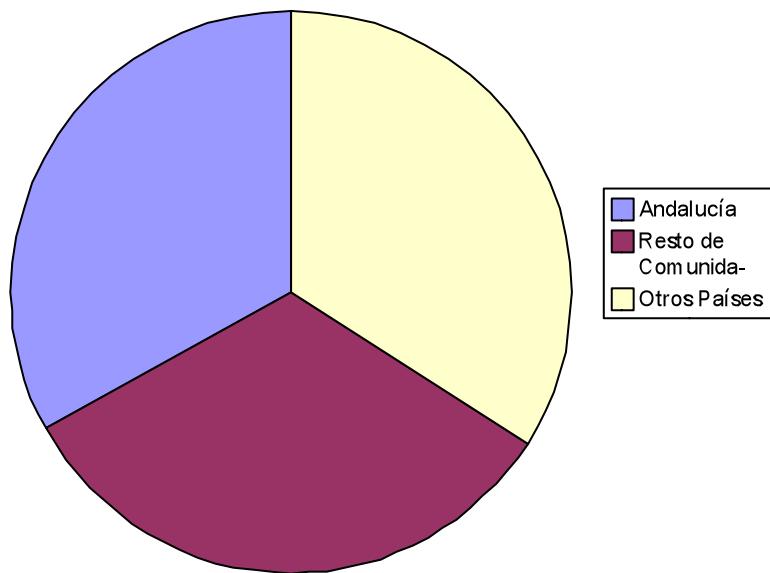
Procedencia de los Bisabuelos/as



Procedencia de los Abuelos/as



Procedencia de los Padres y Madres



ESTUDIO DE LA POBLACIÓN POR SECTORES ECONÓMICOS

Las gráficas se han realizado a partir de los datos reflejados en las fichas genealógicas correspondientes a los bisabuelos/as, abuelos/as y padres/madres de los alumnos. Representa la profesión ejercida en Cataluña.

Bisabuelos

	Hombres	Mujeres	Total
Sector Primario	2	-	2
Sector Secundario	3	-	3
Sector Terciario	1	-	1
Fuera del mercado laboral	-	16 (amas de casa)	16 (amas de casa)

Abuelos

	Hombres	Mujeres	Total
Sector Primario	1	1	2
Sector Secundario	12	1	13
Sector Terciario	7	13	20
Fuera del mercado laboral	-	16 (amas de casa)	16 (amas de casa)

Padres

	Hombres	Mujeres	Total
Sector Primario	-	-	0
Sector Secundario	2	-	2
Sector Terciario	8	7	15
Fuera del mercado laboral	-	2 (amas de casa)	2 (amas de casa)

Distribución actual, por sectores económicos, de los padres y madres de los alumnos de 6º A y B:

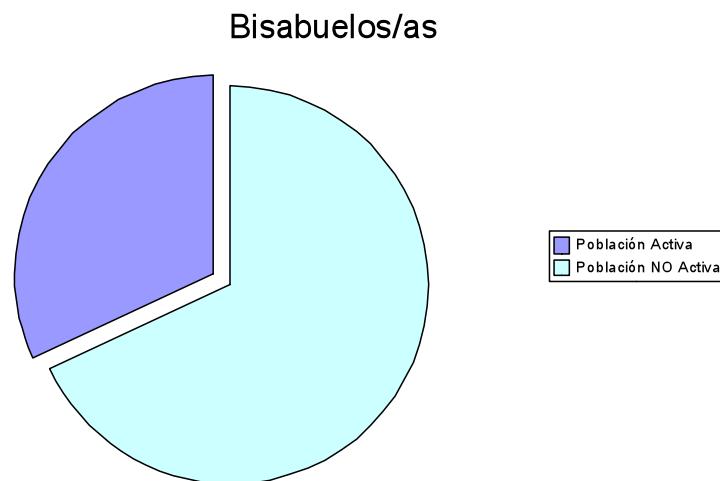
		Hombres	Mujeres	Total
Sector Primario	6º	0 de 45	0 de 47	0 de 92
Sector Secundario	6º	20 de 45	5 de 47	25 de 92
Sector Terciario	6º	25 de 45	34 de 47	59 de 92
Fuera del mercado laboral	6º	0 de 45	8 de 47 (amas de casa)	8 de 92

Se ha de tener presente que se trata de alumnos de una escuela pública de primaria situada en Castelldefels, localidad costera de más de 60.000hab, a 18 Km al sur de Barcelona ciudad.

Gráficos elaborados a partir de los datos recogidos en la fichas genealógicas.

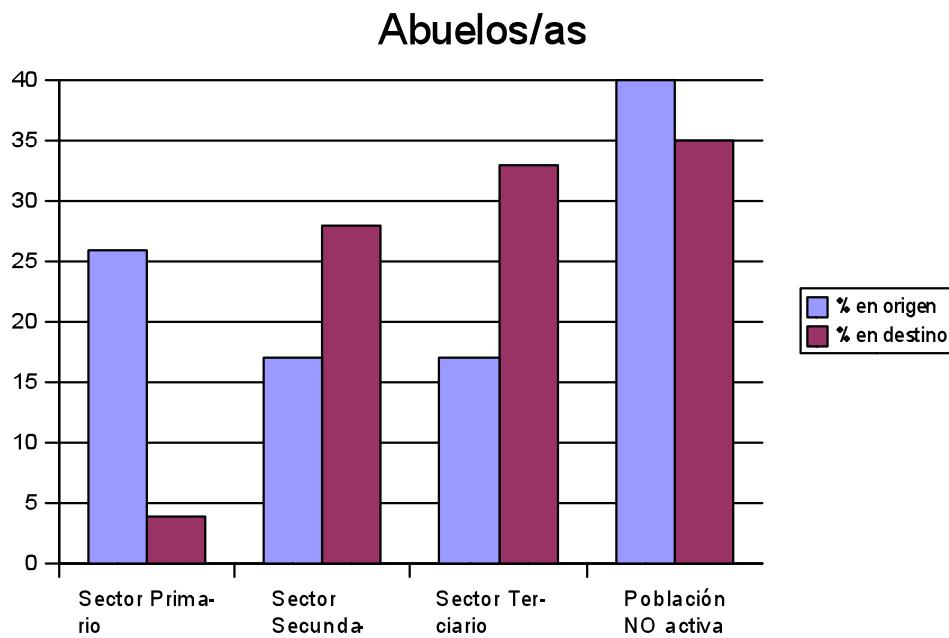
Se hace constar que, en los todos los gráficos, de los datos recogidos referentes a los bisabuelos, la población NO activa corresponde al 100% de las mujeres, las cuales desempeñaban la actividad de amas de casa.

Respecto a la distribución de la población inmigrante:

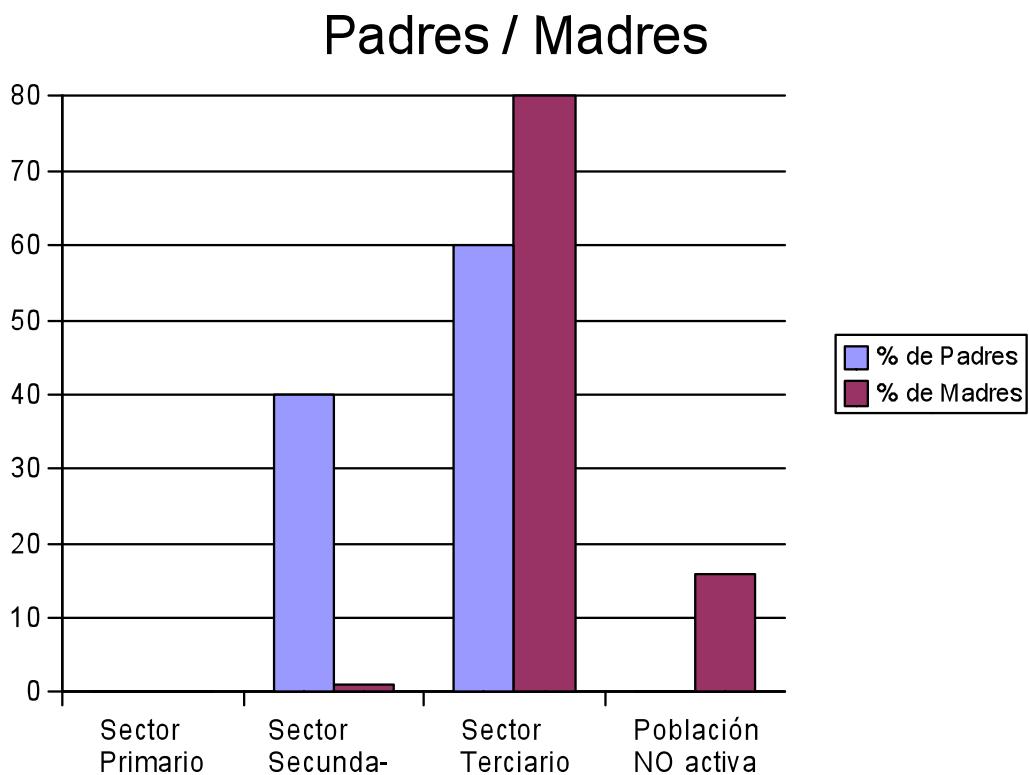


Respecto de

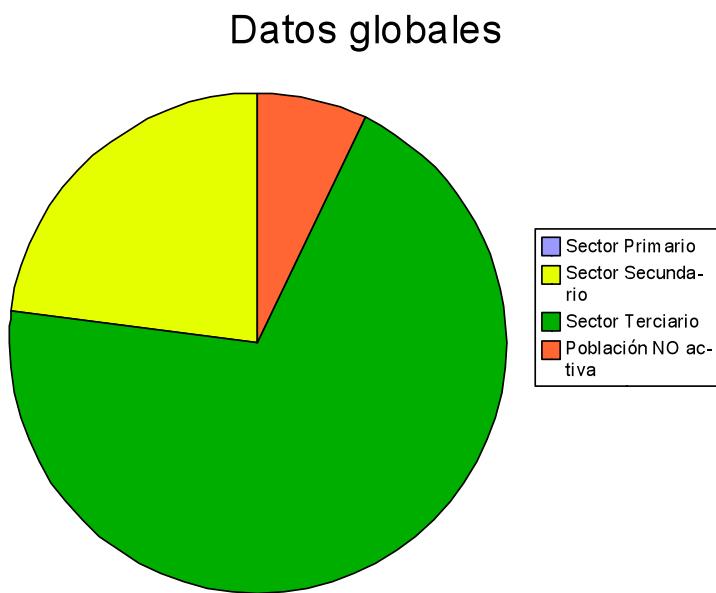
los abuelos/as, haremos referencia a las variaciones observadas respecto a las profesiones ejercidas en la comunidad de origen y la ejercida posteriormente tras su traslado a Cataluña



Seguidamente podemos observar la actual distribución por sectores económicos de la generación correspondiente a los padres y madres, en la que podemos observar la disminución de la población NO activa presente en la anterior generación y que en ambos casos se corresponde con la función de “amas de casa”. También cabe mencionar la desaparición del sector primario y el de la población activa hacia el sector de servicios



Gráfica de los resultados totales expresados en tanto por ciento y referidos a la generación correspondiente a los padres i madres:



Nota aclaratoria:

Los resultados obtenidos al calcular los tantos por ciento han sido redondeados a las unidades.

ANEXO V

Encuesta

ENCUESTA DE VALORACIÓN DEL PROYECTO

1. Has podido completar la ficha de datos genealógicos:

Lo suficiente * Más que * Menos que *

(Se refiere exclusivamente a los datos marcados con asterisco en dicha ficha y que son considerados como indispensables para desarrollar los mínimos exigidos en el trabajo)

2. Nivel de dificultad a la hora de conseguir la información:

Muy fácil Bastante fácil Fácil
Muy difícil Bastante difícil Difícil

3. Nivel de dificultad a la hora de elaborar el “árbol genealógico”:

Muy fácil Bastante fácil Fácil
Muy difícil Bastante difícil Difícil

4. En que área/s te han ayudado más (*Puedes marcar todas aquellas que consideres oportunas; en caso de no haberte sido útil en ninguna de ella, déja todas las opciones en blanco*)

Sociales Matemáticas Plástica Lengua

5. Utilizar el editor de textos te resultó:

Muy fácil Bastante fácil Fácil
Muy difícil Bastante difícil Difícil

6. Utilizar el programa de dibujo te resultó:

Muy fácil Bastante fácil Fácil
Muy difícil Bastante difícil Difícil

7. ¿Qué fue lo que más te gustó?

8. ¿Qué fue lo que menos te gustó?

9. El proyecto te ha gustado:

Mucho Bastante Poco Muy poco Nada