



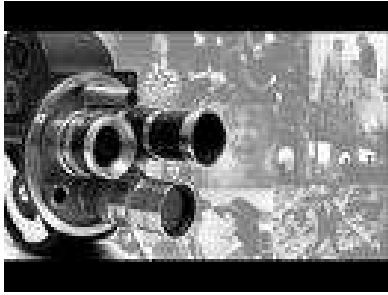
# MIRAR, VEURE, PRODUIR

(Aproximació al llenguatge audiovisual)

UNA PROPOSTA DE TREBALL

## INTRODUCCIÓ.-

Aquesta proposta de treball està pensada com a taller i adreçada (inicialment) als alumnes de les Aules Obertes; encara que, amb petites modificacions pensem que seria aprofitable per a qualsevol grup de secundària i, amb algunes adaptacions més, al cicle superior de primària.



Es pretén fer una introducció al llenguatge audiovisual d'una manera intuïtiva i manipulativa de manera que, mitjançant el visionat de productes videogràfics i la realització de petites produccions, l'alumne arribi a entendre els conceptes bàsics que formen el llenguatge audiovisual.

El taller està estructurat en 6 blocs cadascun dels quals aborda un aspecte concret: plans, angles, moviments... Cada bloc va introduït per una o dues activitats motivadores que ens poden servir tant per a introduir el bloc com per a fer una petita anàlisi de la visió i els coneixements que els alumnes tenen d'aquests aspectes. Per tal d'adquirir els conceptes que es volen treballar es proposen activitats d'aprenentatge guiades de caire eminentment pràctic.

## OBJECTIUS.-

1. Introduir-se en els conceptes bàsics del llenguatge audiovisual.
2. Adquirir els procediments bàsics per dur a terme una breu producció audiovisual.
3. Treballar els diferents aspectes del llenguatge (comprensió i expressió orals i escrites) mitjançant el treball audiovisual.
4. Fomentar la creativitat
5. Fomentar l'esperit crític
6. Desenvolupar una actitud crítica i activa enfront dels mitjans audiovisuals i el missatge que transmeten.
7. Facilitar una eina de motivació
8. Oferir una eina de globalització dels continguts i els procediments propis del currículum
9. Fomentar actituds de col·laboració i treball en equip
10. Desenvolupar les capacitats de control i aprofitament envers les noves tecnologies.



## ASPECTES PREVIS.-

### ALUMNES.-

El taller es planteja inicialment per a un grup reduït d'alumnes; per a grups-classe s'haurien d'establir estratègies particulars de repartiment i diversificació de



feines. El programa pot ser aplicat a grups d'Aula oberta, que per la seva tipologia, estructura i necessitats pot esdevenir una bona eina de treball; també pot ser perfectament aplicable a crèdits variables de qualsevol nivell de l'ESO i, amb algunes petites variacions, als últims cursos de primària.

### CONTINGUTS.-

El contingut del taller es planteja com una proposta de treball a partir de la qual establir una sèrie d'actuacions que puguin ser útils, engrescadores i educatives. Es pretén, tanmateix, oferir un material base sobre el qual poder muntar les activitats i que permeti sistematitzar el treball. Aquests materials han de ser una referència i, en conseqüència, una de les moltes possibilitats que podem trobar; fora bo que cadascú fes una tria i les adaptacions pertinents per tal d'adequar-los a la realitat i el moment de la seva aula.

*S'ofereixen els següents materials:*

a.- Una proposta escrita d'estructura de treball amb activitats al voltant de cada concepte i organitzada en sis blocs. Es plantegen activitats i alguns suggeriments que poden servir com a base i que són susceptibles de ser ampliat, substituïts, modificats... per tal d'adaptar-se a les dinàmiques i necessitats de cada grup.

b.- Curtmetratges: tenen la finalitat de ser activitats motivadores que permetin iniciar els blocs de treball, fer una primera avaluació dels coneixements previs, interessos i posicionament dels/les alumnes envers els diferents temes i introduir els conceptes que es treballaran en cada bloc.

Aquests curts també serviran com a exemples que orientin a l'alumnat cap a les produccions que es pretén que facin i com a mitjà per recollir i promoure conclusions, reflexions i valoracions.

La major part dels curts són produccions professionals, semiprofessionals o d'escoles de cinema dels quals no es disposen dels drets; això significa que només es poden utilitzar per finalitats educatives com les que el projecte planteja. Per altra banda d'altres curts han estat realitzats per alumnes de secundària i/o professors del Departament d'Educació. En tots els casos les dades dels/de les autors/es consten en els crèdits de cada obra.

c.- Fragments de pel·lícules: es tracta de fragments de pel·lícules comercials. Se'ls hi ha de donar el mateix tractament que als curts. Tant aquests fragments com els curtsmetratges es poden ampliar o substituir per altres produccions: spots publicitaris, video-clips, programes de TV... Els crèdits dels films dels

quals estan extrets aquests fragments apareixen juntament a les activitats que es proposen a partir d'ells.

---

## PRODUCCIONS.-

Es planteja realitzar una sèrie de produccions per part dels alumnes que pretenen ser una eina per descobrir d'una manera intuïtiva les claus del llenguatge audiovisual; es tracta, doncs, d'orientar aquestes produccions cap el treball d'aquests aspectes i utilitzar-les com a eina de reflexió i aprenentatge.

Les primeres produccions haurien de ser únicament un treball de control de càmera i captació de la realitat, sense incloure aspectes de muntatge i edició (aquesta recauria inicialment en el professor o, si fos el cas, en algú alumne/a o grup d'alumnes familiaritzat amb l'ús de l'editor de vídeo). Posteriorment s'anirà introduint els alumnes en el procés d'edició fins arribar al grau d'autonomia que permetrà la producció final.

S'entén que el professor/a ha de tenir uns coneixements mínims per poder fer servir un editor de vídeo per tal de fer el tractament de les imatges enregistrades.

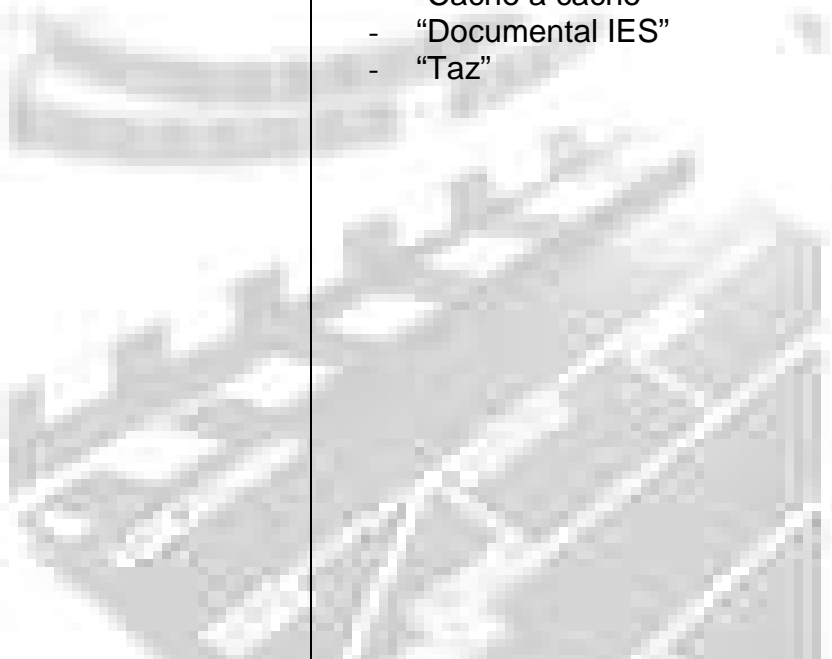

Seria desitjable que aquestes produccions es recollissin en format .avi per tal que puguin ser utilitzades posteriorment com a materials per enriquir, dinamitzar o mostrar aquest taller.



## ESQUEMA DE TREBALL.-

BLOC	ACTIVITATS MOTIVADORES	ACTIVITATS D'APRENTATGE	CONTINGUTS
1.- <b>Introducció:</b>	<p>1.- Visionat curtmetratge sobre cinema. "Mini cine Turpy"</p> <p>2.- Comentaris: visions sobre el cinema</p>	<p>1.- Una mica d'història: * Inicis del cinema: "Viatge a la lluna" * Cinema clàssic en blanc i negre: "Frankenstein" * Escena pel·lícula actual: "Apocalypse Now"</p> <p>2.- Identificació de diferents escenes amb el gènere al qual corresponen: thriller, telesèrie, documental, western...</p> <p>3.- A mena de conclusió: tècnica, efectes, actualitat. Curtmetratge "El petó"</p>	<p>Orígens</p> <p>Gèneres</p> <p>Evolució</p>
2.- Veure amb ull de càmera. <b>Plans</b>	<p>1.- Curt: "Quien mal anda". Pla i contingut.</p> <p>2.- Una història narrada amb un sol tipus de pla: "La lata"</p>	<p>1.- De la frase a la història: Traduir diferents frases en plans narratius i construir una història</p> <p>2.- Narrar una historia amb un tipus de pla</p>	<p>Identificar plans</p> <p>Expressivitat del pla</p>

<p>3.- Mirar des d'un altre punt de vista. <b>Angulacions</b></p>	<p>1.- Curt: "Històries del blues". Història i perspectiva.</p>	<p>1.- Mirar un espai des de diferents angles. Construir plans d'un espai conegut prescindint de la visió normal. Petit muntatge</p> <p>2.- Els jugadors d'escacs: enregistrament d'una partida d'escacs amb diferents tractaments de càmera per cada personatge</p>	<p>Punt de vista</p> <p>Angles i expressivitat</p>
<p>4.- Un ull inquiet. Els <b>moviments</b> de càmera</p>	<p>1.- Visionat del pla-seqüència inicial dels films "Ojos de serpiente" i/o "Iberia". Una càmera que no para.</p>	<p>1.- De la imatge fixa al moviment: a.- enregistrament en foto de dues imatges; muntatge seqüencial amb encadenats b.- realització d'un únic pla que vagi de la primera a la segona foto. Mateix muntatge seqüencial c.- Valoració de resultats i diferències. Moviments que hem creat.</p>	<p>Moviments de càmera: informacions i expressivitat</p>
<p>5.- Formes i colors. <b>La llum</b></p>	<p>1.- Curt: "Pequeñas depresiones". Identificació de tipus de llum</p>	<p>1.- Llum i gèneres: identificació del gènere de diferents escenes segons el tipus de llum dominant</p> <p>2.- Autoretrats. Fem autoretrats determinant diferents condicions de llum</p>	<p>Funcionalitat de la llum</p> <p>Llum i expressivitat</p>

<p>6.- De la idea a la història. El <b>guió i la producció</b></p> 	<p>1.- Visionat de diferents produccions realitzades per alumnes. Intencionalitats, resultats, valoracions...</p> <p>Alguns exemples de produccions fetes per alumnes d'ESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Cacho a cacho"</li> <li>- "Documental IES"</li> <li>- "Taz"</li> </ul>	<p>1.- El guió: lectura d'un guió cinematogràfic i visionat del seu corresponent producte cinematogràfic. Escenes 19 a 25 del film "Una nit a l'òpera"</p> <p>2.- A partir del visionat del vídeo promocional de "Salvador" petit anàlisi de una producció audiovisual professional</p> <p>3.- Visionat de la primera escena de "La nit americana" de F. Truffaut i extracció dels diferents professionals que intervenen en la elaboració d'un film</p> <p>4.- Elaboració d'una producció de ficció (o documental) a partir de les propostes dels propis alumnes. Algunes possibilitats:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a.- Il·lustrar una cançó: el video-clip</li> <li>b.- Un documental sobre el centre</li> <li>c.- Il·lustrar un poema: veu en off</li> <li>d.- Narrar una història original</li> <li>e.- Adaptar una història (conte)</li> <li>f.- Parodiar una producció</li> </ul> <p>-</p>	<p>El guió</p> <p>Elements de producció</p> 
--	---	--	--

# ESTRUCTURA DVD

