

Esquema de la conferència sobre *Visions & Cants* (1900)

Presentació

- Contextualització política i intel·lectual
- Contextualització de l'autor
- Estructura del volum: passat (Visions), present (Intermezzo) i futur (Cants)

Visions

- Relectura dels mites romàntics
- Personatge com a transgressor
- Tipologies narratives
- Comentari de: “Joan Garí”, “El Comte Arnau”, “La fi d’En Serrallonga”

Intermezzo

- Quotidianeïtat
- Pas del temps: cicle anual
- Comentari de: «A la Mare de Déu de Montserrat», «Dimecres de Cendra» i «A muntanya».

Cants

- Vitalisme i nacionalisme
- Poesia de crítica política
- Comentari de: “La Sardana”, “Cant de maig”, “Oda a Espanya”

Conclusions i debat