

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè , Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores,

Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco

Desembre 2013



20 de desembre de 2013
de 9'30 a 10'45h – Infantil i cicle inicial
d'11'15 a 13 h – Cicle mitjà i cicle superior

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



ÍNDEX

Dedicatòria

Agraïments

Resum de l'obra

Repertori

Actors

Cantants

Control de so

Il·luminació

Direcció

Primera part

Benvinguda

Recomanacions

Introducció

Escena 1. P3 A i P3 B - *La cançó de la felicitat*

Escena 2. P4 A i P4 B - *Dansa dels amics* - Guida Sellarès

Escena 3. P5 A i P5 B - *Twinkle twinkle* - Jane Taylor González

Escena 4. P5 A i P5 B - *Somnis d'infant* - Tomàs

Escena 5. 1r B - *Pau, pau, pau* - Jaume Barri Gelabert

Escena 6: 1r A - *La festa de la pau* - Dàmaris

Escena 7. 2n B - *Coun't on me* - Bruno Mars

Escena 8. 2n A - *Shiny happy people* - Rem

Fi de la primera part

Segona part

Benvinguda

Recomanacions

Introducció

Escena 9. 4t A - *Mad world* - Gary Jules

Escena 10. 4t B - *Somewhere over the rainbow* - Harold Arlen

Escena 11. 4t C - *Love me do* - The Beatles

Escena 12. 3r A - *No dudaría* - Antonio Flores

Escena 13. 3r B - *La lluvia nunca vuelve hacia arriba* - Pedro Guerra

Escena 14. 3r C - *Color esperanza* - Diego Torres

Escena 15. 5è B - *La cançó del soldadet* - Els Manel

Escena 16. 5è A - *El Cànon de la Pau* - Francis Terral

Escena 17. 6è A - *Wake me up* - Avicii

Escena 18. 6è B - *Live your life* - Mika

Escena 19. CS - *Love is the only way* - Macaco

Fi de la segona part

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè , Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



DEDICATÒRIA

*Als qui creiem que la pau
comença en cada un
i la fem possible entre tots.*

*Sadurní Solà i Gómez
Desembre 2013*

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè , Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores,

Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco

Desembre 2013



AGRAÏMENTS

Donem les gràcies a tots els mestres de l'escola les Flandes per fer possible aquesta cantata.

A tots els nens i nenes per cantar i interpretar les cançons mirant de dir més coses que paraules.

A totes i tots els nens que han ajudat a explicar la història amb les seves veus i amb els seus sentiments.

Agraïm la tasca de la Patrícia Tortosa per la seva interpretació d'Utopia donant-nos el seu temps, el seu entusiasme i la seva dedicació.

I una menció especial a la Maria Castillo, directora de l'escola de teatre de Piera, per revisar el guió, ajudant-nos en els canvis d'escenes, i pels seus bons consells per tal de donar més sentit a la narració.

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè , Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



RESUM DE L'OBRA

A la primera part

La Mireia i en Ricard són dos germans. Tots dos tenen molt bona relació i encara que tenen les seves preocupacions, s'ajuden l'un al l'altre a sortir-se'n.

Entre mig un personatge anomenat Utopia, els va indicant el camí que cal seguir i reforça les il·lusions que tenen per fer possible la Pau.

Tots dos veuen que la Pau és una cosa molt important i tenen el desig d'arribar a aconseguir-la algun dia. Qui sap si sense adonar-se'n l'estan construint una mica.

A la segona part

En diferents cases passen diferents històries familiars, on les converses dels petits problemes els porten a conclusions de grans, fent reflexions sobre el que és i no és la Pau.

Aquests nens s'adonen que per aconseguir la Pau cal posar-s'hi. Com les gotes d'aigua en el mar, que quan s'ajunten tenen més força, i en aquest cas la força està feta de les bones intencions de totes les persones.

En aquest viatge de descoberta anomenat vida quotidiana, els personatges creixen, però no en edat, en comprensió i sobre tot en bon cor.

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè , Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



REPERTORI

ACTORS

1a part

Paula Moreno – La Mireia, la germana gran

Eric Toro – En Ricard, el germà petit

Patricia Tortosa – Utopia, fada

2a part

BENVINGUDA I RECOMANACIONS

Txema Serrano

INTRODUCCIÓ

Sadurní Solà

CANTANTS

Alumnes de P3 fins a 6è de l'escola Les Flandes de Piera.

CONTROL DE SO i IL·LUMINACIÓ

Marc Trulls

Tomy

CONTROL DE SO i IL·LUMINACIÓ

REGIDOR D'ESCENA

Mercè Lázaro

DIRECCIÓ

Alba Pàmies (cançons en anglès de P5 i 4t)

Sergi Pérez (cançons en anglès de 2n i 6è)

Ma José Cala (cançons de 3r)

Sadurní Solà (cançons de P3, P4, P5, 1r, 3r i 5è; i direcció artística)

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



- PRIMERA PART -

BENVINGUDA

Benvinguts i benvingudes a la Cantata de Nadal de l'Escola les Flandes. Aquest any novament aquí al teatre Foment de Piera.

La Pau és un valor molt necessari en el món en què vivim. A l'escola volem que tots poguem caminar en aquesta direcció. Aquesta cantata pretén ser una reflexió sobre la importància que té la Pau.

RECOMANACIONS

Tan sols recordar-vos que entre tots mantinguem un clima silenciós i agradable durant tota la representació:

- Eviteu parlar entre vosaltres durant les cançons.
- Procureu no saludar als nens mentre estant actuant.
- I també que el passadís del costat de l'escenari és zona de pas pels nens i nenes que han de cantar.

Finalment dir-vos que quan acabi l'actuació haureu de sortir tots i totes. Penseu que hem de mobilitzar molts nens que han de sortir, per tal que puguin entrar després els de cicle mitjà i superior.

Moltes gràcies.

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



INTRODUCCIÓ

(Efecte so: Engegar, 0- Las normas de la casa de la Sidra- Rachel Portman)

La Pau no és tan sols un colom blanc,
tampoc un símbol dins uns bandera,
la Pau en la manera en com ens tractem,
hi és quan ens donem les mans
i els nostres cors es toquen.



Les paraules fortes i l'odi
mai ha portat a resoldre cap conflicte,
tan sols quan som capaços de parlar i escoltar,
quan tenim en consideració els sentiments dels altres,
quan fem que tots guanyem,
fem que la Pau vagi apareixent.

En hebreu quan diuen Shalom que significa Pau
es toquen el cor i el front,
perquè tan sols amb el cor a la mà
i amb els bons pensaments
podrem construir aquesta Pau.

(Efecte so: Parar baixant el volum progressivament, 0- Las normas de la casa de la sidra- Rachel Portman)

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



- INICI DE L'ACTUACIÓ DE LA 1a PART-

(Efecte so: Engegar, 1- Amelie- La Redécouverte – Yann Tiersen)

Escena u:

(La Mireia i el Ricard estan al costat esquerre més aviat a prop del centre de l'escenari i juguen. Ell amb un osset de peluix i ella està fent un dibuix).

UTOPIA: (Està al costat dret de l'escenari mirant els nens i se'ls mira i escolta des de lluny).

(Efecte so: Parar, 1- Amelie- La Redécouverte – Yann Tiersen)

RICARD: (Plora desconsolat)

MIREIA: Què et passa Ricard?

RICARD: Se m'ha trencat el meu osset de peluix.

UTOPIA: (S'atansa obrint les mans sota l'osset, però els personatges no la miren perquè no la veuen).

MIREIA: Oh, vaja! És l'osset Tomy que t'emportes a dormir i al cotxe quan anem amb els pares?

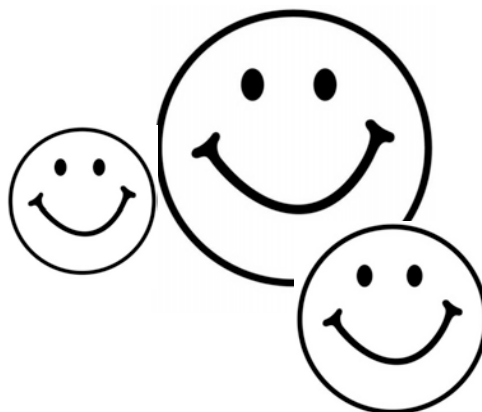
RICARD: Sí, el meu osset Tomy. I ara, què faig? Perquè no es pot arreglar...!

MIREIA: Mira Ricard, quan estic trista perquè una cosa no té solució.... (Fa posats de pensar). canto una cançó. Va escolta'm bé que te la canto... (Si estàs trist...)

Comença la cançó de P3 A i P3 B – LA CANÇÓ DE LA FELICITAT

SI ESTÀS TRIST I ET MANCA L'ALEGRIA,
VINGA, FES FORA LA MALENCONIA,
VINE AMB MI, T'ENSENYARÉ
LA CANÇÓ DE LA FELICITAT
(DUM, DUM, DUM...)

BAT LES ALETES, MOU LES ANTENES,
DONA'M LES DUES POTETES,
VOLA PER AQUÍ I VOLA PER ALLÀ



BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè , Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



LA CANÇÓ DE LA FELICITAT.

UTOPIA: (Indica a un nen que l'acompanyi i aquest nen li fa un petó al Ricard).

NEN: (En acabar la cançó un nen del món d'Utopia dels que canten s'aixeca, s'atansa al Ricard i li fa un petó i se'n va amb els altres nens. En Ricard no se n'adona i no se'l mira perquè no pertany al seu món).

MIREIA: Et sents una mica millor, Ricard? Em sembla que sí, perquè ara almenys somrius.

RICARD: Ves, una mica. Però encara el trobo a faltar.

MIREIA: És normal, perquè te l'estimaves molt.

RICARD: Ja ho sé.

MIREIA: (Fa posat de pensar). Tinc una idea. Espera't. (ella fa com si busqués entre les seves coses).

UTOPIA: (Mentre la nena sembla que no trobi la joguina, li posa la joguina màgicament al costat).

MIREIA: (Es troba la nina que buscava al seus costat i fa cara de sorpresa). Ja la tinc (porta una nina de drap entre les mans i l'atansa al seu germà).

RICARD: Una nina?

MIREIA: Sí, però no és una nina qualsevol. Era la meva nina preferida, també m'acompanyava per dormir i al cotxe.

RICARD: Aaaah! I me la deixes?

MIREIA: I tant que sí. Però tant sols et demano una cosa.

RICARD: Quina cosa?

MIREIA: Doncs que la cuidis molt, tant com al teu osset, perquè per mi també és important. Per cert: si vols també la pots abraçar.

RICARD: (Abraça la nina una estona amb els ulls tancats).

MIREIA: Et sents millor ara?

RICARD: Ves, una mica.

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



MIREIA: Li demanarem als pares si poden cosir el teu osset Tomy.

Escena dos:

UTOPIA: (Es posa darrera la Mireia i el Ricard, fa petar els dits i el temps s'atura, els nens queden congelats. Ella li posa una joguina a les mans del Ricard, un paper i un llapis al costat de la Mireia. Torna a fer petar els dits i s'encén el temps novament).

(Estan jugant al costat de l'escenari i ella es posa a fer un dibuix amb ràbia apretant la boca i mig trencant el paper)

MIREIA: Aaaaah! N'estic farta, del Joan!

RICARD: Però perquè dius això? Que no és el teu millor amic?

MIREIA: Sí, això em pensava.

RICARD: I què t'ha fet?

MIREIA: M'ha dit que no volia jugar amb mi a l'hora del pati.

RICARD: I per això t'has enfadat? Ell gairebé sempre juga amb tu. Segur que estava jugant a una cosa que li agradava molt i s'ho estava passant molt bé.

MIREIA: Sí, però em fa ràbia!

RIDARD: Et vull ensenyar una cançó que he après a l'escola i que potser t'ajudarà.

Comença la cançó de P4 A i B – DANSA DELS AMICS

UN AMIC PER LA MÀ DRETA,
EL SALUDO AMB LA MÀ ESQUERRA
JUNTS ENS BELLUGUEM
I LI FAIG DOS PETONS AL NAS.

CAMINEM,
LES MANS ENLLAÇADES
CAMINEM,
I EL CUL REMENEM.



BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



UNA VOLTA CAP AQUÍ,
UNA VOLTA CAP ALLÀ
L'ABRAÇO BEN FORT
PER TORNAR A COMENÇAR.

Escena tres:

RICARD: Saps que et passa en realitat Mireia?

MIREIA: Què em passa?

RICARD: Doncs que estàs gelosa.

MIREIA: Què vols dir?

RICARD: Doncs que el Joan no és teu. També té altres amics i has d'estar contenta que tingui més amics i amigues.

MIREIA: Ja, però jo tenia ganes de jugar amb ell.

RICARD: A tu t'agrada tenir més amics i amigues oi?

MIREIA: Sí, és clar.

RICARD: Doncs al Joan també.

(S'escolta una veu d'adult de fora de l'escenari, la Mireia i el Ricard estan junts).

PARE: Va Ricard que és l'hora d'anar a dormir (Veu des de fora de l'escenari).

RICARD: No tinc son.

PARE: És molt tard i demà has d'anar a escola.

RICARD: No vull anar a dormir perquè no podré dormir.

UTOPIA: (Fa entrar de puntetes als nens).

PARE: Mira Ricard, cinc minuts i tanques el llum.

RICARD: Que no vull! (Agafa un coixí i el llença).

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



MIREIA: (S'interessa pel seu germà). Ricard, què et passa?

RICARD: Doncs que no tinc son i el pare vol que vagi a dormir (Somiquejant).

MIREIA: Si vols et puc ajudar a què et vingui son.

RICARD: Ah sí? Que tens poders màgics?

MIREIA: (Ella riu) Ja ja ja! No són poders màgics, és una cançó molt bonica. Però primer has tancar els ulls. (Ella està al seu costat).

RICARD: (Ell es va adormint a la falda de la seva germana).

UTOPIA: (Està darrera la Mireia i amb les mans fa com si llances pólvores i es queda amb la boca oberta abans de començar la cançó).

MIREIA: Vinga que ara te la canto... (Es queda amb la boca oberta com si anés a cantar perquè Utopia novament ha fet una entramaliadura i ha fet que la seva veu sigui dels nens del seu món).

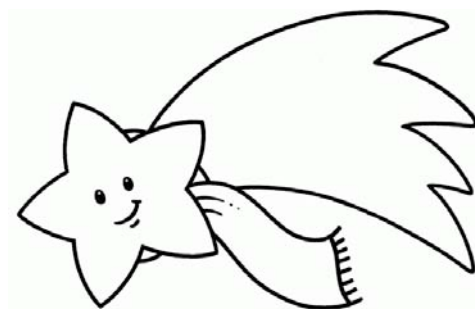
MIREIA: (També se li tanquen els ulls i baixa una mica el cap com si s'hagués adormit).

Comença la cançó de P5 A i P5 B- TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR -Jane Taylor

TWINKLE, TWINKLE, LITTLE STAR,
HOW I WONDER WHAT YOU ARE!

UP ABOVE THE WORLD SO HIGH,
LIKE A DIAMOND IN THE SKY!

TWINKLE, TWINKLE, LITTLE STAR,
HOW I WONDER WHAT YOU ARE!



BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



Escena quatre:

(Els nens de l'escena demanen silenci, van seient i es van adormint recolzant-se els uns en els altres).

UTOPIA: (Passeja entre els nens i a qui li toca el cap s'aixeca).

(En Ricard es queda adormit i somnia que...)

- Aquests nens van caminant dispersos.
- Fan com si s'adonessin que hi ha algú i es van agafant de les mans.
- Acaben fent una rotllana amb les mans agafades.
- Es van deixant anar de les mans però es van atansant i fan una abraçada entre tots.
- Desfan l'abraçada però surten agafats de les mans, de la cintura, de tres en tres com després d'una trobada).
- Tornen al seu lloc.

RICARD: (Fa com si es despertés i badalla). Uaaaah! (S'incorpora i s'estira)
Mireia, Mireia!

UTOPIA: (Assenyala als nens des de dalt fent un cercle amb la mà com si digués tots, i aixeca les mans com si els despertés).

(Els nens es van despertant i es van posant drets com si s'acabessin de treure la son).

MIREIA: Què vols Ricard?

RICARD: He tingut un somni tan bonic que el vull compartir amb tu.

MIREIA: Ah sí, què has somniat?

RICARD: Doncs que uns nens s'agafaven de les mans perquè volien ensenyar als més grans com aconseguir la Pau.

MIREIA: Que bonic! M'ho puc imaginar!

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



Comença la cançó de P5 A i P5 B- SOMNIS D'INFANT - Tomàs González



SI HI HAGUÉS UN LLOC,
ON ELS INFANTS
POGUÉSSIM GOVERNAR,
PODRIEM TOTS ENSENYAR ALS MES GRANS
QUE ENS CAL UNIR LES MANS.

PRIMER DE TOT,
TREURE LA FAM,
LES GUERRES I ELS SOLDATS,
DONAR-LI AL MON L'OPORTUNITAT
DE VIURE SEMPRE EN PAU.

**ESBORREM LES FRONTERES,
OBRIR LES BARRERES,
LA TERRA ES LA NOSTRA LLAR,
DONAR PAS A LES ERES,
CAMINS I DRECHES,
EL TEMPS ESTÀ AL NOSTRE COSTAT.**

VOLEM QUE ALS NENS
D'ARREU DEL MON
ELS HI ARRIBI AQUEST SENYAL,
QUE TINGUIN FE
I HO ACONSEGUIREM
EL DIA DE DEMÀ.

UNIM-NOS TOTS
PER FER AQUEST CANT
EN NOM DE L'AMISTAT,
ALCEM LA VEU
I AMB ELS NOUS COMPANYS
JUGUEM A FER-NOS GRANS.

ESBORREM LES FRONTERES...

SI HI HAGUÉS UN LLOC...

Escena cinc:

UTOPIA: (Es posa darrera la Mireia i en Ricard, fa petar els dits, atura el temps i es queden congelats, posa dos avions de paper, un a la mà del Ricard i l'altre a la mà de la Mireia. Fa un gest amb les mans com si digués: que comenci el joc).

(La Mireia i en Ricard comencen a córrer i perseguir-se amb aquests avions, i fan com si hi hagués una guerra entre aquests avions).

UTOPIA: (Fa petar els dits i de cop paren de córrer, i la Mireia es queda quieta i comença a parlar).

MIREIA: El 31 de gener, és el dia Mundial de la Pau (Ella es mira la mà on té l'avió i fa cara d'avergonyida, amaga l'avió dissimuladament mentre ho va dient).

RICARD: Què dius? És que estava despistat!

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



MIREIA: Sí, que al calendari que el 31 de gener, dia Mundial de la Pau.

RICARD: Vaja! Si cal celebrar aquest dia és perquè al món no hi ha gaire Pau. (Ell obre els ulls perquè s'adona que feia el mateix que sa germana i amaga l'avió darrera seu també).

MIREIA: Desgraciadament em penso que no.

RICARD: Doncs, la nostra mestra ens va dir que celebrarem aquest dia. I ens ha ensenyat una cançó súper xula.

Comença la cançó de 1r B – PAU, PAU, PAU – Jaume Barri

DIUEN QUE EN TERRES LLUNYANES
ON NO HI HA ABOCADORS
PERQUE NO TENEN DEIXALLES
NI METRALLES NI AVIONS.
HI VIUEN TOTS ELS UTOPICS
SOSTENENT UN GRAN CARTELL
QUE AMB PINTURA RECICLADA
DIUEN QUE ÉS D'UN MÓN MILLOR.

PERÒ A MI NO EM DÓNA LA GANA
DE MARXAR DEL MEU PAÍS
I SI HE DE PINTAR UN CARTELL
HO FARE DE GROC I VERMELL.
EN ALGUN RACÓ DEL NOSTRE MÓN
HI HAURÀ D'HAVER ALGUN LLOC
ON HI CÀPIGUEN GUITARRES PER CANTAR.

PAU, PAU, PAU!
QUE VOLEM LA PAU DEL MON
PAU, PAU, PAU!
NO MES GUERRES NI CANONS.
MIL GUITARRES CANTEN JUNTES
QUE VOLEM, QUE VOLEM:
PAU, PAU, PAU!
QUE VOLEM LA PAU DEL MON

SEMPRE N'HI HA DOS QUE ES BARALLEN,
I UN TERCER QUE REP ELS COPS,
PERÒ NOSALTRES VOLEM VIURE
SENSE PARTICIPAR AL JOC
CANTAREM EL NOSTRE HIMNE
I PER TOT RESSONARA
FINS QUE UN DIA TOTS ELS POBLES
CANTARAN...

PAU, PAU, PAU ...



Escena sis:

MIREIA: Aquesta cançó m'ha agradat molt!

RICARD: Els pares i tots els grans l'haurien d'escoltar!

MIREIA: Jo crec que si l'escoltessin estarien orgullosos de nosaltres.

RICARD: Els nens ho tenim clar que volem la Pau.

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



MIREIA: Ufff! Però em penso que no tots els grans ho tenen tan clar, eh?

(La Mireia es comença a disfressar de maga i prepara coses per fer jocs de màgia)

MIREIA: Ricard que voldries fer d'espectador?

RICARD: Una altre cop (fa el ronso), que no en tinc ganes ara, estic jugant.

MIREIA: Va juga amb mi!

RICARD: Vinga, que tu m'escoltes moltes vegades i sé que no sempre en tens ganes.

MIREIA: Doncs perfecte, tot a punt. Senyores i senyors! La Maga Taga els vol fer uns trucs de màgia!

(La Mireia fa aparèixer un ram de flors de sota un mocador)

RICARD: Mireia, Mireia! (Una mica tip, perquè li ha fet el mateix truc de sempre).

MIREIA: Quèèèè? (Fent posat de no m'interrompis ara).

RICARD: Què et sembla si fessim la Festa de la Pau. Amb la teva màgia podriem transformar totes les coses que fan mal en coses boniques.

MIREIA: M'has donat una idea. Mira canviarem les bales per flors. I els tancs seran prismàtics.

RICARD: I els soldats seran pallassos (es posa un nas de pallasso).

UTOPIA: (Fa entrar els nens com si els hagués hipnotitzat, tots entren mig ajupits en dues fileres).

Comença la cançó de 1r A - LA FESTA DE LA PAU - Dàmaris Gelabert

SI TINGUÉS LA MÀGIA D'UN MAG
DE LES BALES FARIA FLORS,
DELS FUSELLS, TROMBONS I FAGOTS
I DELS TRONS, POEMES D'AMOR.

SI TINGUES LA MAGIA D'UN MAG
DE LA GANA FARIA BLAT,
DELS CANONS, PRISMÀTICS GEGANTS



BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



I DELS TANCS, CAMIONS DE GELATS.

SI TINGUES LA MAGIA D'UN MAG,
DELS SOLDATS EN FARIA CLOWNS,
DELS TINENTS, OCELLS DE PAPER,

SI TINGUES LA MAGIA D'UN MAG,
DE LES MINES FARIA DAUS,
DE LES BOMBES, JOCS MALABARS
I DELS CORBS, COLOMS DE LA PAU.

SI TINGUÉS LA MÀGIA D'UN MAG
DE LES BALES FARIA FLORS,
DELS FUSELLS, TROMBONS I FAGOTS
I DELS TRONS, POEMES D'AMOR.



Escena set:

UTOPIA: (Comença a fer veure que aplaudeix i fa fora els personatges de l'escena, assenyalant el rellotge i es posa les mans a la cintura com si digués va que és tard).

(Els nens surten fent algun gir com si haguessin de córrer i anar ràpid perquè els fan fora).

UTOPIA: (Un cop han sortit tots, fa posats de m'he quedat sola: mirant a dreta i esquerra, aixeca les espatlles, mira a terra una mica trista).

(Els nens del següent grup entren i es van posant a prop d'Utopia, li toquen l'espatlla, ella s'aixeca, somriure, i es va apartant a un costat per escoltar com canten).

MIREIA: Ricard, Ricard, que aquesta tarda he quedat amb els amics per anar a jugar a bàsquet! On és la meva jaqueta?

RICARD: Jo que sé?

MIREIA: Sí, la jaqueta blava!

RICARD: Però si te l'has deixat a sobre el sofà!

(S'escolta un telèfon)

MIREIA: Ja l'agafo! (fa un posat nerviosa com si corres i agafa el telèfon). Digui'm?

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



JOAN: (Veu fora de l'escena). Hola Mireia, sóc el Joan. (Fa un to de veu com si passés alguna cosa).

MIREIA: Ja et conec, digues.

JOAN: Doncs que...

MIREIA: Va, comença que ja estic canviada i a punt per marxar. (Fa com si busqués la jaqueta).

JOAN: No cal que corris.

MIREIA: (Para quieta) Ah no? Per què?

JOAN: És que no recordava que no tenia acabat el treball de català i l'he de portar demà a l'escola.

MIREIA: Ostres, amb la il·lusió que em feia jugar el partit.

JOAN: Ja ho sé però he d'acabar el treball.

MIREIA: (Penja el telèfon i fa cara de descebudada).

RICARD: (S'atansa a ella) Mireia, mira t'he trobat la jaqueta! (Li dóna la jaqueta).

MIREIA: (Agafa la jaqueta a poc a poc, amb el cap cot i mirant al no res).

RICARD: Què et passa?

MIREIA: Que m'han deixat plantada, i no podré jugar a bàsquet!

RICARD: I si jugo amb tu?

MIREIA: No serà al mateix!

RICARD: Ja, no en sé tant, però al menys sap que pots contar amb mi per jugar.

MIREIA: Bé, anem al parc, doncs.

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

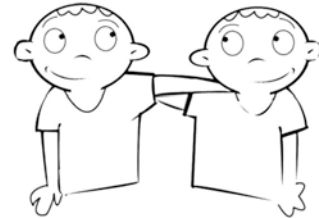
COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



Comença la cançó de 2n B – COUN'T ON ME – Bruno Mars



IF YOU EVER FIND YOURSELF STUCK
IN THE MIDDLE OF THE SEA
I'LL SAIL THE WORLD TO FIND YOU
IF YOU EVER FIND YOURSELF LOST
IN THE DARK AND YOU CAN'T SEE
I'LL BE THE LIGHT TO GUIDE YOU.

**FIND OUT WHAT WE'RE MADE OF
WHEN WE ARE CALLED
TO HELP OUR FRIENDS IN NEED
YOU CAN COUNT ON ME LIKE 1, 2, 3
I'LL BE THERE
AND I KNOW WHEN I NEED IT
I CAN COUNT ON YOU LIKE 4, 3, 2
AND YOU'LL BE THERE
CAUSE THAT'S WHAT FRIENDS
ARE SUPPOSED TO DO OH YEAH
OOOOOOH, OOOOHHH YEAH YEAH.**

IF YOU'RE TOSSIN' AND YOU'RE TURNIN'
AND YOU JUST CAN'T FALL ASLEEP
I'LL SING A SONG BESIDE YOU
AND IF YOU EVER FORGET
HOW MUCH YOU REALLY MEAN TO ME
EVERY DAY I WILL REMIND YOU.

FIND OUT WHAT WE'RE MADE OF...

YOU'LL ALWAYS HAVE MY SHOULDER WHEN
YOU CRY
I'LL NEVER LET GO
NEVER SAY GOODBYE OH,
YOU CAN COUNT ON ME LIKE 1, 2, 3
I'LL BE THERE
AND I KNOW WHEN I NEED IT
I CAN COUNT ON YOU LIKE 4, 3, 2
AND YOU'LL BE THERE
CAUSE THAT'S WHAT FRIENDS
ARE SUPPOSED TO DO OH YEAH
OOOOOOH, OOOOHHH

YOU CAN COUNT ON ME CAUSE
I CAN COUNT ON YOU

UTOPIA: (Marxa amb els nens que han cantat la cançó baixant les escales amb ells).

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè , Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



Escena vuit:

(Fan com si tornessin del parc contents).

MIREIA: M'ho he passat molt bé jugant amb tu.

RICARD: Ja, t'he deixat guanyar una mica.

MIREIA: Si home, jo t'he deixat guanyar a tu. (S'atansa a ell i li fa pessigolles)

RICARD: (Ell li torna les pessigolles a la Mireia)

(Es posen a riure tots dos)

(Entren els nens per cantar la següent cançó i fan com si riguessin posant-se una mà davant la boca, pujant i baixant una mica el cap).

MIREIA: Em sembla que li hem encomanat el riure als veïns.

RICARD: Ja, és que això de riure s'encomana. Ja ja ja!

MIREIA: (De cop i volta la Mireia es queda quieta).

RICARD: Que passa res?

MIREIA: Se m'ha acudit una idea?

RICARD: A veure, explica'm-la.

MIREIA: T'imagines un món on tothom pogués riure de tant en tant.

RICARD: Ostres, em sembla que estaríem més content.

MIREIA: I si tothom està més content potser no voldria barallar-se.

RICARD: I si no hi hagués tantes baralles aconseguiríem que hi hagués una mica més... una mica més...

MIREIA i RICARD: de PAU! (Miren endavant amb cara d'alegria i sorpresa)

MIREIA i RICARD: Seria genial (mirant-se l'un a l'altre).

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè , Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



Comença la cançó de 2n A – Shiny happy people - Rem

SHINY HAPPY PEOPLE LAUGHING

MEET ME IN THE CROWD, PEOPLE, PEOPLE
THROW YOUR LOVE AROUND, LOVE ME, LOVE ME

TAKE IT INTO TOWN, HAPPY, HAPPY
PUT IT IN THE GROUND WHERE THE
FLOWERS GROW
GOLD AND SILVER SHINE

SHINY HAPPY PEOPLE HOLDING HANDS SHINY HAPPY PEOPLE HOLDING HANDS SHINY HAPPY PEOPLE LAUGHING

EVERYONE AROUND, LOVE THEM, LOVE THEM
PUT IT IN YOUR HANDS, TAKE IT, TAKE IT
THERE'S NO TIME TO CRY, HAPPY, HAPPY
PUT IT IN YOUR HEART WHERE TOMORROW
SHINES
GOLD AND SILVER SHINE

SHINY HAPPY PEOPLE HOLDING HANDS SHINY HAPPY PEOPLE HOLDING HANDS SHINY HAPPY PEOPLE LAUGHING

WHOA, HERE WE GO

SHINY HAPPY PEOPLE HOLDING HANDS SHINY HAPPY PEOPLE HOLDING HANDS SHINY HAPPY PEOPLE LAUGHING

SHINY HAPPY PEOPLE HOLDING HANDS SHINY HAPPY PEOPLE HOLDING HANDS SHINY HAPPY PEOPLE LAUGHING

SHINY HAPPY PEOPLE HOLDING HANDS SHINY HAPPY PEOPLE HOLDING HANDS SHINY HAPPY PEOPLE LAUGHING

SHINY HAPPY PEOPLE HOLDING HANDS PEOPLE, HAPPY PEOPLE PEOPLE

- FI DE LA PRIMERA PART -

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè , Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



- SEGONA PART -

BENVINGUDA

Benvinguts i benvingudes a la Cantata de Nadal de l'Escola les Flandes. Aquest any novament aquí al teatre Foment de Piera.

La Pau és un valor molt necessari en el món en què vivim. A l'escola volem que tots poguem caminar en aquesta direcció. Aquesta cantata pretén ser una reflexió sobre la importància que té la Pau.

RECOMANACIONS

Tan sols recordar-vos que entre tots mantinguem un clima silenciós i agradable durant tota la representació:

- Eviteu parlar entre vosaltres durant les cançons.
- Procureu no saludar als nens mentre estant actuant.
- I també que el passadís del costat de l'escenari és zona de pas pels nens i nenes que han de cantar.

Finalment dir-vos que quan acabi l'actuació haureu de sortir tots i totes. Penseu que hem de mobilitzar molts nens que han de sortir, per tal que puguin entrar després els de cicle mitjà i superior.

Moltes gràcies.

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

*MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013*



INTRODUCCIÓ

(Efecte so: Engegar, 0- Las normas de la casa de la Sidra- Rachel Portman)

La Pau no és tan sols un colom blanc,
tampoc un símbol dins uns bandera,
la Pau en la manera en com ens tractem,
hi és quan ens donem les mans
i els nostres cors es toquen.



Les paraules fortes i l'odi
mai ha portat a resoldre cap conflicte,
tan sols quan som capaços de parlar i escoltar,
quan tenim en consideració els sentiments dels altres,
quan fem que tots guanyem,
fem que la Pau vagi apareixent.

En hebreu quan diuen Shalom que significa Pau
es toquen el cor i el front,
perquè tan sols amb el cor a la mà
i amb els bons pensaments
podrem construir aquesta Pau.

(Efecte so: Parar baixant el volum progressivament, 0- Las normas de la casa de la sidra- Rachel Portman)

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



- INICI DE L'ACTUACIÓ DE LA 2a PART-

Escena nou:

(La Joana mira la tele i el Joan juga amb el telèfon. S'escolten notícies i destaquen una notícia sobre una bomba llançada a Síria)

PRESENTADORA: (S'escolta la sintonia del telenotícies) Encetem el telenotícies amb internacionals, perquè aquest matí a Síria uns soldats han llançat una bomba...

JOANA: Has escoltat que acaben dir?

PAU: Què?

JOANA: Doncs que a Síria han llançat una bomba.

PAU: Però perquè?

JOANA: Segurament ha passat perquè no han parlat ni s'han escoltat.

PAU: Però, no té sentit tot això.

JOANA: Moltes baralles comencen per això, perquè no es diuen les coses.

PAU: Doncs a casa i al cole sempre ens diuen que hem de solucionar els problemes parlant.

JOANA: Jo crec que si ens escoltessim una mica més, les coses anirien millor.

PAU: Joana, saps què et dic, que quan veig notícies de bombes sembla que el món... (es posa un dit al costat del cap donant voltes mirant a la germana).

(Comencen a entrar els nens que canten fent com si el món estigués boig i fan girar un dit al costat del cap).

JOANA i PAU: (tots dos miren endavant i descreuen les mans tot dient)... està boig.

Comença la cançó de 4t A – MAD WORLD – Gary Jules

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



ALL AROUND ME ARE FAMILIAR FACES
WORN OUT PLACES, WORN OUT FACES
BRIGHT AND EARLY FOR THE DAILY RACES
GOING NOWHERE, GOING NOWHERE
THEIR TEARS ARE FILLING UP THEIR GLASSES
NO EXPRESSION, NO EXPRESSION
HIDE MY HEAD I WANNA DROWN MY SORROW
NO TOMORROW, NO TOMORROW.

**AND I FIND IT KIND OF FUNNY
I FIND IT KIND OF SAD
THE DREAMS IN WHICH I'M DYING
ARE THE BEST I'VE EVER HAD
I FIND IT HARD TO TELL YOU,
I FIND IT HARD TO TAKE
WHEN PEOPLE RUN IN CIRCLES
IT'S A VERY, VERY
MAD WORLD, MAD WORLD**

CHILDREN WAITING FOR THE DAY THEY FEEL
GOOD
HAPPY BIRTHDAY, HAPPY BIRTHDAY
AND I FEEL THE WAY THAT EVERY CHILD
SHOULD
SIT AND LISTEN, SIT AND LISTEN
WENT TO SCHOOL AND I WAS VERY NERVOUS
NO ONE KNEW ME, NO ONE KNEW ME
HELLO TEACHER TELL ME, WHAT'S MY
LESSON
LOOK RIGHT THROUGH ME, LOOK RIGHT
THROUGH ME

AND I FIND IT KIND OF FUNNY...

ENLARGING YOUR WOLD,
MAD WORLD.

UTOPIA: surt a l'escenari i comença a girar en cercles,
després sobre sí mateixa,
fa com si frenés
es posa les mans al cap com si tot li donés voltes,
va parant-se el cap,
baixa les mans,
mira al costat
porta els braços cap als següents actors,
es retira caminant enrere i baixant el cap.

Escena deu:

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè , Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



(Efecte so: Engegar, 2- El Mag d'Oz)

(Mentre aplaudeixen els dos germans estan mirant la tele, entre les mans tenen unes crispetes i s'escolta la melodia del Màgic d'Oz).

(Efecte so: Parar, 2- El Mag d'Oz)

LAURA: M'està encantant aquesta pel·lícula.

PAU: Què farà l'home de llauna sense cor.

LAURA: Sí que en tenia de cor, el què passa és que com que n'ha donat tants trossets als altres, ara no ni queda.

PAU: Què vols dir?

LAURA: Doncs que quan estimes als altres, també t'has d'estimar a tu mateix.

PAU: I què li ha passat al pobre home de llauna?

LAURA: S'ha oblidat d'ell.

PAU: I què farà ara?

LAURA: Ha de tornar a estimar-se i segur que tots els amics a qui ha estimat ara l'ajudaran.

PAU: i compartiran una mica del seu cor perquè ell sàpiga que també és important.

LAURA: M'encanta la cançó, com es diu aquella cançó de més enllà de l'arc ...

PAU: Aaaah! Vols dir "Somewhere over the rainbow"

Comença la cançó de 4t B - SOMEWHERE OVER THE RAINBOW

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



SOMEWHERE OVER THE RAINBOW
WAY UP HIGH,
THERE'S A LAND THAT I HEARD OF
ONCE IN A LULLABY.

SOMEWHERE OVER THE RAINBOW
SKIES ARE BLUE,
AND THE DREAMS THAT YOU DARE TO DREAM
REALLY DO COME TRUE.

SOMEDAY I'LL WISH UPON A STAR
AND WAKE UP WHERE THE CLOUDS ARE FAR
BEHIND ME.
WHERE TROUBLES MELT LIKE LEMON DROPS
AWAY ABOVE THE CHIMNEY TOPS
THAT'S WHERE YOU'LL FIND ME.

SOMEWHERE OVER THE RAINBOW
BLUEBIRDS FLY.
BIRDS FLY OVER THE RAINBOW.
WHY THEN, OH WHY CAN'T I?

IF HAPPY LITTLE BLUEBIRDS FLY
BEYOND THE RAINBOW
WHY, OH WHY CAN'T I?



UTOPIA: surt a l'escenari i es posa davant,
para al lloc portant els dos braços a un costat i fa un semicercle (arc SM),
fa unes passes més enllà i dibuixa després sobre sí mateixa,
fa com si frenés
es posa les mans al cap com si tot li donés voltes,
va parant-se el cap,
baixa les mans,
mira al costat
porta els braços cap als següents actors,
es retira caminant enrere i baixant el cap.

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè , Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



Escena onze:

(El Marc penja el telèfon mòbil)

MARC: Vaja, i jo que em pensava que el David ho tenia tot.

ANA: Home té el telèfon últim model, porta les bambes del Piqué, té ...

MARC: Tot el què tu vulguis, però li falta una cosa molt important.

ANA: Què li falta?

MARC: El temps dels seus pares per estar amb ell.

ANA: No entenc el què m'expliques?

MARC: Doncs que els seus pares treballen molt perquè pugui tenir totes aquestes coses, però no poden estar gairebé amb ell.

ANA: Nosaltres som molt afortunats.

MARC: I tant que sí.

ANA: En aquesta vida, el què més necessitem de veritat, és estimar.

MARC: La mare canta una cançó d'això, LOVE, LOVE ME DO, na nana na...

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



Comença la cançó de 4t C – LOVE ME DO – The Beatles



LOVE, LOVE ME DO.
YOU KNOW I LOVE YOU,
I'LL ALWAYS BE TRUE,
SO PLEASE, LOVE ME DO.
WHOA CCC, LOVE ME DO.

LOVE, LOVE ME DO.
YOU KNOW I LOVE YOU,
I'LL ALWAYS BE TRUE,
SO PLEASE, LOVE ME DO.
WHOA, LOVE ME DO.

LOVE, LOVE ME DO.
YOU KNOW I LOVE YOU,
I'LL ALWAYS BE TRUE,
SO PLEASE, LOVE ME DO.
WHOA, LOVE ME DO.

LOVE, LOVE ME DO.
YOU KNOW I LOVE YOU,
I'LL ALWAYS BE TRUE,
SO PLEASE, LOVE ME DO.
WHOA, LOVE ME DO.
YEAH, LOVE ME DO.
WHOA, OH, LOVE ME DO.
WHOA ,OH LOVE ME DO
WHY DONT CHA LOVE ME DO

SOMEONE TO LOVE,
SOMEBODY NEW.
SOMEONE TO LOVE,
SOMEONE LIKE YOU.

UTOPIA: surt a l'escenari i es posa davant,
fa com si s'abracés a sí mateixa amb els ulls tancats,
obre els ulls i fa com si abracés a la gent del públic,
baixa al públic,
assenya-la algú de la primera fila i li fa que s'aixequi amb la mà,
obre els braços oferint una abraçada,
repeteix amb algú de l'altre costat de la fila,
puja per les escales torna al mig abraçant-se
porta els braços cap als següents actors,
es retira caminant enrere i baixant el cap.

Escena dotze:

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



(Es veu a dues germanes assegudes davant l'ordinador, i es van donant copets. Arriba un punt que es miren el rellotge i l'una s'adona que fa massa estona que hi é l'altra).

MARTA: Anna, ja fa deu minuts que em toca a mi. (Empenyent una mica a la seva germana).

ANNA: Espera que acabo... (Forcejant amb la seva germana).

MARTA: (Li agafa el ratolí i li pren de les mans a la seva germana). Escolta que em toca a mi t'he dit...

ANNA: Un moment.

MARTA: (Li dona una empenta i la fa caure del seient). Que em toca a mi! (Enfadada).

ANNA: (L'Anna s'aixeca i se'n va a un racó empipada fent morros).

MARTA: (S'asseu a l'ordinador, es posa a llegir i veu que la seva germana estava acabant un treball i va obrint la boca quan se n'adona). Ostres Anna, estaves fent un treball.

ANNA: (No contesta i se la mira de reüll). Sí, però a tu no t'ha importat això.

MARTA: Ho sento, és que em tocava a mi.

ANNA: Ja ho sé, però tan sols havia d'acabar de fer el treball i guardar-lo.

MARTA: Em podies haver dit que estaves acabant un treball. De veritat que estic penedida, ja t'ajudo a acabar si vols. Si m'ho haguessis dit no dubtaría a haver-te deixat acabar... ho sento...

Comença la cançó de 3r A – NO DUDARIA – Antonio Flores

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



SI PUDIERA OLVIDAR TODO AQUELLO QUE FUI
SI PUDIERA BORRAR TODO LO QUE YO VI
NO DUDARÍA, NO DUDARÍA VOLVER A REIR.

SI PUDIERA EXPLICAR LAS VIDAS QUE QUITÉ,
SI PUDIERA QUEMAR LAS ARMAS QUE USÉ
NO DUDARÍA, NO DUDARIA EN VOLVER A REIR.

PROMETO VER LA ALEGRÍA,
Y ESCARMENTAR DE LA EXPERIENCIA,
PERO NUNCA, NUNCA MÁS USAR LA VIOLENCIA.
SI PUDIERA SEMBRAR LOS CAMPOS QUE ARRASÉ
SI PUDIERA DEVOLVER LA PAZ QUE QUITÉ,
NO DUDARÍA, NO DUDARÍA VOLVER A REIR.

SI PUDIERA OLVIDAR AQUEL LLANTO QUE OÍ,
SI PUDIERA LOGRAR APARTARLO DE MÍ,
NO DUDARÍA, NO DUDARÍA EN VOLVER A REIR.

PROMETO VER A LA ALEGRÍA,
Y ESCARMENTAR DE LA EXPERIENCIA
PERO NUNCA, NUNCA MÁS USAR LA VIOLENCIA (X2)

PARA CHURU RUCHURU, PARA CHURU RUCHURU RURUUU (X2)

SI PUDIERA OLVIDAR TODO AQUELLO QUE FUI
SI PUDIERA BORRAR TODO LO QUE YO VI
NO DUDARÍA, NO DUDARÍA EN VOLVER A REIR

PROMETO VER LA ALEGRIA...

PARA CHURU RUCHURU, PARA CHURU RUCHURU RURUUU (X3)

UTOPIA: surt a l'escenari i es posa davant,
mira a banda i banda amb els ulls oberts,
s'ajup, baixa el cap i fa com si es tapés la cara,
s'alça i fa unes passes cap a un costat de l'escenari,
s'atura i torna a mirar a banda i banda,
es tapa la cara amb els dits fent una reixa,
es va girant cap als actors,
una mà la manté mig tapant els ulls i l'altra assenyala als actors,
es va retirant mantenint l'altra mà a la cara.

Escena tretze:

PAULA: Saps la història dels claus a la porta?



BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè , Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



MARC: Quina història?

PAULA: Mira, la tinc a l'ordinador, si vols la llegim entre els dos.

MARC: Hi havia un nen que sempre tractava malament als altres i tenia problemes amb tothom.

PAULA: Llavors va anar al seu avi i li va dir que agafés una capsa de claus i els clavés a la porta.

MARC: Quan va acabar l'avi li va donar unes tenalles i li va dir que ara els arranqués un per un i així ho va fer.

PAULA: En acabar l'avi li va dir al nen: "Els claus eren el mal que has fet als altres i els forats és que has ferit els seus sentiments".

MARC: Això de ferir als altres es com les gotes de pluja, un cop han caigut no les podem treure.

PAULA: Hem de vigilar com tractem als altres!

Comença la cançó de 3r B – LA LLUVIA NUNCA VUELVE HACIA ARRIBA – Pedro Guerra

AUNQUE EL MAR VUELVE

NO LO PIENSES MUCHO MÁS,

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



NUNCA ES EL MISMO MAR,
LA TIERRA NOS DEVUELVE
OTRO SOL CUANDO GIRA.

Y TODO TIENDE A HUIR
Y VUELVE A EMPEZAR
Y CAMBIA DE IMPRESIÓN
CADA VEZ QUE RESPIRA.

Y NADIE SABE
SI ESTA VEZ ES LA VEZ
Y TODO LO QUE UN DÍA
OCURRIÓ SE TERMINA.

Y CASI SIEMPRE
TODOS QUIEREN CORRER
PERO HAY QUE ESTAR ATENTO
PORQUE EL MAR SE VACÍA.

**LA LLUVIA NUNCA
VUELVE HACIA ARRIBA.**

Y SI ESTUVISTE AHORA
LUEGO NO ESTÁS
Y NUNCA MÁS TÉ VI
Y NO FUI NADA EN TU VIDA.

Y SI NO DUDAS TODO PUEDE PASAR
Y SI NO PASA SIEMPRE SANA LA HERIDA.

**LA LLUVIA NUNCA VUELVE HACIA ARRIBA
LA LLUVIA NUNCA VUELVE HACIA ARRIBA.**

NO PIENSES MUCHO MÁS,
SALTAR, SALTAR, SALTAR, SALTAR, SALTAR.

NO PIENSES TANTO
LO QUE DEBES HACER,
EL TIEMPO CORRE
Y LUEGO ES AVE PERDIDA.

**LA LLUVIA NUNCA
VUELVE HACIA ARRIBA. (X2)**

HAY UNA LUZ
TRAS LOS QUE VIENEN Y VAN,
Y HAY UNA SOMBRA
EN LOS QUE BUSCAN GUARIDA.

**LA LLUVIA NUNCA
VUELVE HACIA ARRIBA. (X2)**



UTOPIA: surt amb un paraigues tancat a l'escenari,
a mida que camina el fa anar endavant i enrere,
fa saltirons en galop amb el paraigues,
para a poc a poc i obre el paraigues i s'hi posa a sota,
posa una mà com si mirés si plou,
mira a fora i amunt apartant el paraigues,
posa el paraigues cap per avall,
fa un gir sobre si mateixa amb el paraigues obert,
para al lloc,
tanca el paraigues,
assenyala als actors,
es retira d'esquena.

Escena catorze:

(L'Olga arriba a casa i llença la jaqueta de males maneres)

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



OLGA: Ostres, que no me'n surto!

LLUIS: Què et passa?

OLGA: Porto dies i dies assajant amb el piano, i avui l'havia de tocar davant dels companys a l'escola de música.

LLUIS: I què ha passat?

OLGA: A tu què et sembla? Que m'he posat tant nerviosa que ha sigut un "xurro".

LLUIS: Però si ahir et vaig escoltar i et sortia molt bé!

OLGA: No sé què passa, quan se que em miren, em fa vergonya i m'atabalo.

LLUIS: La profe de teatre, la Maria, ens va dir que un truc.

OLGA: Quin truc?

LLUIS: Doncs, imagina't que tots els qui et miren són persones a qui li importes, que normalment t'escolten, mira't algú que et doni tranquil·litat.

OLGA: És que me la sé molt bé!

LLUIS: Ja veig que et fa ràbia.

OLGA: Vols dir que me'n sortiré?

LLUIS: Segur que sí.

OLGA: Gràcies.

LLUIS: Perquè?

OLGA: Per què em dones esperances.

Comença la cançó de 3r C - COLOR ESPERANZA - Diego Torres

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè , Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



SÉ QUE HAY EN TUS OJOS CON SOLO MIRAR,
QUE ESTÁS CANSADO DE ANDAR Y DE ANDAR,
Y CAMINAR GIRANDO SIEMPRE EN UN LUGAR.

SÉ QUE LAS VENTANAS SE PUEDEN ABRIR.
CAMBIAR EL AIRE DEPENDE DE TI.
TE AYUDARÁ VALE LA PENA UNA VEZ MÁS.

SABER QUE SE PUEDE QUERER QUE SE PUEDA,
QUITARSE LOS MIEDOS SACARLOS AFUERA,
PINTARSE LA CARA COLOR ESPERANZA,
TENTAR AL FUTURO CON EL CORAZÓN.

ES MEJOR PERDERSE QUE NUNCA EMBARCAR,
MEJOR TENTARSE A DEJAR DE INTENTAR,
AUNQUE YA VES QUE NO ES TAN FÁCIL EMPEZAR.

SÉ QUE LO IMPOSIBLE SE PUEDE LOGRAR,
QUE LA TRISTEZA ALGÚN DÍA SE IRÁ,
Y ASÍ SERÁ LA VIDA CAMBIA Y CAMBIARÁ.

SENTIRÁS QUE EL ALMA VUELA ,
POR CANTAR UNA VEZ MÁS.

VALE MÁS PODER BRILLAR,
QUE SOLO BUSCAR VER EL SOL.



UTOPIA: surt a l'escena amb un pot de pintura de color verd,
torna dins i del costat treu un paper blanc enrotllat
desenrosca el paper i l'enganxa a la cortina
fa com si pintés,
es gira al públic i fa com si ella es pintés la roba,
es mira la públic i fa com si pintés unes muntanyes,
es mira el paper i posa les mans a la boca com si fes un petó de m'encanta,
es mira el públic fa com si digués que sí amb el cap mentre els assenyala,
posa les mans a la boca com si fes un petó a la mà de m'agrada el quadre,
agafa el paper i el torna a enrotllar,
assenyala als actors amb el pinzell,
es retira d'esquena.

Escena quinze:

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



(La Maria està mirant fotos, i el seu germà està fent els deures, i s'escolta la mateixa notícia d'abans).

PRESENTADORA: (S'escolta la sintonia del telenotícies) Encetem el telenotícies amb internacionals, perquè aquest matí a Síria un soldats han llançat una bomba...

PERE: Què fas Maria?

MARIA: Estic mirant fotos de l'avi.

PERE: A veure? (S'apropa a ella i mira per sobre l'espatlla per veure-les).

MARIA: Recordo quan l'avi ens explicava quan va haver d'anar a la guerra.

PERE: Sí, no té moltes fotos d'aquella època.

MARIA: Em sembla que no li agradaven massa aquests records.

PERE: Sempre feia una cara trista i de preocupació.

MARIA: Però a les fotos se'l veia somrient.

PERE: Ell deia que era com a la pel·lícula "La vida es bella"

MARIA: Es fixava en les coses bones encara que fos difícil.

PERE: Ja, i sempre deia que el que més el va ajudar en aquells moments tant difícils era recordar a la seva mare, al seu pare i als germans.

MARIA: Pobre avi, això de fer de soldat li devia ser molt dur.

Comença la cançó de 5è B – LA CANÇÓ DEL SOLDADET – Els Manel

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



ESCOLTEU LA CANÇÓ DEL SOLDADET
QUE A TRAVÉS D'UN ULL DE BOU
VEU QUE VOLEN UNS FALCIOTS!
I NO ÉS QUE HI ENTENGUI MOLT, EL
SOLDADET,
PERO, QUE VOLIN ELS FALCIOTS,
DEURÀ VOLER DIR QUE LA TERRA ÉS A PROP.

I TAN A PROP DEU SER QUE BAIXA EL CAPITÀ
I INTENTA NO SEMBLAR NERVIÓS
MENTRE ACABA LA INSTRUCCIÓ:
"CONCENTREU-VOS, SOLDADETS, SIGUEU
PRUDENTS
I ARRAPEU-VOS A LA VIDA
AMB LES UNGLES I AMB LES DENTS".

**JA A COBERTA, ELS HOMES RESEN.
JA A COBERTA, ELS HOMES RESEN.**

I FA UN AMÉN, POC CONVENÇUT, EL
SOLDADET,
I ACARICIA EL SEU FUSELL,
INTENTANT NO PENSAR EN RES.
DES DE PROA ES VAN FENT GROSSOS ELS
TURONS,
"SOLDADET, VALOR, VALOR,
QUE DEPEN DE GENT COM TU LA SORT DEL
MON".

PERÒ "SI UNA BALA ENEMIGA CREUA EL VENT
I EM TRAVESSA EL CERVELL",
ES PLANTEJA EL SOLDADET,
"LES ONADES M'ARROSSEGARAN
I MIL PEIXOS DE COLORS
LLUITARAN PER DEVORAR LA MEVA CARN".

I ÉS QUAN PENSA "JO M'AMAGO;
QUAN NO MIRIN, JO M'AMAGO".
PERO SEMPRE MIREN,
I EL VAIXELL S'ESTA ATURANT,
LES COMPORTES S'HAN OBERT
I, EN UN SEGON, S'INUNDA EL MAR
DE SOLDATS DISPARANT A L'INFINIT
AMB UN SOLDADET AL MIG,
QUE CARREGA MENTRE INSULTA A L'ENEMIC.

I ENTRE BOMBA I BOMBA TOT LI VA PROU BE
FINS QUE UNA CAU JUST AL COSTAT.
PRIMER ES DIU "SORT, DE QUE T'HA ANAT ...",
PERO DESPRES SENT A L'ESQUENA UN DOLOR
ESTRANY
I EN TOCAR-SE-LA LI QUEDA TOT EL BRAÇ TACAT DE
SANG.

GIRA EL CAP A BANDA I BANDA.
SEU A LA SORRA I DESCANSA.
I MENTRE ARRIBA EL COI DE METGE, EL SOLDADET
ES TRANQUIL·LITZA REPETINT
QUÈ FARÀ, ON ANIRÀ, SI SOBREVIU.

"ANIRÉ A MA MARE BEN VESTIT
I, ABANS QUE RES, LI HAURÉ DE DIR
QUE EM PERDONI PER TRACTAR-LA SEMPRE AIXÍ.
ANIRÉ A LA MARGARIDA A FER-LI UN FILL
PER, NOMÉS VEURE'L, INTUIR
QUE L'ESTIMO MÉS DEL QUE M'ESTIMO A MI".



UTOPIA: surt a l'escena i va fent un caminar com de militar mentre surten els nens,
els nens se la miren i ella dissimula,
ella va caminant per l'escenari mentre marxen,
s'atura al mig es mira als nens que actuaran i fa una salutació militar,
es retira caminant com un militar.

Escena setze:

(Toquen al timbre i s'escolta: Carter)

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



JOAN: Mare baixo era el carter (surt de l'escena)

PAULA: Segur que serà la carta de la Saïda

JOAN: (Torna el Joan al cap de poc amb un sobre i obre la carta ràpid, amb cara d'il·lusió i nervis alhora). Oooh"

PAULA: (Es posa al costat del Joan) Mira que maca que és la Saïda.

JOAN: En parlaven tant d'ella.

PAULA: Ara ja fa un any que està apadrinada.

JOAN: Veus com era veritat això que deien el pare i la mare.

PAULA: Ja, ells dos estan en aquesta ONG que ajuda a persones que estan en països en guerra.

JOAN: Tinc ganes de que la Saïda pugui venir algun dia a casa amb la seva família i ens visiti.

PAULA: Quan s'acabi la guerra al seu país.

JOAN: La mare diu que serà aviat, perquè estaven signant un tractat ...

PAULA: O sigui que les guerres s'acaben signant un paper?

JOAN: Doncs el podrien haver signat abans, perquè ho estan passant molt malament al país de la Saïda.

PAULA: Ja falta poc.

Comença la cançó de 5è A – CÀNON DE LA PAU- Francis Terral

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



ESCOLTEU S'ACOSTA JA
EL TEMPS DE SABER TOTS LA VERITAT,
TEMPS DE QUE EL LLEÓ NO ATAQUI L'ANYELL,
DE FER RENDIR LES ARMES AMB L'AMOR
I COLLIR-NE TOTS LES ROSES,
LA PAU SERÀ EL EL NOSTRE ESTANDARD.
NO EN DOBTEU PAS JA ARRIBA!

ESCOLTEU S'ACOSTA JA
EL TEMPS DE SABER TOTS LA VERITAT,
TEMPS DE QUE EL LLEÓ NO ATAQUI L'ANYELL,
DE FER RENDIR LES ARMES AMB L'AMOR
I COLLIR-NE TOTS LES ROSES,
LA PAU SERÀ EL NOSTRE ESTANDARD.
NO EN DOBTEU PAS JA ARRIBA!



ESCOLTEU S'ACOSTA JA
EL TEMPS DE SABER TOTS LA VERITAT,
TEMPS DE QUE EL LLEÓ NO ATAQUI L'ANYELL,
DE FER RENDIR LES ARMES AMB L'AMOR
I COLLIR-NE TOTS LES ROSES,
LA PAU SERÀ EL NOSTRE ESTANDARD.
NO EN DOBTEU PAS JA ARRIBA!

ESCOLTEU S'ACOSTA JA
EL TEMPS DE SABER TOTS LA VERITAT,
TEMPS DE QUE EL LLEÓ NO ATAQUI L'ANYELL,
DE FER RENDIR LES ARMES AMB L'AMOR
I COLLIR-NE TOTS LES ROSES,
LA PAU SERÀ EL NOSTRE ESTANDARD.
NO EN DOBTEU PAS JA ARRIBA!

UTOPIA: surt a l'escena amb el puny alçat com dient que és possible,
assenyala el símbol de la Pau que hi ha a l'escenari,
va dient que sí amb el cap,
assenyala la paraula Pau i fa un ok amb el polze,
es mira els propers actors i els fa un ok,
es retira a un costat alçant el puny.

Escena disset:

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



POL: Vull una tablet, vull una tablet (amb un to de veu molt insistent)

MARE: T'he dit que no.

POL: Vull una tablet, vull una tablet (encara més insistent, dient-ho més ràpid)

MARE: No siguis tant pesat.

POL: Vull una tablet, vull una tablet (encara més insistent, dient-ho més ràpid i botant una mica).

MARE: No siguis tant pesat.

POL: Vull una tablet (ho diu més fluix i paraula per paraula, un pèl desesperançat).

MARE: Ja m'agradaria poder-te-la comprar.

POL: És que m'agradaria molt.

MARE: Ja sé que ara serà el teu aniversari.

POL: Joooo! (Fa posat de frustració)

MARE: Mira, demana-li a la tieta! Has d'entendre que no puc.

POL: D'acord, li vaig a escriure un missatge.

MARE: A veure què et diu ella?

Comença la cançó de 6è A – WAKE ME UP - Avicii

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



FEELING MY WAY THROUGH THE DARKNESS
GUIDED BY A BEATING HEART
I CAN'T TELL WHERE THE JOURNEY WILL END
BUT I KNOW WHERE IT STARTS
THEY TELL ME I'M TOO YOUNG TO
UNDERSTAND
THEY SAY I'M CAUGHT UP IN A DREAM
WELL LIFE WILL PASS ME BY IF I DON'T OPEN
UP MY EYES
WELL THAT'S FINE BY ME

SO WAKE ME UP WHEN IT'S ALL OVER
WHEN I'M WISER AND I'M OLDER
ALL THIS TIME I WAS FINDING MYSELF
AND I DIDN'T KNOW I WAS LOST
[X2]

I TRIED CARRYING THE WEIGHT OF THE WORLD
BUT I ONLY HAVE TWO HANDS
I HOPE I GET THE CHANCE TO TRAVEL THE WORLD
AND I DON'T HAVE ANY PLANS
I WISH THAT I COULD STAY FOREVER THIS YOUNG
NOT AFRAID TO CLOSE MY EYES
LIFE'S A GAME MADE FOR EVERYONE
AND LOVE IS A PRIZE.

SO WAKE ME UP WHEN IT'S ALL OVER
WHEN I'M WISER AND I'M OLDER
ALL THIS TIME I WAS FINDING MYSELF
AND I DIDN'T KNOW I WAS LOST
[X2]

I DIDN'T KNOW I WAS LOST
I DIDN'T KNOW I WAS LOST
I DIDN'T KNOW I WAS LOST
I DIDN'T KNOW I WAS LOST

UTOPIA: surt a l'escena i fa com si badallés,
s'atura i fa com si es despertes estirant-se,
fa com aquella qui es desperta i fa galop per la sala,
s'atura davant els nens i fa un badall davant seu,
es retira a un costat.

Escena divuit:

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



(Dos germans juguen amb la vídeo consola i fan cara de fer-se la guitza)

MATIES: Has perdut, has perdut! (li passa la mà per la cara al seu germà)

MARC: Apa deixa'm estar.

GOS DAINA: gemega.

MARC: Què et passa Daina?

MATIES: Perquè gemega?

MARC: Li fa mal la pota que es va trencar.

MARC: Ostres, la Daina ens ho ha fet passar bé tantes vegades.

MATIES: Relament ens encomana la seva alegria.

MARC: Jo a vegades tinc un mal dia, i de la manera com ens rep la Daina ja se'm passa una mica.

MATIES: La Daina és un bon gos.

MARC: Doncs podries fer el mateix amb mi.

MATIES: Encara que et faci la punyeta, saps que t'estimo oi? (L'agafa per l'espatlla i li frega el cap).

Comença la cançó de 6è B – LIVE YOUR LIFE - Mika

YOU GOT THE WHOLE WORLD

EVERYBODY WANTS TO HOLD YOUR HAND

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



IN YOUR POCKET
BUT YOU JUST DON'T KNOW
EVERYBODY'S SMILING AT YOU EVERYWHERE
YOU GO
IT'S LIKE YOU'VE GOT THAT SECRET
THAT EVERYBODY ELSE WANTS TO KNOW

ANYWHERE YOU ARE IS JUST LIKE HOME TO
YOU
FROM THE BEACHES OF MANILA DOWN TO
KATMANDU
YEAH, YOU'VE GOT THAT SECRET
THAT EVERYBODY ELSE WANTS TO KNOW
BUT YOU WON'T EVER LET IT GO

**EVERYBODY WANTS TO HOLD YOUR HAND
EVERYBODY WANTS TO SHINE THAT BRIGHT
EVERYBODY WANTS TO SAY THEY CAN
EVERYBODY WANTS TO LIVE YOUR LIFE
EVERYBODY WANTS TO TALK LIKE YOU
ONLY WANT TO DO THE THINGS YOU DO
BECAUSE THEY'RE ALWAYS GOING TO TURN
OUT RIGHT
EVERYBODY WANTS TO LIVE YOUR LIFE**

MAY TAKE A WHOLE ROOM FULL OF
STRANGERS
AND WE MAKE THEM FRIENDS
WE DO IT ALL AROUND THE WORLD
JUST SO, IT NEVER ENDS

IT DON'T MATTER WHERE WE'RE COMING
FROM OR GOING TO
YOU'RE THE ONLY ONE THAT EVER TURNS A
GREY SKY BLUE
AND EVERYBODY NEEDS A FRIEND LIKE YOU

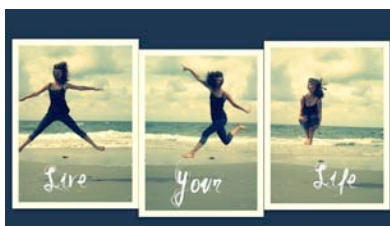
**EVERYBODY WANTS TO SHINE THAT BRIGHT
EVERYBODY WANTS TO SAY THEY CAN
EVERYBODY WANTS TO LIVE YOUR LIFE
EVERYBODY WANTS TO TALK LIKE YOU
ONLY WANTS TO DO THE THINGS YOU DO
BECAUSE THEY'RE ALWAYS GOING TO TURN
OUT RIGHT
EVERYBODY WANTS TO LIVE YOUR LIFE**

*SOMOS CIUDADANOS DEL MUNDO ASÍ
YO SIEMPRE A TU LADO Y TÚ JUNTO A MÍ
EL MUNDO ESTÁ EN TUS MANOS, NO LO
SABES YA
COMO UN DIAMANTE SIEMPRE BRILLARÁ*

**EVERYBODY WANT TO HOLD YOUR HAND
EVERYBODY WANT TO SHINE THAT BRIGHT
EVERYBODY WANT TO SAY THEY CAN
EVERYBODY WANT TO LIVE YOUR LIFE**

**EVERYBODY WANTS TO HOLD YOUR HAND
EVERYBODY WANTS TO SHINE THAT BRIGHT
EVERYBODY WANTS TO SAY THEY CAN
EVERYBODY WANTS TO LIVE YOUR LIFE
EVERYBODY WANTS TO TALK LIKE YOU
ONLY WANTS TO DO THE THINGS YOU DO
BECAUSE THEY'RE ALWAYS GOING TO TURN
OUT RIGHT
EVERYBODY WANTS TO LIVE YOUR LIFE**

**EVERYBODY WANTS TO HOLD YOUR HAND
EVERYBODY WANTS TO SHINE THAT BRIGHT
EVERYBODY WANTS TO SAY THEY CAN
EVERYBODY WANTS TO LIVE YOUR LIFE**



UTOPIA: surt a l'escena i fa com si ballés,
s'agafa les mans amunt,
va caminant amb les mans agafades i fent-se anar a banda i banda,
segueix ballant,
s'atura davant els nens,
els dóna pas i ella es retira a un costat.

Escena dinou:

(Van entrant una colla d'amics i ho fan ara dos la primera parella entra)

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè , Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



MARC: El meu germà sempre em fa la punyeta, em sembla que li agrada.

PAU: Doncs a mi la meva germana petita sempre em dóna les culpes quan es trenca alguna cosa, i el pitjor és que a casa li fan cas.

(S'asseuen en un costat i continuen parlant).

MARC: El meu germà em omplir el llit amb boles de paper.

PAU: I la meva germana tot el dia es tira pets i em diu que sóc jo.

MARC: Ja ja ja!

PAU: T'imagines? Prrrr (Fa un pet amb la boca i fa com si es tapés el nas).

(Entren dos amics més i s'acaben seient al costat dels dos primers)

POL: Jo, la mare diu que no em pot comprar la tablet.

CARLA: Però si tens un ordinador portàtil nou de trinca.

POL: Ja, però m'agradaria tenir una tablet.

CARLA: Nen, ets una mica capritxós.

POL: Em pensava que al menys em donaries el teu suport.

CARLA: Entenc que vulguis una tablet, però si la teva mare t'ha dit que no pot deu ser veritat. Altres vegades t'ha fet regals molt xulos.

POL: Portes raó.

(Finalment entren tres amics i es posen a parlar)

MARC: El Ricard no m'ha trucat.

ELENA: Potser està ocupat.

MARC: Que no, que passa de mi.

ELENA: Au, va, com vols que passi de tu.

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



MARC: Doncs perquè no em truca?

ELENA: Perquè està ocupat home.

ANA: (Escolta i no diu res, però va mirant-se'ls)

(Parlen un darrera l'altre)

MARC: El meu germà és un pesat.

PAU: La meva germana sí que es pesada.

POL: Vull la tablet, vull la tablet...

CARLA: Ja hi tornem a ser.

MARC: Ho veus el Ricard no em truca.

ELENA: Mira que ets insistent.

(Tots es posen a parlar alhora)

ANA: Pareu de parlar tots alhora! (Tots callen).

Us heu adonat de que tots els vostres problemes poden desembolicar-se.

TOTS: Ah sí, com?

ANA: L'única manera és considerant als altres.

Potser el camí per aconseguir que hi hagi Pau a casa vostra i al món és estimar-nos una mica més.

Comença la cançó de CS – LOVE IS THE ONLY WAY - Macaco

BUSCANT LA PAU

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Mercè, Alba Galiano, Alba Planes, Ma José Cala i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Guida Sellarès, Tomàs González, Jane Taylor, Dàmaris Gelabert, Jaume Barri, Rem, Bruno Mars, Antonio Flores, Diego Torres,, Gary Jules, Harold Arlen, The Beatles, Els Manel, Francis Terral, Avicii, Mika, Macaco
Desembre 2013



ONE, DOS
ONE, DOS, TRES
LOVE, LOVE, LOVE
IS THE ONLY WAY
IS THE ONLY WAY
'CAUSE FOR THE WORLD YOU ARE SOMEONE
BUT FOR SOMEONE YOU'RE THE WORLD
LOVE, LOVE, LOVE
IS THE ONLY WAY

PARA UNOS EL AMOR ES DESPERTAR
UNA VACUNA SIN COMERCIAR
UN BAILE DE DOS QUE VA A COMPAS
SI LA SUMA ES BUENA DA 3 O MAS
OTROS CON EL AMOR CALCULAN INTERÉS
Y SI LO ROMPEN CALCULAN OTRA VEZ
OYE, DIME
EN QUE LADO QUIERES ESTAR

LOVE, LOVE, LOVE
IS THE ONLY WAY
IS THE ONLY WAY
'CAUSE FOR THE WORLD YOU ARE SOMEONE
BUT FOR SOMEONE YOU'RE THE WORLD

PARA UNOS EL AMOR ES CAMINAR
ES UN ESPEJO DONDE MIRAR
UNA PROTESTA DEL CORAZÓN
SI NO LO ESCUCHAS ES RESPONDON
OTROS CON EL AMOR JUEGAN A AMARRAR
Y ENTRE LOS DEDOS SE LES SUELE ESCAPAR
OYE, DIME
EN QUE LADO QUIERES ESTAR

LOVE, LOVE, LOVE
IS THE ONLY WAY
IS THE ONLY WAY
'CAUSE FOR THE WORLD YOU ARE SOMEONE
BUT FOR SOMEONE YOU'RE THE WORLD

VIENE, VA, WHEN LOVE IS COMING
DREAMING OF SOME LOVING TO LOVE
VIENE, VA, VA, WHEN LOVE IS COMING
DREAMING OF SOME LOVING TO LOVE
VIENE VA, VIENE, VA, WHEN LOVE IS COMING
DREAMING OF SOME LOVING TO LOVE
ONE LOVE
ONE LOVE

LOVE, LOVE, LOVE
IS THE ONLY WAY
IS THE ONLY WAY
'CAUSE FOR THE WORLD YOU ARE SOMEONE
BUT FOR SOMEONE YOU'RE THE WORLD
LOVE, LOVE, LOVE
IS THE ONLY WAY
IS THE ONLY WAY
'CAUSE FOR THE WORLD YOU ARE SOMEONE
BUT FOR SOMEONE YOU'RE THE WORLD



- FI DE LA SEGONA PART -