

ON TENIM EL COR?

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



21 de desembre de 2012

de 9'30 a 11 h – Infantil i cicle inicial

d'11'30 a 13 h – Cicle mitjà i cicle superior

ON TENIM EL COR?

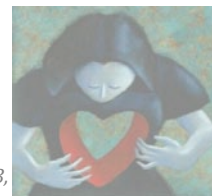
TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mindler, The Beatles, Bobbi McFerrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The Coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



ÍNDEX

Dedicatòria

Agraïments

Resum de l'obra

Repertori

Actors

Cantants

Control de so

Il·luminació

Direcció

Primera part

Benvinguda

Recomanacions

Justificació

Introducció

Escena 1. *P3 A i P3 B – UN LLENÇOL D'ESTELS – Pep López*

Escena 2. *P4 B – HAKUNA MATATA - Elton John*

Escena 3. *P4 A – TENS UN AMIC EN MI – Randy Newman*

Escena 4. *P5 A – EL MÉS FONAMENTAL- Terry Gilkyson*

Escena 5. *P5 B – DINS DEL MEU COR - Phil Collins*

Escena 6: *P5 A i P5 B – RUDOLPH THE RED NOISE REINDEER - Robert L. May*

Escena 7. *1r B – XAROP VITAMINAT- Club Súper 3*

Escena 8. *1r A – SOTA UNA ESTRELLA – Sopa de Cabra*

Escena 9. *2n A – HOW TO BELIEVE- Bridgit Mindler*

Escena 10. *2n B – HERE COMES THE SUN – The Beatles*

Escena 11. *2n C – DON'T WORRY BE HAPPY – Bobby McFerrin*

Fi de la primera part

Segona part

Benvinguda

Recomanacions

Justificació

Introducció

Escena 12. *3r C – UN COR A TERRA – Eduard Canimas*

Escena 13. *3r B – LLENÇA'T – Lax'n Busto*

Escena 14. *3r A – ELS TEUS SOMNIS – Sopa de Cabra*

Escena 15. *4t A – WHAT CAN I DO- The Coors*

Escena 16. *4t B – ETERNAL FLAME – The Bangles*

Escena 17. *5è B – ELS MEUS AMICS – Club Súper 3*

Escena 18. *5è A – EM DONES FORÇA – Sergio Dalma i Coral infantil de l'Abadia de Montserrat*

Escena 19. *6è A – DON'T STOP ME NOW- Queen*

Escena 20. *6è B – ALL I WANT FOR CHRISTMAS IS YOU – Maria Carey*

Fi de la segona part

ON TENIM EL COR?

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



DEDICATÒRIA

*Dedicat a tots aquells i aquelles
que creuen en el seu cor
i en el cor dels altres.*

*Sadurní Solà i Gómez
Desembre 2012*

ON TENIM EL COR?

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



AGRAÏMENTS

Volem donar les gràcies per tota la col·laboració dels mestres en l'organització d'aquesta cantata, i per la implicació dels nens de l'escola les Flandes perquè aquesta ha estat una tasca que hem fet ENTRE TOTS!

Agrair la tasca del Marc Trulls i la Patricia Tortosa per la seva dedicació desinteressada en la seva actuació i per les seves aportacions als assajos en la millora del text.

I també a la Maria Castillo, directora de l'escola de teatre de Piera, per la revisió del text, els moviments escènics, i per afegir dinamisme i girs dramàtics de l'obra.

ON TENIM EL COR?

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



RESUM DE L'OBRA

Els personatges d'aquesta història són en Pau, un avi ja gran que s'adona del camí recorregut i a qui ja no li importa expressar els seus sentiments amb sinceritat. I la seva néta la Maria, una nena que està descobrint la vida, i li agrada estar amb el seu avi perquè se l'estima i perquè li explica les coses amb tota claredat.

El fil que desenvolupa aquesta història són les converses entre la néta i l'avi que s'expliquen coses. La néta, que amb la innocència d'una nena, amb la il·lusió, la sinceritat i les ganes de comprendre i conèixer el que passa al seu voltant per descobrir la vida. L'avi, un home ja vell, ple de records, amb tota la seva experiència, i amb l'amor per la seva néta, li intenta explicar com fer més planera la vida, i també la mort.

Tot això s'ho expliquen amb les melodies de les músiques que els agraden que són les vertaderes protagonistes de tota la història.

ON TENIM EL COR?

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



REPERTORI

ACTORS

Marc Trulls – En Pau, l'avi

Patri Tortosa – La Maria, la néta

Bea Fandiño – La Marta, amiga de la Maria i veïna)

BENVINGUDA I RECOMANACIONS

Txema Serrano

INTRODUCCIÓ

Sadurní Solà

CANTANTS

Alumnes de P3 fins a 6è de l'escola Les Flandes de Piera.

CONTROL DE SO

Inma Cladellas (1a part)

Angelines Corcoba (2a part)

IL·LUMINACIÓ

Inma Cladellas (1a part)

Angelines Corcoba (2a part)

DIRECCIÓ

Bea Fandiño (cançons en anglès de P5 i 2n B)

Sergi Pérez (cançons en anglès de 2n A i 2n C)

Ma José Cala (cançons en anglès de 4t i 6è)

Sadurní Solà (cançons en català de P3, P4, P5, 1r, 3r i 5è; i direcció artística)

ON TENIM EL COR?

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



- PRIMERA PART -

(Els nens i nenes de P3 A i B van entrant el més silenciosament que puguin pel lateral de l'escenari. Alhora els nens i nenes de P4 B van pujant pel lateral del teatre i s'esperen allà escoltant als de P3 com canten).

BENVINGUDA

Benvinguts i benvingudes a la Cantata de Nadal de l'Escola les Flandes. Aquest anys per segona vegada aquí al teatre Forment de Piera.

Donat que també hi ha una crisi de valors, aquest Aquest any la cantata té com a rerafons els valors que treballem a l'escola i el que fem avui pretén ser una continuïtat de tot això.

RECOMANACIONS

Tan sols recordar-vos que entre tots mantinguem un clima silenciós i agradable durant tota la representació:

- Eviteu parlar entre vosaltres durant les cançons.
- Procureu no saludar als nens mentre estant actuant.
- I també que el passadís del costat de l'escenari és zona de pas pels nens i nenes que han de cantar.

Finalment dir-vos que quan acabi l'actuació haureu de sortir tots i totes. Penseu que hem de mobilitzar molts nens que han de sortir, per tal que puguin entrar després els de cicle mitjà i superior.

Moltes gràcies.

ON TENIM EL COR?

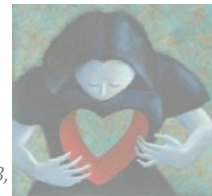
TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



JUSTIFICACIÓ: CRISI DE VALORS

(Efecte so: Engegar, 0- Inception - Hans Zimmer)

Sabem que alguns de vosaltres ho esteu passant malament per la crisi, però tot i així, esteu fent un gran esforç personal i emocional, per tirar endavant pels vostres fills.



Tal com us hem dit abans aquesta obra reflexa els valors que treballem a l'escola i també els valors que hi ha al carrer en aquest moment. De fet la crisi no tan sols és econòmica, també ho és de valors, de com entenem els valors cadascú de nosaltres.

Precisament perquè ens importen els nens i ens importeu vosaltres, la cantata que us presentem parla de tot això i que hi pogueu reflexionar. Perquè si volem que el món sigui millor, ho hem de fer entre tots.

INTRODUCCIÓ

PER CERT, SABEU ON TENIM EL COR?

(Posar-se les dues mans al pit)

Allà on us esteu posant les mans ara mateix,
al mig del pit.

I sabeu una cosa?
Notareu que batega de veritat
cada vegada que:

(mantenint una mà al cor tocar-se el cap amb l'altra mà)

PENSEM

(Mantenint una mà al cor, tocar-se el coll)

DIEM

(Mantenint una mà al cor, projectar l'altra mà endavant)

o FEM

Alguna cosa per nosaltres i pels altres!!!

Que comenci la funció, esperem que us agradi!!!

(Efecte so: Parar baixant el volum progressivament, 0- Inception - Hans Zimmer)

ON TENIM EL COR?

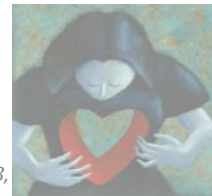
TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



- INICI DE L'ACTUACIÓ DE LA 1a PART-

(Efecte so: Engegar, 1- Arabesque – Debussy)

Escena u:

(Davant l'escenari al costat dret mirant des de la platea, hi ha la MARIA, la nena protagonista de la història que va amb pijama i està, jugant a terra. Té una llanterna que la il·lumina. I en PAU, el seu avi, una mica apartat i assegut a una cadira llegint un diari).

AVI: Maria vinga, recull les joguines, que has d'anar a dormir.
(Amb dolçor i fermesa alhora).

MARIA: Avi, no tinc son, vull estar més estona amb tu.

AVI: Vinga Maria, va vés a dormir que demà has d'anar a l'escola.
(Mentrestant la Maria va desant les joguines i l'avi l'ajuda donant-n'hi alguna per tal que la guardi).

MARIA: Demà no hi ha escola avi, que és Nadal.

AVI: Ai sí, és que quan estic amb tu, m'oblido fins i tot de quin dia som. Igualment has d'anar a dormir i descansar, Maria va!

MARIA: D'acord!
(Ho diu no massa convençuda).

(L'avi acompanya la Maria al seu llit, van agafats de la mà i es van mirant)
La Maria es posa dins el llit).

MARIA: Vinga avi, explica' m un conte. Vaaa!

AVI: Hi havia una vegada una nena, que quan se n'anava a dormir perquè el sol havia de marxar de visita a altres cels, venia a tapar-nos i abrigar-nos amb un llençol d'estels...

(Efecte so: Parar baixant el volum progressivament, 1- Arabesque – Debussy)

(Mentre sona la cançó, la Maria i l'avi es queden a un costat, ell assegut a la cadira i ella amb el cap a la seva falda mig adormint-se com si escoltés el conte).

ON TENIM EL COR?

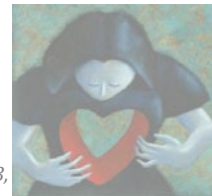
TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



Comença la cançó de P3 A i P3 B – UN LLENÇOL D'ESTELS - Pep López

(Música infantil, karaoke, engegar, P3 A i B)

QUAN EL SOL HA DE MARXAR
DE VISITA A ALTRES CELS
VE A TAPAR-NOS I A ABRIGAR
AMB UN LLENÇOL D'ESTELS.

SI TE'LS ESTIMES ELLS ET FARAN,
MIL ABRAÇADES I PETONS DE MEL
I DONANT-SE LES MANS ESCRIURAN
EL TEU NOM DALT DEL CEL.

SÓN COM LLUMS QUE A MITJA NIT
IL·LUMINEN EL FIRMAMENT
SÓN GOMETS QUE ELS HE POSAT
UN NOM BEN DIFERENT.



SI TE'LS ESTIMES ELLS ET FARAN,
MIL ABRAÇADES I PETONS DE MEL
I DONANT-SE LES MANS ESCRIURAN
EL TEU NOM DALT DEL CEL.

(Música infantil, karaoke, deixar que s'acabi i aturar, P3 A i B)

(En acabar, els nens i nenes de P3 A i B surten pel lateral dret de l'escenari i tornen al seu lloc. Alhora els nens i nenes de P4 B van entrant pel lateral del teatre posant-se a punt per quan els toqui cantar).

(Un cop acabat el conte, fa un petó al front de la Maria. Tot seguit es deixen anar una mica. I es miren de prop uns instants, amb l'avi una mica ajupit al costat del llit. L'avi se separa una mica i l'acotxa).

AVI: I vet aquí un gos, i vet aquí un gat, i aquest conte s'ha acabat!
(Amb dolçor, mirant la carona de la Maria).

MARIA: M'ha agradat molt aquest conte.
(Somrient i mirant-se la cara d'amor de l'avi).

AVI: Bona nit Maria.

MARIA: Bona nit avi.
(La Maria tanca els ulls i es mou una mica al llit acomodant-se).

AVI: Que tinguis dolços somnis.

ON TENIM EL COR?

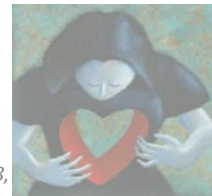
TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



(L'avi es mira una mica de lluny la Maria al costat de la porta apunt per apagar el llum)

MARIA: Segur que sí!

(La Maria somriu amb els ulls clucs, traient el caparró entre la flassada. I l'avi apaga el llum a poc a poc).

(Efecte so: Engegar, 3 - Grills i malson)

(S'encén un llum blau imitant la nit, i fent veure que la Maria somnia. S'escolten sons de grills com si fos de nit).

Escena dos:

(La Maria dorm i comença a moure's neguitejada perquè té un malson. S'escolten sons estranys com de pel·lícula de por. Al cap d'una estona es desperta espantada fent un lleu crit i s'incorpora del llit).

MARIA: Aviiiiii, aviiii!

(Efecte so: Baixar el volum molt ràpid i parar, 3- Grills i malson)

AVI: Què et passa Maria? Perquè crides?
(S'escolta la veu de l'avi fora de l'escena)

MARIA: Tinc por. Què pots venir avi?
(S'escolten passes i l'avi entra en escena).

AVI: Què et passa Maria?
(S'acosta al llit de la Maria i s'ajup una mica cap a ella).

MARIA: Estava somniant que em perseguien, i no podia parar de córrer perquè no m'atrapessin.

MARIA: El cor em va molt ràpid. (Es posa les mans al cor).

AVI: (Posa les mans sobre les de la Maria i l'abraça per consolar-la). Calma't Maria, el cor nota totes les emocions. Es pensa que encara ets dins el somni, però ja s'ha acabat.

AVI: Respira a poc a poc i veuràs com se't passa l'espant. (Tots dos respiren junts un parell de vegades i es deixen anar lentament). Tranquil·la, només era un somni.

MARIA: I si quan em torno a adormir continua a passar.

ON TENIM EL COR?

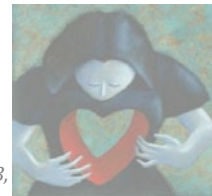
TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



AVI: HAKUNA MATATA!

MARIA: Què vol dir Hakuna Matata?

AVI: Que no has vist la pel·li del Rei Lleó. Doncs que no et preocupis.

MARIA: Moltes gràcies avi. M'has ajudat molt.
(L'avi, li fa un petó al front).

AVI: Ja saps Maria que preocupar-se no canvia els problemes, ens fa patir més.

(L'avi es queda al costat del llit de la Maria com si la volgués consolar per tal que es calmi i es pugui adormir).

Comença la cançó de P4 B - HAKUNA MATATA, NO ET PREOCUPIS - "EL REY LLEÓ" - ELTON JOHN

(Música infantil, karaoke, engegar, P4 B)

HAKUNA MATATA, QUÈ?
HAKUNA MATATA. O SIGUI, NO ET
PREOCUPIS.

**HAKUNA MATATA
UNA FORMA DE SER
HAKUNA MATATA
S'HA DE VIURE BÉ.**

CAP PROBLEMA
HA DE FER-TE PATIR
NO VOLEM TENIR
MÉS CONTRATEMPES.
HAKUNA MATATA.

**HAKUNA MATATA
UNA FORMA DE SER
HAKUNA MATATA
S'HA DE VIURE BÉ.**

SENSE PROBLEMES
PER LA RESTA DELS TEMPS
NO VOLEM TENIR
MÉS CONTRATEMPES
HAKUNA MATATA.

SENSE PROBLEMES
PER LA RESTA DELS TEMPS
NO VOLEM TENIR
MÉS CONTRATEMPES.

**SENSE PROBLEMES
HAKUNA MATATA
SENSE PROBLEMES
HAKUNA MATATA.**

HAKUNA MATATA.



(Música infantil, karaoke, deixar que s'acabi i aturar, P4 B)

(En acabar, els nens i nenes de P4 B surten pel lateral dret de l'escenari i tornen al seu lloc. Ahora els nens i nenes de P4 A van pujant pel lateral del teatre posant-se a punt per quan els toqui cantar).

MARIA: I com ho he de fer per no preocupar-me?

AVI: (Fa un posat pensatiu buscant a veure què li pot dir). Mira jo cada nit, quan vaig a dormir m'imagino que quan em trec la gorra, deixo allà tots els problemes i així descanso millor.

ON TENIM EL COR?

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



MARIA: Però jo no porto gorra.

AVI: (Fa un posat pensatiu i de seguida que li ve la idea li diu). Mira fes com si poguessis agafar el malson (tots dos fan el gest alhora) i espolsa' t les mans com si marxés de l'habitació i HAKUNA MATATA!

MARIA: (Mentre acaba de treure's la por i llença els braços endavant) HAKUNA MATATA!

AVI: Vinga Maria a dormir que és Nadal.

(La Maria que estava incorporada, s'estira al llit. Tot seguit l'avi li fa un petó i l'acotxa)

MARIA: Bona nit avi!

AVI: Bona nit Maria!

(L'avi tanca el llum, s'encén un llum blau i sons de grills. L'avi surt de l'habitació i la Maria es posa al llit a dormir.)

(Efecte so: Engegar tot seguit, 4- Grills)

(Efecte so: Al cap de 3 segons, baixar volum progressivament i parar, 4- Grills)

Escena tres:

(Efecte so: Engegar, 5- Telèfon)

(S'escolta un telèfon que sona, la Maria encén el llum i va caminant cap al telèfon i al cap de dos o tres trucs l'agafa mirant cap al públic. La Marta està a l'altre costat de l'escenari, va amb bata, gorro i sabatilles i fa com si parlés per telèfon).

(L'avi es queda per allà mirant i escoltant. I s'atansa a la Maria com per escoltar la conversa. La Maria li fa cares com que la deixi estar, es retira de l'avi...)

(Efecte so: Parar just quan la Maria despenja, 5- Telèfon)

MARIA: Digui' m?

MARTA: Hola Maria, sóc la Marta.

MARIA: Bona nit Marta, com estàs?

MARTA: Doncs una mica preocupada.

ON TENIM EL COR?

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



MARIA: Com és?

MARTA: Perquè hi ha uns nens que se'n riuen de mi i em diuen coses lletges.

MARIA: Et deus sentir molt malament quan fan això.

MARTA: Si, sembla que no els importi, i em sento trista.

MARIA: Saps què farem, el que un dia em va dir el meu avi. El proper dia parlaràs amb ells. Els diràs que et deixin estar. Que no t'agrada que et diguin això. I que no et facin coses lletges. Que riure' s dels altres fent-ho passar malament a algú no està bé. I si ho tornen a fer li explicaràs a la senyoreta.

MARTA: Saps Maria, tens molt bon cor. Gràcies per escoltar-me.

MARIA: De res Marta, ja saps que sóc la teva amiga, i si tens problemes faré el que pugui per ajudar-te...

(Mentre sona la cançó, la Maria es queda dreta com si parlés per telèfon amb la Marta i també encara el telèfon cap als nens per tal que ho escolti la Marta).

Comença la cançó de P4 A – TENS UN AMIC EN MI- "TOY STORY" – Randy Newman

(Música infantil, karaoke, engegar, P4 A)

TENS UN AMIC EN MI,
TENS UN AMIC EN MI.
I SI UN DIA
TENS PROBLEMES
LLUNY MOLT LLUNY
DE CASA TEVA.

TANCA ELS ULLS
I RECORDA'T DE MI
SI, TENS UN AMIC EN MI,
TENS UN AMIC EN MI.

TENS UN AMIC EN MI,
TENS UN AMIC EN MI.
ELS TEUS PROBLEMES
EM PREOCUPEN.

TENIN-TE A PROP
SEMBLEN MENYS
IMPORTANTS
I TOTS ELS PROBLEMES
ES FAN MÉS PETITS
SI, TENS UN AMIC EN MI,
TENS UN AMIC EN MI.

TENS UN AMIC EN MI.
TENS UN AMIC EN MI
SI, TENS UN AMIC EN MI.



(Música infantil, karaoke, deixar que s'acabi i aturar, P4 A)

(En acabar, els nens i nenes de P4 A surten pel lateral dret de l'escenari i tornen al seu lloc. Ahora els nens i nenes de P5 A van pujant pel lateral del teatre posant-se a punt per quan els toqui cantar).

ON TENIM EL COR?

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



(Els nens surten tararejant la cançó dient: na-na-na, i a mida que van sortint els actors fan petons als nens, o els abracen, o els xoquen la mà i mentrestant l'avi es mira a la Maria).

(Ahora la Maria fa com si escoltés i parlés, i quan han sortit de l'escena continua parlant).

MARIA: Els amics de veritat són aquells amb els que pots jugar i passar-ho bé, amb els que si estàs trist o tens problemes t'escolten i et diuen què pots fer, i si algú et diu coses lletges et defèn.

MARTA: Gràcies Maria, ets una bona amiga. Bona nit Maria.

MARIA: Bona nit Marta.

(La Maria penja el telèfon, se'n torna al llit, fa el gest de tancar el llum, i s'encén un llum blau, es tapa i fa com qui s'adorm. S'escolten sons de grills com si fos de nit,)

Escena quatre:

(Efecte so: Engegar, 6- Despertador)

(S'escolta un despertador i la Maria encén el llum, canvia el llum blau per un llum blanc, s'incorpora del llit, estira els braços com per despertar-se, els baixa i es posa les sabatilles. S'aixeca de cop, posa cara de sorpresa i crida).

(Efecte so: Quan la Maria para el despertador, parar de cop, 6- Despertador)

MARIA: És Nadal! Regals, regals, regals!

(De cop i volta deixa d'estirar-se i es queda amb els braços oberts per dir: És Nadal, i tot seguit començar a saltar emocionada al lloc per dir: regals, regals, regals!).

AVI: Bon dia Maria, ja sé que és Nadal.

(L'avi entra en escena).

MARIA: Regals, regals, regals!

AVI: Maria, ja sé que vols regals, però avui és Nadal.

MARIA: Vull molts regals!

AVI: Ja sé que vols regals, però Maria t'has adonat que a vegades jugues i t'ho passes molt bé, amb una capsa de Sabates?

ON TENIM EL COR?

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



MARIA: Tens raó avi, a vegades m'ho puc passar bé amb coses que no semblen joguines.

AVI: Sí, Maria. Per Nadal el més important que tenim no són els regals.

MARIA: Ah nooo?

AVI: El més important que tenim són les persones que tenim al nostre costat. Els qui ens estimen i estimem. Aquests són el veritable regal.

MARIA: Així el regal més important és estimar-se?

AVI: És clar Maria. Has de buscar el que és més fonamental.
(Assentint amb el cap).

(Mentre sona la cançó l'avi s'asseu a llegir el diari i la Maria juga amb una capsa i de tant en tant se la mira com juga).

Comença la cançó de P5 A – EL MÉS FONAMENTAL – “EL LLIBRE DE LA SELVA” – Terry Gilyson

(Música infantil, karaoke, engegar, P5 A)

**BUSCA EL QUÈ ÉS MÉS FONAMENTAL
LES COSES SIMPLES I VITALS
I OBLIDA'T DE PROBLEMES I INQUIETUDS.**

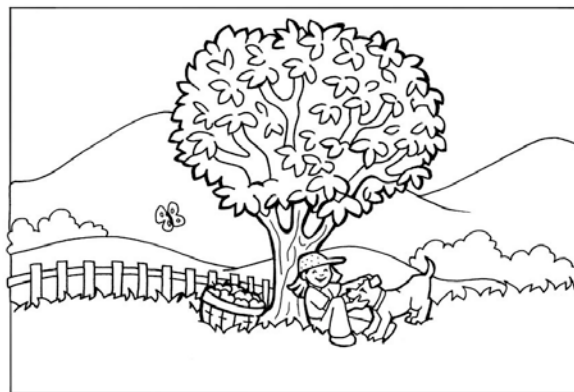
**SI BUSQUES EL MÉS ESSENCIAL
A LA NATURA HI TROBARÀS
TOT EL QUE NECESSITES SEMPRE A PUNT.**

I ÉS QUE VAGI ON VAGI,
SÉ QUE LLUNY D'AQUÍ,
NO HI HA RES QUE IGUALI
EL LLOC ON VISC.

L'ABELLA EM DIU, AMB UN BRUNZIT,
QUE VA FER MEL NOMÉS PER MI
SI MIRES SOTA LES PEDRES BÉ,
HI POT HABER UN BON FORMIGUER.

BUSCA EL QUÈ ÉS MÉS FONAMENTAL...

SI BUSQUES EL MÉS ESSENCIAL...



(Música infantil, karaoke, deixar que s'acabi i aturar, P5 A)

(En acabar, els nens i nenes de P5 A surten pel lateral dret de l'escenari i tornen al seu lloc. Ahora els nens i nenes de P5 B van pujant pel lateral del teatre posant-se a punt per quan els toqui cantar).

ON TENIM EL COR?

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



Escena cinc:

(Efecte so: Engegar, 7- Serenade - Schubert)

(L'avi està assegut en una cadira mirant un bell àlbum de fotos, somrient
Al cap d'una estona apareix la Maria i es posa darrera el sofà mirant les fotos que mira l'avi).

MARIA: Avi, què fas?

AVI: Res, mirava unes fotos.

(La Maria s'atansa per mirar les fotos i saber de qui són?)

MARIA: Ah? Són les fotos teves i de l'àvia?

(Es mira a l'avi als ulls dolçament, amb un mig somriure.)

AVI: Sí, reina és l'àvia.

(Amb la mirada baixa, i amb un gest dissimulat s'eixuga una llàgrima dels ulls).

(Efecte so: Baixar progressivament el volum i parar, 7- Serenade - Schubert)

MARIA: Saps avi, trobo a faltar molt l'àvia.

(La Maria es queda darrere l'avi i van mirant les fotos).

AVI: Jo també Maria.

(Mentre sona la cançó l'avi i la Maria asseguts al sofà miren l'àlbum de fotos).

Comença la cançó de P5 B – DINS DEL MEU COR – “TARZAN” – Phil Collins

(Música infantil, karaoke, engegar, P5 B)

COM M'ENTRISTEIX
VEURE'T PLORAR
AGAFA'M LA MÀ
I SENT-LA.

JO ET PROTEGEIXO
NO TEMIS CAP MAL
NO PLORIS MÉS
SÓC AQUÍ.

TU SEMBLES FRÀGIL
ENTRE ELS MEUS BRAÇOS
VULL ABRAÇAR-TE
I ET PROTEGIRÉ.

AQUESTA FUSIÓ
ÉS IRROMPIBLE,
NO PLORIS MÉS
SÓC AQUÍ.

ETS DINS DEL MEU COR,
BEN DINS DEL MEU COR,
TU SEMPRES ESTARÀS
DINS DEL MEU COR.

ETS DINS DEL MEU COR,
BEN DINS DEL MEU COR,
TU SEMPRES HI ESTARÀS
SEMPRE.



(Música infantil, karaoke, deixar que s'acabi i aturar, P5 B)

ON TENIM EL COR?

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



(En acabar, els nens i nenes de P5 B es queden a l'escenari repartint-se en tres files i posant-se a la meitat dreta de l'escenari. Pugen també els de P5 A pel lateral del teatre posant-se a punt per quan els toqui cantar).

AVI: Ja ho veus Maria, les persones importants es guarden al cor. (Es toca amb una mà al pit).

MARIA: Jo també sento l'àvia dins el meu cor quan tinc records d'ella. (Es posa les mans al cor).

AVI: És clar, és perquè era una persona important per tu.

(La Maria tarareja la cançó Dins el meu cor dient: na na na... i es posa davant del sofà al costat de l'avi).

MARIA.: Avi, quina cançó t'agradaria que sonés el dia que te'n vagis.

AVI: Mira, no m'ho havia plantejat. (pausa com reflexionant). Crec que la teva veu, seria la millor música que podria sonar.

(Tots dos es fonen en una abraçada perquè saben que pot passar en qualsevol moment).

Escena sis:

(Un cop es deixen anar l'avi torna a llegir el diari i la Maria es posa a jugar amb un Ren)

MARIA: Avi, coneixes la història de'n Rudolph?
(Emocionada).

AVI: Qui és en Rudolph?

MARIA: Doncs un ren que va al davant del trineu del pare Noel i que té el nas vermell?

(Tocar-se el nas quan diu: el nas vermell).

AVI: Qui t'ha explicat aquesta història?

MARIA: La teacher.

AVI: La teacher?

MARIA: Sí, la mestra d'anglès.

ON TENIM EL COR?

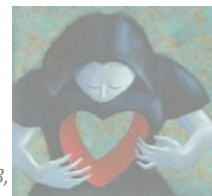
TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



AVI: Me l'expliques?

MARIA: Doncs en Rudolph és un ren que té un nas vermell que brilla com un estel, perquè tots els altres "rens" el puguin seguir i...

(Mentre sona la cançó, la Maria juga a un costat i l'avi se la mira com si escoltés la història).

Comença la cançó de P5 A i P5 B - RUDOLPH THE RED NOISED REINDEER - Robert L. May

(Música infantil, karaoke, engegar, P5 A i B)

RUDOLPH, THE RED-NOISED REINDEER
HE CAN HELP WITH SANTA SLEIGHT
RUDOLPH, THE RED-NOISED REINDEER
IS HAPPY, HAPPY, HAPPY TODAY. (X 2 ALL)



(Música infantil, karaoke, deixar que s'acabi i aturar, P5 A i B)

(En acabar, els nens i nenes de P5 A i B surten pel lateral dret de l'escenari i tornen al seu lloc. Alhora els nens i nenes de 1r B van pujant pel lateral del teatre posant-se a punt per quan els toqui cantar).

Escena set:

AVI: Atjo, atjo! Atjo, Atjo! Atxim!

(Estossega a intervals durant una estona anant-se tapant la boca, i entre mig esternuda i es moca suaument).

MARIA: Què et passa avi? Tens el nas vermell com en Rudolph.

(Fa com si li volgués tocar el nas).

AVI: És que... atjo... em sembla que he agafat un constipat com un piano!

(Parla mentre va tossint tapant-se la boca)

MARIA: Que no tens xarop per la tos?

AVI: És que no recordo on el vaig guardar l'última vegada. Aaah? És aquí!

(L'avi fa com si busqués alguna cosa. Troba el xarop, n'agafa una cullerada i se la pren. Respira profundament alleugit).

MARIA: Saps què avi. La meva mestra diu que la millor medecina quan et trobes malament és envoltar-te de la gent que més t'estima, dels qui et tenen al cor.

ON TENIM EL COR?

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



AVI: Tens raó Maria, el xarop m'ajudarà a trobar-me millor. Però estar amb tu encara em fa sentir millor.

MARIA: T'estimo avi!

AVI: Jo també t'estimo Maria!
(Es fan una tendra abraçada)

(Mentre sona la cançó la Maria i l'avi s'asseuen al sofà, la Maria juga i l'avi fa veure que té tos i es frega el pit).

Comença la cançó de 1r B – XAROP VITAMINAT – Club Super 3

(Música primària, karaoke, engegar, 1r B)

QUAN TINC
UN DIA ESTRANY I PRIM
I EL MÓN EM CAU A SOBRE
I SÓC PETIT I TOT EM MOLESTA.

TINC CLAR
ON HE D'ANAR A PARAR
PER TREURE'M LES CABÒRIES
I ESBORRAR LES PORS QUE M'OMPLEN EL CAP.

APLEGO ELS MEUS AMICS, I ANEM
A PERDRE LA NOCIÓ, DEL TEMPS.

**I ENVOLTAT DE GENT BEC CADA NOTA,
ÉS EL MEU XAROP VITAMINAT.
CANTO ENTRE LA GENT SENSE VERGONYA,
TANT ME FA SI ESTIC DESAFINANT.**

**HI HA TANTES CANÇONS QUE EM DEFINEIXEN
MOLT MILLOR QUE UN EXAMEN ORAL;
LES DUC DINS DE L'ÀNIMA TATUADES,
SÓN EL MEU SENYAL D'IDENTITAT.**

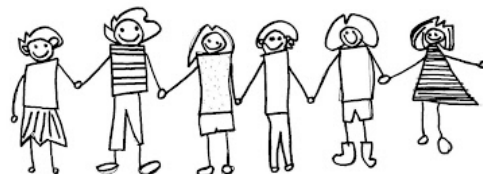
JA HO SAPS,
SI ESTÀS MIG EMBOIRAT
O ET VOLS SENTIR INVISIBLE
PERÒ AL MATEIX TEMPS TAMBÉ ACOMPANYAT.

APLEGA ELS TEUS AMICS I VÉS
A PERDRE LA NOCIÓ DEL TEMPS.

**I ENVOLTAT DE GENT BEU CADA NOTA...
HI HA TANTES CANÇONS QUE ET DEFINEIXEN...**

**I ENVOLTAT DE GENT BEU CADA NOTA...
HI HA TANTES CANÇONS D'IDENTITAT!**

(Música primària, karaoke, deixar que s'acabi i aturar, 1r B)



ON TENIM EL COR?

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



(En acabar, els nens i nenes de 1r B surten pel lateral dret de l'escenari i tornen al seu lloc. Alhora els nens i nenes de 1r A van pujant pel lateral del teatre posant-se a punt per quan els toqui cantar).

Escena vuit:

(Quan acaba la cançó l'avi es frega el pit i parla amb la Maria. La Maria deixa de jugar i s'escolta l'avi).

MARIA: Avi, ahir vaig escoltar una conversa del pares.
(Amb cert posat de preocupació, mirant una mica a terra).

AVI: I què deien? Et veig cara de preocupada?

MARIA: És que el pare deia que estava preocupat perquè potser faran fora de la feina un amic seu.

AVI: Això vol dir que el pare s'estima al seu amic, com tu a la Marta. Els amics són com una estrella (assenyalant al cel). Ens donen llum i ens animen quan estem tristos.

(Mentre sona la cançó l'avi i la Maria s'estan al sofà).

Comença la cançó de 1r A – SOTA UNA ESTRELLA – Sopa de Cabra

(Música primària, karaoke, engegar, 1r A)

NO TÉ MASSA COSES CLARES
SI VEU PROBLEMES PASSA DE LLARG.
PORTA BUIDES LES BUTXAQUES
I EL COR OBERT QUAN EL SOL SE'N VA.

PREN EL CAMÍ DE LA LLUNA BLANCA
DINS ELS SEUS ULLS LA PODRÀS VEURE BRILLAR.
LA SEVA SEMPRE ÉS LA NIT MÉS LLARGA.
NO BUSCA RES QUE AMB LA MÀ PUGUI TOCAR.

**SOTA UNA ESTRELLA
HI HAURÀ ALGÚ SEMPRE
QUE ESTIGUI COM TU
QUE ESTIGUI PERDUT.**

DE DIA QUAN TORNA A CASA
COMPTA EN VEU ALTA ELS MINUTS I ELS ANYS
I MIRA ELS RECORDS COM PASSEN
MENTRE ESPERA TORNAR A MARXAR.

VOL ANAR MÉS LLUNY,
D'ON ELS SOMNIS NEIXEN,
TREN DE L'AMOR
QUE NO SAP SI PARARÀ.
NO ENTÉN PERQUÈ

TOT VA TANT DE PRESSA
PER CADA TREN
PERD UN SOMNI MORIRÀ.

SOTA UNA ESTRELLA...

SOTA UNA ESTRELLA...

LARALÀ RANÀ, LARA-LARA- LA-LA...



(Música primària, karaoke, deixar que s'acabi i aturar, 1r A)

ON TENIM EL COR?

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



(En acabar, els nens i nenes de 1r A surten pel lateral dret de l'escenari i tornen al seu lloc. Ahora els nens i nenes de 2n A van pujant pel lateral del teatre posant-se a punt per quan els toqui cantar).

MARIA: Avi, saps què?

AVI: Què?

MARIA: M'agrada molt parlar amb tu, perquè m'ajudes a entendre les coses que em passen.

Escena nou:

(L'avi es posa a llegir i fa un posat de que s'avorreix. Mentrestant la Maria s'estira de panxa sobre el seu llit amb les cames flexionades, llegint un dels contes que li han regalat per Nadal: Peter Pan).

(L'avi com que s'avorreix es mira la Maria com si volgués veure què fa)

AVI: Què fas Maria?

(L'avi es va atansant amb la cadira cap a la Maria).

MARIA: Ai, avi, llegint un conte!.

AVI: T'agrada el conte?

(Des de el sofà, estirant una mica el cap).

MARIA: Sí, és molt bonic avi.

(Amb un posat de que la deixi estar).

AVI: (L'avi es mira la portada i diu). Aah! És el conte del Peter Pan, jo vaig veure la pel·lícula fa molts i molts anys!

MARIA: Et crec!

AVI: És molt interessant aquest conte!

(Mentre entren els nens)

AVI: Qui són tots aquests nens?

MARIA: Em sembla que han vingut a explicar-nos la història de la campaneta.

AVI: I de quina escola veniu?

ON TENIM EL COR?

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



NENS: De les Flandes!

AVI: Aaah! (Mirant als nens).

AVI: (Mirant la maria). Maria però la campaneta no era una nena que s'havia encongit?

MARIA: Nooo! La campaneta és una fada, un ésser màgic que viu al bosc, que sembla una nena, però les nenes no tenen ales, i a més pot volar amb pólvores màgiques.

AVI: (Mentrestant va caminant cap al mig de l'escenari).

NEN: Fa una bufada a la pols que l'avi ha arplegat del terra.

AVI: Atxim! (I fa un pas enrera tornant al costat de la Maria).

AVI: A veure, deixem que ens expliquin el que feia la campaneta?
(Amb posat de molt entusiasme, perquè l'ha salvat del seu avorriment. L'avi es posa al costat de la Maria i ella fa veure que li llegeix el conte a l'avi).

(Mentre sona la cançó assenyalen el llibre i es miren els nens).

Comença la cançó de 2n A - HOW TO BELIEVE - Bridgit Mendler

(Música primària, karaoke, engegar, 2n A)

HOLD MY HAND AND FLY,
NEVER SAY GOODBYE
SCROSS THE OPEN SKY
LEAVE THE WORLD BEHIND
I WILL BE ALRIGHT
IF YOU STAY BY MY SIDE.

**SPRING AND SUMMER
LOVE AND LAUGHTER
WE'LL LIVE HAPPILY EVER AFTER
WE'LL BE HIGHER
THAN WE THOUGHT WE'D BE
BECAUSE YOU SHOWED ME
HOW TO BELIEVE**

TINY SHINING STAR
I KNOW WHO YOU ARE
YOU'RE NEVER VERY FAR
WE'LL NEVER BE APART
SPARKLE IN MY EYE
LIKE THE SKY TONIGHT.

**SPRING AND SUMMER
LOVE AND LAUGHTER
WE'LL LIVE HAPPILY EVER
AFTER
WE'LL BE HIGHER**

**THAN WE THOUGHT WE'D BE
BECAUSE YOU SHOWED ME
HOW TO BELIEVE... IN ME
FALL AND WINTER
LOVE AND LAUGHTER
WE'LL LIVE HAPPILY EVER AFTER
WE'LL BE HIGHER
THAN WE THOUGHT WE'D BE
BECAUSE YOU SHOWED ME
HOW TO BELIEVE, YEAH**

**HOLD MY HAND AND FLY
NEVER SAY GOODBYE.**

(Música primària, karaoke, deixar que s'acabi i aturar, 2n A)



ON TENIM EL COR?

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



(En acabar, els nens i nenes de 2n A surten pel lateral dret de l'escenari i tornen al seu lloc. Ahora els nens i nenes de 2n B van pujant pel lateral del teatre posant-se a punt per quan els toqui cantar).

Escena deu:

(Efecte so: Engegar, 8- Here Comes The Sun - Beatles)

(La Maria fa com si tanqués el conte, s'aixeca i parla amb l'avi. Mentre sona la cançó es posen a ballar).

AVI: Oh, aquesta cançó Maria! (Agafant les mans de la néta). Quins records em porta!

(Tots dos balancegen).

(Efecte so: Deixar que s'acabi, 8- Here Comes The Sun - Beatles)

(Deixant de ballar).

AVI: Aquesta cançó és molt especial.

MARIA: Perquè és especial?

AVI: Doncs, perquè aquesta és la música amb la que em vaig enamorar de la iaia. (Mirant una mica amunt i amb les mans al cor).

MARIA: Ah, sí? I quins records et porta aquesta cançó?

AVI: Doncs la teva àvia i jo quan ens miràvem era com el sol quan surt al matí, se'ns il·luminava la cara. Mira te la posaré perquè la pugis escoltar, em sembla la tinc per aquí. Ah, Ja la tinc, escolta!

(Mentre els nens canten, tots dos s'asseuen, de tant en tant ell es posa la mà al cor, fan com si escoltessin la cançó, i van movent el cap a dreta i esquerra).

ON TENIM EL COR?

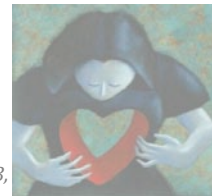
TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



Comença la cançó de 2n B – HERE COMES THE SUN

(Música primària, karaoke, engegar, 2n B)

**HERE COMES THE SUN (DURU DURU),
HERE COMES THE SUN, AND I SAY:
IT'S ALL RIGHT.**

LITTLE DARLING, IT'S BEEN A LONG COLD LONELY WINTER
LITTLE DARLING, IT FEELS LIKE YEARS SINCE IT'S BEEN HERE

**HERE COMES THE SUN (DURU DURU),
HERE COMES THE SUN, AND I SAY:
IT'S ALL RIGHT.**

LITTLE DARLING, THE SMILES RETURNING TO THE FACES
LITTLE DARLING, IT SEEMS LIKE YEARS SINCE IT'S BEEN HERE

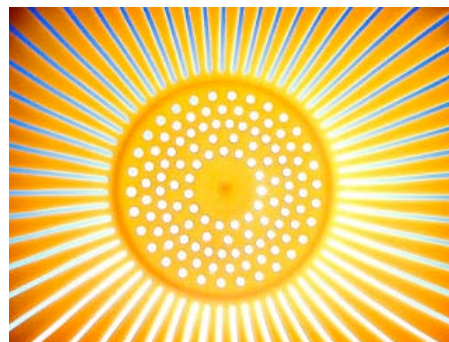
**HERE COMES THE SUN,
HERE COMES THE SUN, AND I SAY
IT'S ALL RIGHT.**

**SUN, SUN, SUN, HERE IT COMES.
SUN, SUN, SUN, HERE IT COMES.
SUN, SUN, SUN, HERE IT COMES.
SUN, SUN, SUN, HERE IT COMES.
SUN, SUN, SUN, HERE IT COMES.**

LITTLE DARLING, I FEEL THAT ICE IS SLOWLY MELTING
LITTLE DARLING, IT SEEMS LIKE YEARS SINCE IT'S BEEN CLEAR

**HERE COMES THE SUN (DURU DURU),
HERE COMES THE SUN, AND I SAY:
IT'S ALL RIGHT**

**HERE COMES THE SUN (DURU DURU)
HERE COMES THE SUN, AND I SAY
IT'S ALL RIGHT.**



(Música primària, karaoke, deixar que s'acabi i aturar, 2n B)

(En acabar, els nens i nenes de 2n B surten pel lateral dret de l'escenari i tornen al seu lloc. Alhora els nens i nenes de 2n C van pujant pel lateral del teatre posant-se a punt per quan els toqui cantar).

ON TENIM EL COR?

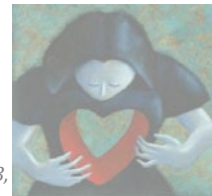
TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



Escena onze:

(Aparten el cap i encara abraçats la Maria parla a l'avi).

MARIA: Trobo a faltar l'àvia.

AVI: Jo també Maria.

AVI: Però no et preocupis, perquè l'àvia sempre està amb nosaltres.
(Es van deixant anar de l'abraçada).

MARIA: On? No la veig, no la puc tocar.

AVI: Sí que hi és Maria, l'àvia hi és cada vegada que la recordem.
(Tocant-se el cap suament).

AVI: I saps on és ara mateix?

MARIA: On és?

AVI: Dins el nostre cor.
(Es posa la mà al cor amb suavitat).

MARIA: Això em fa sentir trista i contenta a la vegada.
(Fa un posat compungit).

AVI: Saps una cosa Maria.

MARIA: Què?

AVI: Cal somriure a la vida perquè la vida et somrigui. L'àvia voldria que estiguessis contenta el dia de Nadal.
(Es mira a l'avi i somriu).

AVI: I saps què? DON'T WORRY, BE HAPPY!

MARIA: Què, avi?

AVI: Que no et preocupis (posant-se la mà al cap), sigues feliç (somrient).

(Mentre sona la cançó, l'avi i la Maria escolten la cançó asseguts al sofà).

ON TENIM EL COR?

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



Comença la cançó de 2n C – DON'T WORRY BE HAPPY

(Música primària, karaoke, engegar, 2n C)

(TAREJAR LA MELODIA XIULANT,
TARAREJAR LA MELODIA AMB LA "U").

HERE'S A LITTLE SONG I WROTE,
YOU MIGHT WANT TO SING IT NOTE FOR NOTE,
DON'T WORRY, BE HAPPY.

IN EVERY LIFE WE HAVE SOME TROUBLE,
WHEN YOU WORRY YOU MAKE IT DOUBLE
DON'T WORRY, BE HAPPY.

DONT WORRY BE HAPPY NOW
DONT WORRY BE HAPPY
DONT WORRY BE HAPPY
ONT WORRY BE HAPPY
DONT WORRY BE HAPPY
AINT GOT NO PLACE TO LAY YOUR HEAD,
SOMEBODY CAME AND TOOK YOUR BED,
DON'T WORRY, BE HAPPY.
THE LANDLORD SAY YOUR RENT IS LATE,
HE MAY HAVE TO LITAGATE,
DONT WORRY (SMALL LAUGH) BE HAPPY
LOOK AT ME I'M HAPPY,
DON'T WORRY, BE HAPPY.
I GIVE YOU MY PHONE NUMBER,
WHEN YOUR WORRIED, CALL ME,
I MAKE YOU HAPPY



DON'T WORRY, BE HAPPY.

AIN'T GOT NO CASH, AINT GOT NO STYLE,
AIN'T GOT NO GAL TO MAKE YOU SMILE
BUT **DON'T WORRY, BE HAPPY.**

CAUSE WHEN YOU WORRY, YOUR FACE WILL FROWN,
AND THAT WILL BRING EVERYBODY DOWN,
SO **DON'T WORRY, BE HAPPY**
DON'T WORRY, BE HAPPY NOW...

DONT WORRY BE HAPPY NOW
DONT WORRY BE HAPPY
DONT WORRY BE HAPPY
DONT WORRY BE HAPPY
DONT WORRY BE HAPPY.

(Música primària, karaoke, deixar que s'acabi i aturar, 2n C)

(En acabar, els nens i nenes de 2n C surten pel lateral dret de l'escenari i tornen al seu lloc).

- FI DE LA PRIMERA PART-

ON TENIM EL COR?

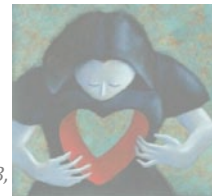
TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



- SEGONA PART -

(Els nens i nenes de 3r C van entrant el més silenciosament que puguin pel lateral de l'escenari. Cal que preparin també els seus elements escènics: el fanal, el cor a terra, els estels, el vaixell i les onades. Alhora els nens i nenes de 3r B van pujant pel lateral del teatre i s'esperen allà escoltant als de 3r C com canten).

BENVINGUDA

Benvinguts i benvingudes a la Cantata de Nadal de l'Escola les Flandes. Aquest any per segona vegada aquí al teatre Forment de Piera.

Donat que també hi ha una crisi de valors, aquest Aquest any la cantata té com a rerafons els valors que treballem a l'escola i el que fem avui pretén ser una continuïtat de tot això.

RECOMANACIONS

Tan sols recordar-vos que entre tots mantinguem un clima silenciós i agradable durant tota la representació:

- Eviteu parlar entre vosaltres durant les cançons.
- Procureu no saludar als nens mentre estant actuant.
- I també que el passadís del costat de l'escenari és zona de pas pels nens i nenes que han de cantar.

Finalment dir-vos que quan acabi l'actuació haureu de sortir tots i totes. Penseu que hem de mobilitzar molts nens que han de sortir, per tal que puguin entrar després els de cicle mitjà i superior.

Moltes gràcies.

ON TENIM EL COR?

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



IUSTIFICACIÓ: CRISI DE VALORS

(Efecte so: Engegar, 0- Inception - Hans Zimmer)

Sabem que alguns de vosaltres ho esteu passant malament per la crisi, però tot i així, esteu fent un gran esforç personal i emocional, per tirar endavant pels vostres fills.



Tal com us hem dit abans aquesta obra reflexa els valors que treballem a l'escola i també els valors que hi ha al carrer en aquest moment. De fet la crisi no tan sols és econòmica, també ho és de valors, de com entenem els valors cadascú de nosaltres.

Precisament perquè ens importen els nens i ens importeu vosaltres, la cantata que us presentem parla de tot això i que hi pogueu reflexionar. Perquè si volem que el món sigui millor, ho hem de fer entre tots.

INTRODUCCIÓ

PER CERT, SABEU ON TENIM EL COR?

(Posar-se les dues mans al pit)

Allà on us esteu posant les mans ara mateix,
al mig del pit.

I sabeu una cosa?
Notareu que batega de veritat
cada vegada que:

(mantenint una mà al cor tocar-se el cap amb l'altra mà)

PENSEM

(Mantenint una mà al cor, tocar-se el coll)

DIEM

(Mantenint una mà al cor, projectar l'altra mà endavant)

o FEM

Alguna cosa per nosaltres i pels altres!!!

Que comenci la funció, esperem que us agradi!!!

(Efecte so: Parar baixant el volum progressivament, 0- Inception - Hans Zimmer)

ON TENIM EL COR?

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



- INICI DE L'ACTUACIÓ DE LA 2a PART-

Escena dotze:

(Efecte so: Engegar, 1- Arabesque – Debussy)

MARIA: Ahir passejant pel carrer vaig veure una persona que demanava caritat.

AVI: I què vas fer?

MARIA: Doncs li vaig donar una part de la paga que m'acabaven de donar els pares. I li vaig fer un somriure.

AVI: Està molt bé això Maria. L'amor és la bondat amb la que tractem als altres.

MARIA: Però l'amor no es demana?

AVI: Maria, l'amor de veritat no es demana, es dona.

MARIA: Òndia avi, tu si que en saps de donar bons consells!

(Efecte so: Anar baixant el volum fins aturar, 1- Arabesque – Debussy)

(Mentre sona la cançó, l'avi i la Maria seuen al sofà i l'escolten).

Comença la cançó de 3r C – UN COR A TERRA – EDUARD CANIMAS

(Música primària, karaoke, engegar, 3r C)

M'HE TROBAT UN COR A TERRA
ENCONGIT, TREMOLÓS I FERIT.
ERA AL MIG D'UN CARRER DEL CENTRE,
ÉS ESTRANY QUE NINGÚ L'HAGI VIST.

M'HE TROBAT UNS ULLS QUE NO MIREN
APAGATS COM ESTRELLES DE DIA,
COM CAVALLETS QUE FA TEMPS QUE NO GIREN,
COM DOS POUS ON S'HI ENFONSA LA VIDA.

M'HE TROBAT UNES MANS TAN CANSADES
D'INTENTAR AGAFAR L'AMOR QUE SE'N VA...

**PERÒ L'AMOR NO S'AGAFA
L'AMOR ES RESPIRA
ÉS UN CANVI DE RITME
I VIBRACIÓ D'ALEGRIA.**

ELS POUS ES TRAVESSEN
I ELS DEIXES ENRERE
I AGAFES TRAMVIES
I BARQUES DE VELA.



ON TENIM EL COR?

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



HI HA ONADES QUE BAIXEN
HI HA ONADES QUE PUGEN
I EL CEL SEMPRE ÉS AMPLA
I EL SOL VA AMB LA LLUNA.

TORNEM A POSAR
CADA COR AL SEU PIT
COMPARTIM EL BATEC
I QUE MARXI EL NEGUIT.

**QUE L'AMOR NO S'AGAFA
L'AMOR ES RESPIRA
ÉS UN CANVI DE RITME
I VIBRACIÓ D'ALEGRIA.**

**L'AMOR NO S'AGAFA
L'AMOR ES RESPIRA
POTS VIURE AMB LES ALES
QUE ET DÓNA LA VIDA.**

(Música primària, karaoke, deixar que s'acabi i aturar, 3r C)

(En acabar, els nens i nenes de 3r C surten pel lateral dret de l'escenari i tornen al seu lloc. Alhora els nens i nenes de 3r B van pujant pel lateral del teatre posant-se a punt per quan els toqui cantar).

Escena tretze:

AVI: Per cert Maria. Com t'han anat les notes aquest trimestre?
(Amb un to interrogatiu i alliçonador).

(La Maria esbufega, com dient: ara m'has de preguntar això?).
MARIA: Vinga!

AVI: Maria! Que t'estic parlant!

MARIA: No massa bé!

AVI: Com és això?

MARIA: Doncs aquest trimestre he suspès les mates.

AVI: Ah sí, les mates?

MARIA: Sí.

ON TENIM EL COR?

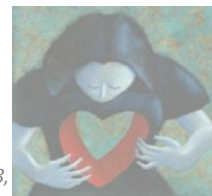
TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



AVI: Com ha estat?

MARIA: Em sembla que m'he refiat massa. Abans només amb escoltar a classe ja en tenia prou, i no vaig estudiar gaire als exàmens.

AVI: Maria!

MARIA: La professora i els pares ja m'ho deien.

AVI: Maria, t'has d'esforçar. No n'hi ha prou amb dir que vols fer una cosa, t'hi has de posar de totes totes. I si vols que et surti bé, t'hi has d'esforçar de valent.

MARIA: Vull tornar a aprovar.

AVI: Doncs, LLENÇA'T!

Comença la cançó de 3r B - LLENÇA'T - Lax'n Busto

(Música primària, karaoke, engegar, 3r B)

CAUS A TERRA MOLT AVALL,
CREUS QUE NO TE'N SORTIRÀS.
PERÒ MOLTS MESOS TE N'ADONES
QUE TORNES A COMENÇAR.

I A FORÇA DE MOLT DECAURE
I DE TORNAR-TE A AIXECAR.
VEUS QUE LES COSES NO CANVIEN
PERÒ JA NO ETS QUI ÉRETS ABANS.

DONCS HE ESTAT JA CINC O SIS,
I SÓC EL QUE ARA TINC.
NO VULL PENSAR
EN EL QUE ARRIBARÀ DEMÀ.

***LLENÇA'T, CADA INSTANT ÉS ÚNIC,
NO ES REPETIRÀ.
I SENTO QUE EL COR
JA NO PARA DE BATEGAR
I DIU QUE EM LLENCI.
QUE NO PENSI
EN TOT EL QUE VINDRÀ,
QUE UN LLAPIS MAI
NO DIBUEIXA SENSE UNA MÀ.***

I PERQUÈ ELS MEUS PENSAMENTS,
QUE SEMPRE VIUEN EN PRESENT,
NO CONJUGUEN ALTRES TEMPS
QUE EL "JA FARÉ EL QUE NO VAIG FER".



ON TENIM EL COR?

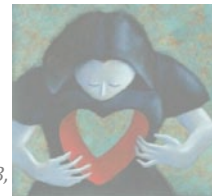
TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



DONCS AVUI O POTSER DEMÀ
SERÉ AQUÍ O SERÉ PER ALLÀ.
SERÉ UN TROS DE L'UNIVERS
QUE NO NOTA EL PAS DEL TEMPS.

EL QUE FAIG A CADA INSTANT
ÉS LA FORÇA QUE EM FA GRAN.
NO VULL PENSAR
EN EL QUE ARRIBARÀ DEMÀ.

LLENÇA'T, CADA INSTANT ÉS ÚNIC, NO ES REPETIRÀ... (X 3)

(Música primària, karaoke, deixar que s'acabi i aturar, 3r B)

(En acabar, els nens i nenes de 3r B surten pel lateral dret de l'escenari i tornen al seu lloc. Alhora els nens i nenes de 3r A van pujant pel lateral del teatre posant-se a punt per quan els toqui cantar).

Escena catorze:

(Efecte so: Engegar, 2- Enxaneta)

(La Maria fa un posat pensatiu, mirant amunt mentre s'escolta el vídeo Enxaneta, com si el que escoltés fossin els seus pensaments, l'avi llegeix el diari).

(Efecte so: Deixar que s'acabi i parar, 2- Enxaneta)

MARIA: Però avi, jo ja sé què és esforçar-se, quan poso passió pel que m'agrada, i si a més ho faig cooperant amb els altres, puc aconseguir moltes coses.

AVI: Si, tot això està molt bé Maria.

MARIA: Ja saps avi que jo estic a la colla castellera?

AVI: És clar que ho sé. Us he vist més d'una vegada.

MARIA: Doncs estic una mica amoïnada perquè ens està costat fent el tres de nou.

AVI: Ja m'ho has dit tu mateixa, has de lluitar pels teus somnis!

(L'avi fa un gest amb la mà alligant. Per connectar aquesta escena amb l'anterior).

ON TENIM EL COR?

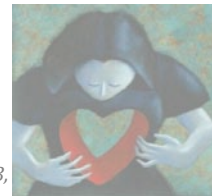
TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



Comença la cançó de 3r A – ELS TEUS SOMNIS

(Música primària, karaoke, engegar, 3r A)

ENLLÀ, MÉS LLUNY DE LES ESTRELLES,
A L'ALTRA CARA DEL MIRALL,
ON TOT ÉS MÉS SENZILL D'ENTENDRE,
LA PORTA ESPERA OBERTA.

UN PAS I JA EL TEU COR DESPERTA,
UN SALT I JA NO TORNARÀS,
COMPTANT LA MÀGIA ÉS LA PRIMERA,
SEGUINT...

**ELS TEUS SOMNIS
T'ESTAN ESPERANT.
VÉS, NO DUBTIS MÉS,
ABRAÇA'LS.**

NO EL VEUS?
A POC A POC S'ACOSTA, NO HO SENTIS?
EL TENS AL TEU COSTAT.
L'AMOR TÉ TOTES LES RESPOSTES.

**ÉS EL TEU SOMNI,
T'ESTAVA ESPERANT.
VÉS NO DUBTIS MÉS,
S'ESCAPA.**

**LLUITA PELS TEUS SOMNIS,
T'ESTAN ESPERANT.
FES QUE SIGUIN CERTS,
ABRAÇA'LS.**

EL VENT ESCAMPA LES FULLES,
EL TEMPS ARRIBA I SE'N VA
MAI NO EM DEMANIS LA LLUNA,
NINGÚ LA POT AGAFAR.



LA VIDA CAU I LA PLUJA,
EL SOL ENS POT EIXUGAR,
SEMPRE CANVIA LA LLUNA,
PREN EL QUE ET VULGUI DONAR.

**PREN ELS TEUS SOMNIS,
T'ESTAN ESPERANT.
VÉS NO DUBTIS MÉS,
S'ESCAPEN.**

**FES QUE NO S'ENSORRIN,
VÉS-LOS A BUSCAR.
FES QUE SIGUIN TEUS,
ABRAÇA'LS.**

**LLUITA PELS TEUS SOMNIS,
T'ESTAN ESPERANT,
FES QUE SIGUIN CERTS,
ABRAÇA'LS.**

**FES QUE NO S'ENSORRIN,
T'ESTAN ESPERANT,
FES QUE SIGUIN CERTS,
ABRAÇA'LS.**

MIRANT DE TANT EN TANT ENRERE,
ELS PEUS A TERRA, EL COR VOLANT,
ENDINS EL SENTIMENT ÉS TENDRE,
VOLEM SEGUIR SOMNIANT.

(Música primària, karaoke, deixar que s'acabi i aturar, 3r A)

(En acabar, els nens i nenes de 3r A surten pel lateral dret de l'escenari i tornen al seu lloc. Alhora els nens i nenes de 4t A van pujant pel lateral del teatre posant-se a punt per quan els toqui cantar).

MARIA: M'agrada animar-me pensant en els castells.

AVI: Això està molt bé Maria. Si vols que els altres t'ajudin, tu també t'has d'ajudar.

MARIA: Tens raó avi! Sí, sí!

ON TENIM EL COR?

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



Escena quinze:

(La Maria agafa el telèfon mòbil i l'avi llegeix el diari)

AVI: Què fas amb el mòbil?

MARIA: Doncs estic escrivint un missatge a la Marta.

AVI: No sé com us aclariu amb això. Però que no vas enviar-n'hi un ahir?

MARIA: Sí, com hem parlat de lluitar pel que vol, estic demanant consell a la Marta! Perquè hi ha un nen de la classe que m'agrada i no és fixa en mi.

AVI: Així que t'agrada un noi? Vaja, vaja!

MARIA: I no sé que he fer per agradar-li. WHAT CAN I DO? (deixar un silenci).

AVI: T'has fixat amb quines coses li agraden?

MARIA: No.

AVI: Podries començar per això, i parlar-li de les coses que li agraden. És a dir que demostris interès.

MARIA: Òndia avi, tu sí que en saps!

(Durant la cançó l'avi va mig ballant i la Maria tecleja i escriu missatges al mòbil).

Comença la cançó de 4t A - WHAT CAN I DO - The Coors

(Música primària, karaoke, engegar, 4t A)

I HAVEN'T SLEPT AT ALL IN DAYS,
IT'S BEEN SO LONG SINCE WE'VE TALKED,
AND I HAVE BEEN HERE MANY TIMES,
I JUST DON'T KNOW WHAT I'M DOING WRONG.

WHAT CAN I DO TO MAKE YOU LOVE ME,
WHAT CAN I DO TO MAKE YOU CARE,
WHAT CAN I SAY TO MAKE YOU FEEL THIS,
WHAT CAN I DO TO GET YOU THERE.

THERE'S ONLY SO MUCH I CAN TAKE,
AND I JUST GOT TO LET IT GO,
AND WHO KNOWS I MIGHT FEEL BETTER,
IF I DON'T TRY AND I DON'T HOPE.



ON TENIM EL COR?

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



**WHAT CAN I DO TO MAKE YOU LOVE ME,
WHAT CAN I DO TO MAKE YOU CARE,
WHAT CAN I SAY TO MAKE YOU FEEL THIS,
WHAT CAN I DO TO GET YOU THERE.**

NO MORE WAITING, NO MORE ACHING,
NO MORE FIGHTING, NO MORE TRYING.

MAYBE THERE'S NOTHING MORE TO SAY,
AND IN A FUNNY WAY I'M CALM,
BECAUSE THE POWER IS NOT MINE,
I'M JUST GONNA LET IT FLY.

**WHAT CAN I DO TO MAKE YOU LOVE ME,
WHAT CAN I DO TO MAKE YOU CARE,
WHAT CAN I SAY TO MAKE YOU FEEL THIS,
WHAT CAN I DO TO GET YOU THERE.**

LOVE ME.

(Música primària, karaoke, deixar que s'acabi i aturar, 4t A)

(En acabar, els nens i nenes de 4t A surten pel lateral dret de l'escenari i tornen al seu lloc. Alhora els nens i nenes de 4t B van pujant pel lateral del teatre posant-se a punt per quan els toqui cantar).

Escena setze:

(La Maria tecleja una estona i es va escoltant el "pip" ,"pip". Al cap d'una estona deixa el telèfon, plega els braços i es posa a plorar).

AVI: Però què et passa Maria? Fa un moment estaves molt il·lusionada?

MARIA: Doncs, que l'Albert m'ha enviat un missatge.
(Somiquejant)

AVI: I què t'ha dit?

MARIA: Que té novia!
(Fa un posat de frustrada).

(Mentre sona la cançó l'avi la consola).

ON TENIM EL COR?

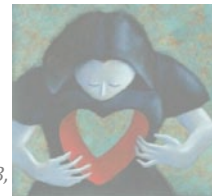
TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



Comença la cançó de 4t B – ETERNAL FLAME – The Bangles

(Música primària, karaoke, engegar, 4t B)

CLOSE YOUR EYES, GIVE ME YOUR HAND, DARLING,
DO YOU FEEL MY HEART BEATING,
DO YOU UNDERSTAND,
DO YOU FEEL THE SAME,
AM I ONLY DREAMING,
IS THIS BURNING AN ETERNAL FLAME.

I BELIEVE IT'S MEANT TO BE, DARLING,
I WATCH YOU WHEN YOU ARE SLEEPING,
YOU BELONG WITH ME,
FO YOU FEEL THE SAME,
AM I ONLY DREAMING,
OR IS THIS BURNING AN ETERNAL FLAME.

SAY MY NAME SUN SHINES THROUGH THE RAIN,
A WHOLE LIFE SO LONELY,
AND THEN YOU COME AND EASE THE PAIN,
I DON'T WANT TO LOSE THIS FEELING.



(Música primària, karaoke, deixar que s'acabi i aturar, 4t B)

(En acabar, els nens i nenes de 4t B surten pel lateral dret de l'escenari i tornen al seu lloc. Ahora els nens i nenes de 5è B van pujant pel lateral del teatre posant-se a punt per quan els toqui cantar).

Escena disset:

AVI: Mira Maria. Encara que no pugis estar amb l'Albert, tens una cosa molt important.

MARIA: El què?
(Somiquejant).

AVI: Tens als teus amics.

MARIA: Portes raó, els amics sempre hi són quan els necessites.

AVI: No et preocupis que ja arribarà la persona que també vulgui estar amb tu. Mira Maria l'amor dels "novios" va i bé, però les amistats sempre queden.

MARIA: Així no m'he de preocupar tant?
(Fent un posat d'aprendre la lliçó).

ON TENIM EL COR?

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



AVI: És clar Maria (pausa). Pensa en els teus amics, que són com les plantes, les has de regar una mica cada dia.

(La Maria i l'avi surten de l'escena, però abans la Maria fa el gest de jugar a basquet i assenyalant a algun nen i a ella mateix. També de trucar per telèfon i assenyalar algun nen i a ella mateixa).

Comença la cançó de 5è B – ELS MEUS AMICS – Club Súper 3

(Música primària, karaoke, engegar, 5è B)

LA MARTA ES VOL FER UN PENTINAT AMB RASTES.
EN POL SAP ACUDITS PER FER-TE RIURE I NO PARAR.
I EL MARC TÉ UN LLORO QUE PARLA.

**ELLS SÓN ELS MEUS AMICS
I VULL QUEDAR PER EXPLICAR-LOS
TOT EL QUE M'HA PASSAT AQUESTS DIES
I JUGAR UN BON PARTIDET
I DESPRÉS ANAR A LA PISCINA.**

**PERQUÈ TOT EL QUE FAIG AMB ELS AMICS
SEMPRE ÉS MOLT MÉS DIVERTIT.
TANT DE BO AMB ELS MEUS AMICS POGUÉS QUEDAR
CADA DIA PER JUGAR.**

ELS MEUS AMICS JA SABEN ON TROBAR-ME.
SI NECESSITEN RES NOMÉS M'HO HAN DE DEMANAR.
JO SÉ QUE PUC COMPTAR-HI I ON TROBAR-LOS
CADA COP QUE VULL QUEDAR PERQUÈ ENS VEIEM I QUE M'EXPLIQUIN
**TOT EL QUE ELS HA PASSAT AQUESTS DIES
I JUGAR UN BON PARTIDET
I DESPRÉS ANAR A LA PISCINA.**

PERQUÈ TOT EL QUE FAIG AMB ELS AMICS...

LA GENT VE I VA.
UNA CARA ESBORRA UNA ALTRA CARA
I NO DEIXA CAP SENYAL.
PERÒ L'AMISTAT
ES FA ESPAI A LA MEMÒRIA
I TÉ UN BITLLET D'ANAR I TORNAR.

**I SÓN ELS MEUS AMICS
I VULL QUEDAR PER EXPLICAR-LOS
TOT EL QUE M'HA PASSAT
AQUESTS DIES.**

**I JUGAR UN BON PARTIDET
I DESPRÉS ANAR A LA PISCINA.**

**PERQUÈ TOT EL QUE FAIG AMB ELS AMICS...
PERQUÈ TOT EL QUE FAIG AMB ELS AMICS...**



ON TENIM EL COR?

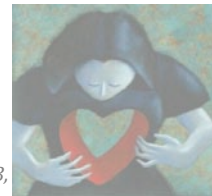
TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



(Música primària, karaoke, deixar que s'acabi i aturar, 5è B)

(En acabar, els nens i nenes de 5è B surten pel lateral dret de l'escenari i tornen al seu lloc. Alhora els nens i nenes de 5è A van pujant pel lateral del teatre posant-se a punt per quan els toqui cantar).

Escena divuit:

(Mentre els nens surten)

- Entra l'avi pel fons de l'escenari i es posa davant dels nens i fa com si llegís el diari.
- Un dels nens mira per sobre de l'espatlla per llegir el diari de l'avi que es gira de cop perquè se n'adona. I el nen marxa dissimulant.
- Al cap d'una estona arriba la Maria que va escrivint missatges al mòbil i es posa al costat de l'avi.
- L'avi es posa a imitar la Maria mig traient la llengua i la Maria se'l mira de cop, i l'avi dissimula.
- L'avi continua llegint el diari i la Maria es posa a imitar l'avi com si passés fulls traient la llengua. L'avi se la mira perquè se n'adona i ella dissimula.

(A mida que acaben de sortir els nens i han entrat els altres, tots dos es posen a un costat de l'escenari i comencen el diàleg)

(L'avi aixeca el diari i crida la Maria, mentre la Maria va escrivint missatges).
AVI: Mira Maria (assenyalant el text del diari). Aquest any a la Marató de TV3 era pel càncer i han aconseguit recollir 10 milions d'euros.

(La Maria deixa el telèfon de seguida que l'avi li parla, s'atansa a ell i es posa al costat seu mirant-se també el diari).

MARIA: Ah! Recordo la Marató de l'any passat.
(Com si de cop i volta connectés amb el món).

AVI: Si, l'any passat era la Marató de la pobresa.

MARIA: Te'n recordes de la cançó?

AVI: La de EM DONES FORÇA del Sergi Dalma.

MARIA: És tant guapo, i canta tant bé!

ON TENIM EL COR?

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



(Mentre sona la cançó, l'avia i la Maria es posen a un costat i s'asseuen al sofà escoltant la cançó, fent el gest de: Em dónes força!)

Comença la cançó de 5è A – EM DONES FORÇA- Sergio Dalma i Coral Infantil de l'Abadia de Montserrat

(Música primària, karaoke, engegar, 5è A)

QUAN ESTIC TRIST I ELS ÀNIMS TINC PER TERRA,
QUAN NO HE PREVIST QUE EL COR EM TRACTI AIXÍ,
JO VULL SENTIR LA FORÇA QUE TU EM DÓNES
I QUE ESTEM JUNTS FINS QUE ARRIBI LA NIT.

EM DÓNES FORÇA PER SUPERAR ELS OBSTACLES,
EM DÓNES FORÇA PER CREUAR L'OCEÀ.
SÓC TAN FORT QUAN DINTRE MEU ET SENTO.
EM DÓNES FORÇA PER SEMPRE ET VULL AMB MI.

EM DÓNES FORÇA PER SUPERAR ELS OBSTACLES,
EM DÓNES FORÇA PER CREUAR L'OCEÀ.
VULL SENTIR LA FORÇA QUE TU EM DÓNES
I QUE ESTEM JUNTS TOTA L'ETERNITAT.

EM DÓNES FORÇA PER SUPERAR ELS OBSTACLES,
EM DÓNES FORÇA PER CREUAR L'OCEÀ.
SÓC TAN FORT QUAN DINTRE MEU ET SENTO.
EM DÓNES FORÇA PER SEMPRE ET VULL AMB MI.

EM DÓNES FORÇA PER SUPERAR ELS OBSTACLES,
EM DÓNES FORÇA PER CREUAR L'OCEÀ.
SÓC TAN FORT QUAN DINTRE MEU ET SENTO.
EM DÓNES FORÇA PER SEMPRE ET VULL AMB MI.

EM DÓNES FORÇA PER SEMPRE ET VULL AMB MI.

(Música primària, karaoke, deixar que s'acabi i aturar, 5è A)

(En acabar, els nens i nenes de 5è A surten pel lateral dret de l'escenari i tornen al seu lloc. Alhora els nens i nenes de 6è A van pujant pel lateral del teatre posant-se a punt per quan els toqui cantar).

(Mentre els nens de 5è surten de l'escenari comença l'escena 19).



ON TENIM EL COR?

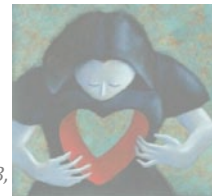
TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



Escena dinou:

(Efecte so: Engegar i deixar que s'acabi, 3- Timbre, porta i passes)

Truquen al timbre de la casa i l'avi surt de l'escena, mentrestant la Maria es posa a mirar l'ordinador, s'escolta una conversa inintel·ligible. Al cap d'una estona breu, l'avi torna a entrar en escena).

(La Maria agafa el Diari i el llegeix).

(Efecte so: Engegar i deixar que s'acabi, 4- Porta i passes)

(L'avi torna a entrar a l'escena).

AVI: Mare de Déu!

MARIA: Qui era avi?

AVI: Era la veïna.

MARIA: I què volia?

AVI: Diu que demà li embargaran el pis.

MARIA: Embargar?

AVI: Sí, vol dir que la faran fora del pis perquè no pot pagar-lo.

MARIA: Pobreta! I on anirà?

AVI: Mira si cal vindrà a viure aquí, a casa.

AVI: S'ha de tenir empenta a la vida!

(Amb pena per la veïna i ganes alhora per transmetre força a la Maria).

MARIA: Què vols dir?

AVI: Doncs que no t'has d'aturar davant els problemes. Segur que passaràs per moments complicats i has de tenir força. (Amb gestos d'alliçonar).

MARIA: DON'T STOP ME NOW!

ON TENIM EL COR?

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



(Durant la cançó l'avi i la Maria ballen a un costat, especialment l'avi que recorda els seus anys de discoteca).

Comença la cançó de 6è A – DON'T STOP ME NOW- Queen

(Música primària, karaoke, engegar, 6è A)

TONIGHT I'M GONNA HAVE MYSELF A REAL GOOD TIME
I FEEL ALIVE AND THE WORLD IT'S TURNING INSIDE OUT YEAH!
I'M FLOATING AROUND IN ECSTASY
SO DON'T STOP ME NOW DON'T STOP ME
'CAUSE I'M HAVING A GOOD TIME HAVING A GOOD TIME.

I'M A SHOOTING STAR LEAPING THROUGH THE SKIES
LIKE A TIGER DEFYING THE LAWS OF GRAVITY
I'M A RACING CAR PASSING BY LIKE LADY GODIVA
I'M GONNA GO GO GO
THERE'S NO STOPPING ME.

I'M BURNING THROUGH THE SKIES YEAH!
TWO HUNDRED DEGREES
THAT'S WHY THEY CALL ME MISTER FAHRENHEIT
I'M TRAV'LING AT THE SPEED OF LIGHT
I WANNA MAKE A SUPERSONIC MAN OF YOU.

DON'T STOP ME NOW I'M HAVING SUCH A GOOD TIME
I'M HAVING A BALL DON'T STOP ME NOW
IF YOU WANNA HAVE A GOOD TIME JUST GIVE ME A CALL
DON'T STOP ME NOW ('CAUSE I'M HAVING A GOOD TIME)
DON'T STOP ME NOW (YES I'M HAVING A GOOD TIME)
I DON'T WANT TO STOP AT ALL.

I'M A ROCKET SHIP ON MY WAY TO MARS
ON A COLLISION COURSE
I AM A SATELLITE I'M OUT OF CONTROL

I AM A WORK MACHINE READY TO RELOAD
LIKE AN ATOM BOMB ABOUT TO
OH OH OH OH OH EXPLODE.

I'M BURNING THROUGH THE SKIES YEAH!
TWO HUNDRED DEGREES
THAT'S WHY THEY CALL ME MISTER FAHRENHEIT
I'M TRAV'LING AT THE SPEED OF LIGHT
I WANNA MAKE A SUPERSONIC WOMAN OUT OF YOU

DON'T STOP ME DON'T STOP ME DON'T STOP ME
HEY HEY HEY!
DON'T STOP ME DON'T STOP ME
OOH OOH OOH (I LIKE IT)

DON'T STOP ME HAVE A GOOD TIME GOOD TIME
DON'T STOP ME DON'T STOP ME
OOH OOH ALRIGHT

I'M BURNING THROUGH THE SKIES YEAH!
TWO HUNDRED DEGREES
THAT'S WHY THEY CALL ME MISTER FAHRENHEIT
I'M TRAV'LING AT THE SPEED OF LIGHT
I WANNA MAKE A SUPERSONIC WOMAN OF YOU

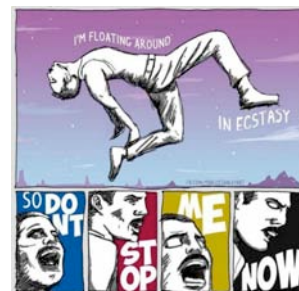
DON'T STOP ME NOW I'M HAVING SUCH A GOOD TIME
I'M HAVING A BALL DON'T STOP ME NOW
IF YOU WANNA HAVE A GOOD TIME
JUST GIVE ME A CALL
DON'T STOP ME NOW ('CAUSE I'M HAVING A GOOD TIME)
DON'T STOP ME NOW (YES I'M HAVING A GOOD TIME)
I DON'T WANNA STOP AT ALL

LA LA LA LA LAAAA
LA LA LA LA
LA LA LAA LAA LAA LAAA
LA LA LAA LA LA LA LA LAAA HEY!!...

(Música primària, karaoke, deixar que s'acabi i aturar, 6è A)

(En acabar, els nens i nenes de 6è A surten pel lateral dret de l'escenari i tornen al seu lloc. Alhora els nens i nenes de 6è B van pujant pel lateral del teatre posant-se a punt per quan els toqui cantar).

(En acabar la cançó mentre els nens surten, l'avi i la Maria es posen al mig de l'escena ballant com a bojos!)



ON TENIM EL COR?

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



Escena vint:

(De cop l'avi deixa de ballar i i fa un posat nerviós).

AVI: Quina hora és Maria?

MARIA: (Parant de ballar). Em sembla que són dos quarts de d'una.

AVI: Potser hauríem de començar a escalfar el dinar Maria.

AVI: Porta els coberts.

(Es posen a parar una taula imaginària).

MARIA: (De cop i volta la Maria es queda quieta i es mira l'avi).

Avi, ja sé què vull per Nadal! **ALL I WANT FOT CHRISTAMAS, IS YOU!**

(Assenyalant als nens del públic dient: YOU!).

(Mentre sona la cançó l'avi i la Maria fan com si acabessin de parar taül ai després escolten com canten els nens).

ON TENIM EL COR?

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sop de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



Comença la cançó de 6è B – ALL I WANT FOR CHRISTMAS IS YOU- Maria Carey

(Música primària, karaoke, engegar, 6è B)

I DON'T WANT A LOT FOR CHRISTMAS
THERE'S JUST ONE THING I NEED
I DON'T CARE ABOUT PRESENTS
UNDERNEATH THE CHRISTMAS TREE
I JUST WANT YOU FOR MY OWN
MORE THAN YOU COULD EVER KNOW
MAKE MY WISH COME TRUE...
ALL I WANT FOR CHRISTMAS
IS YOU...

I DON'T WANT A LOT FOR CHRISTMAS
THERE IS JUST ONE THING I NEED
I DON'T CARE ABOUT PRESENTS
UNDERNEATH THE CHRISTMAS TREE
I DON'T NEED TO HANG MY STOCKING
THERE UPON THE FIREPLACE
SANTA CLAUS WON'T MAKE ME HAPPY
WITH A TOY ON CHRISTMAS DAY
I JUST WANT YOU FOR MY OWN
MORE THAN YOU COULD EVER KNOW
MAKE MY WISH COME TRUE
ALL I WANT FOR CHRISTMAS IS YOU...
YOU BABY

I WON'T ASK FOR MUCH THIS CHRISTMAS

I WON'T EVEN WISH FOR SNOW
I'M JUST GONNA KEEP ON WAITING
UNDERNEATH THE MISTLETOE
I WON'T MAKE A LIST AND SEND IT
TO THE NORTH POLE FOR SAINT NICK
I WON'T EVEN STAY AWAKE TO
HEAR THOSE MAGIC REINDEER CLICK
'CAUSE I JUST WANT YOU HERE TONIGHT
HOLDING ON TO ME SO TIGHT
WHAT MORE CAN I DO
BABY ALL I WANT FOR CHRISTMAS IS YOU
YOU...

ALL THE LIGHTS ARE SHINING
SO BRIGHTLY EVERYWHERE
AND THE SOUND OF CHILDREN'S
LAUGHTER FILLS THE AIR
AND EVERYONE IS SINGING
I HEAR THOSE SLEIGH BELLS RINGING
SANTA WON'T YOU BRING ME THE ONE I REALLY NEED

WON'T YOU PLEASE BRING MY BABY TOME...
OH I DON'T WANT A LOT FOR CHRISTMAS
THIS IS ALL I'M ASKING FOR
I JUST WANT TO SEE BABY
STANDING RIGHT OUTSIDE MY DOOR
OH I JUST WANT HIM FOR MY OWN
MORE THAN YOU COULD EVER KNOW
MAKE MY WISH COME TRUE
BABY ALL I WANT FOR CHRISTMAS IS
YOU...

ALL I WANT FOR CHRISTMAS IS YOU BABY...[REPEAT]



(Música primària, karaoke, deixar que s'acabi i aturar, 6è B)

(En acabar, els nens i nenes de 6è B surten pel lateral dret de l'escenari i tornen al seu lloc).

ON TENIM EL COR?

TEXT: Sadurní Solà

COL·LABORADORS: Bea López, Ma José Cala, Bea Fandiño i Sergi Pérez

REVISIÓ DEL TEXT I CONSELLS ESCÈNICS: Maria Castillo (directora de l'escola de Teatre de Piera)

MÚSICA: Pep López, Randy Newman, Elton John, Terry Gylkinson, Phil Collins, Robert L. May, Sopa de Cabra, Club Super 3, Bridgit Mendler, The Beatles, Bobbi Mc Ferrin, Lax'n Busto, Eduard Canimas, The coors, The Bangles, Sergio Dalma, Queen i Maria Carey.

Desembre 2012



(Mentre surten els nens s'escola el so d'una porta que s'obre i passes).

(Efecte so: Engegar i deixar que s'acabi, 5- Porta)

AVI: Ja tenim aquí tota la parentela!

MARIA: La taula, les copes! Avi, falta alguna cosa?

AVI: I si falta alguna cosa què! Que ens ajudin!

(De lluny s'escolten les veus del pare, la mare i tota la família que arriben, i a mida que acomiaden als nens entren els mestres portant complements com una perruca, una bossa, una flor... que són els parents que arriben per dinar.

- Un entra i fa 1000 petons a la Maria i ella fa com si se'ls tragués,
- Una es mira la bossa com si busqués alguna cosa.
- L'avi riu.
- Entra una parella agafats de bracet.
- ...).

- FI DE LA SEGONA PART-