

L'infant salvatge



Guia didàctica

**per a l'assignatura
de Filosofia i Ciutadania**

Nom: _____

Després de veure la pel·lícula

Enllaç de la pel·lícula a *Youtube*: <http://www.youtube.com/watch?v=ZeL1sLMxvDY>

Anàlisi de l'estructura

1. La pel·lícula es pot dividir en tres parts. Diferencia-les.

Anàlisi dels personatges

2. Descriu a continuació els personatges principals. Pel que fa al protagonista, ens mostra diverses cares: abans de la captura, durant la seva reclusió i internament i durant la seva vida a casa del Dr. Itard. Descriu el comportament que mostra en cada cas.



L'infant salvatge



El salvatge capturat



Víctor



Doctor Pinel

El Director de l'Institut de Sords-muts de París, Dr.Pinel, tenia una opinió ben definida de l'infant. Descriu-la.



Jean Itard

Jean Itard tenia unes altres conviccions i expectatives ben definides sobre Víctor, així com bones dots com a educador. Explica-les.



Madame Guérin

Madame Guérin adquireix un paper important en el procés de socialització d'en Víctor. Explica de quina manera.

Anàlisi de les relacions entre els personatges

3. Descriu quina relació mantenen els personatges amb el protagonista:

- Els vilatans que el veuen per primera vegada.
- Remy, el vell vilatà que s'ocupa del noi mentre és a la comissaria.
- Els companys de l'internat de Sords-muts.
- El director del centre, Dr. Pinel.
- Els ciutadans de París.
- El Dr. Itard.

- Madame Guérin

- Amb quin d'aquests personatge t'identifiques?

Anàlisi del procés d'aprenentatge del protagonista

4. Descriu els assoliments més significatius del procés d'aprenentatge de Víctor:

a) A nivell sensorial:

b) A nivell de motricitat:

c) A nivell afectiu:

d) A nivell intel·lectual:

e) A nivell lingüístic:

f) A nivell moral:

5. El llenguatge juga un paper fonamental en el procés de socialització. Va arribar en Víctor a comprendre i utilitzar el llenguatge? Justifica la teva resposta.

6. Explica més específicament com, segons Itard, Víctor va fer el pas de l'home salvatge a l'home moral.

Anàlisi dels simbolismes

L'escala

7. Podem copsar en l'escala un valor simbòlic important, donat que apareix diverses vegades al llarg de la pel·lícula. És en una escala, la de l'Institut de sords-muts, on es juga el futur de l'infant, en el diàleg entre Itard i Pinel. L'escala apareix per segon cop quan l'infant arriba al domicili del Dr. Itard, el qual hi puja amb molta dificultat, sostingut per Itard i Mme. Guérin. Per últim, Víctor torna a pujar l'escala en l'última escena de la pel·lícula, aquest cop sense ajuda. Què creus que pot significar l'escala a nivell simbòlic?

La finestra

8. La càmera enfoca vint-i-cinc vegades la finestra de forma significativa. De nou no podem pensar que la seva aparició sigui casual. Què creus que simbolitza la finestra en la pel·lícula?

L'aigua, la terra, el foc

9. Recorda escenes on apareixen aquests elements. Què creus que significa la referència que hi fa Truffaut, durant tota la pel·lícula?

Anàlisi de les idees

10. Exposa les idees principals que la pel·lícula vol transmetre, i la que creus que és la idea central.

Naturalesa i cultura

11. Explica quins avantatges i quins inconvenients tenien per a Víctor els dos tipus de vida que va experimentar. Per quina t'inclines?

| | Avantatges | Inconvenients |
|------------------------|-------------------|----------------------|
| Vida en estat salvatge | | |

| | Avantatges | Inconvenients |
|------------------|-------------------|----------------------|
| Vida en societat | | |

12.Llegeix el text 3 que trobaràs a l'apèndix del final, que expressa la relació que vivia Víctor entre natura i felicitat i compara-la amb el tipus de felicitat que ens proporciona la nostra societat.

13. L'ésser humà és el resultat d'una doble herència: la biològica i la cultural. Què ens aporta cada herència? Quina herència creus més determinant? Justifica la resposta.

14.Llegeix el text 4: de les característiques que esmenta Itard, quines són innates i quines adquirides? Era fàcil per a en Víctor la convivència entre les dues?

Activitats per respondre en el bloc Filomontjuic

Accedeix al bloc (<http://blocs.xtec.cat/filomontjuic>), a l'apartat "L'infant salvatge". Cal realitzar dues activitats:

1. Introduir un comentari personal a la pel·lícula segons les preguntes que hi trobaràs.
2. Respondre les preguntes d'un dels quatre blocs de l'apartat d'"Activitats complementàries" **que no tingui ja més de tres respostes**. Els blocs són: "Teoria del coneixement", "L'estat de naturalesa", "El debat de la postmodernitat" i "Els personatges verídics". Cal triar un d'aquests blocs i respondre les preguntes (**que no tingui ja més de tres respostes!**).

Apèndix

Textos

Els textos següents són fragments dels informes d'Itard en què es basa la pel·lícula:

Text 1

*"Un matí que nevava copiosament, en despertar-se i veure l'espectacle, es posà a cridar eufòric, s'alçà d'un bot, corregué a la finestra; de la finestra a la porta i repetí en un vaivé agitad, impacient, el trajecte, fins que finalment s'escapà mig nu al jardí on, amb crits aguts d'alegria, saltà, es rebolcà en la neu, l'agafà a grapats i la devora amb una avidesa increïble"*¹

Text 2

*"Segons informes de Madame Guérin, quan durant un clar de lluna els rajos de l'astre banyaven la seva cambra, poques vegades fallava a la cita. Es despertava i acudia a la finestra, on passava una part de la nit dempeus, immòbil, amb el coll en tensió i la mirada seduïda pels camps que la lluna il·luminava, com portat per una mena d'èxtasi contemplatiu el silenci del qual només el pertorbaven, ara i adés, profunds sospirs i algun gemec"*²

Text 3

"Fou un espectacle dels més curiosos i, gosaria dir, dels més commovedors, contemplar la joia que brollava dels seus ulls, de tots el moviments i les reaccions més innates del seu cos en veure els tossals i els boscos d'aquella vall tan graciosa. Semblava com si les portes del cotxe no poguessin contenir l'avidesa de la seva mirada; adés es penjava d'una adés de l'altra, i quan els cavalls alentien la marxa o s'aturaven, li venia una forta ansietat. Passà dos dies en aquesta casa de camp enmig de boscos i tossals que no aconseguiren calmar la seva mirada, ans al contrari, l'influïren de tal manera que semblava més salvatge i inquiet que mai, i no pretenia sinó arrancar a córrer, malgrat gaudir-hi de les constants atencions i els tractes més afectuosos. No trobava mai temps per a menjar tranquil·lament, tant l'encegava la llibertat de la natura, que el dominava i li anul·lava

1 Jean Itard, *El petit salvatge*, El Grill, València, 1997 p.33

2 Ibid. p. 33-34

*totes les facultats mentals, i fins l'imperiós sentiment de satisfer les seves necessitats. S'alçava de taula a cada instant, corria a la finestra i, si era oberta, saltava al parc; però si, per contra, la trobava tancada, si més no contemplava a través dels vidres aquell escenari que atiava en ell i de manera irresistible el foc dels costums encara recents i, per què no, el record d'una vida independent, feliç i enyorada"*³

Text 4

*"Malgrat el seu gust desmesurat per la llibertat de la natura i la indiferència que sent per la majoria dels plaers de la vida social, Víctor mostra el seu reconeixement envers les atencions que se li donen. És igualment sensible al plaer de fer les coses bé, s'avergonyeix dels seus errors i es penedeix dels seus accessos de còlera"*⁴

Text 5

*"Llençat a aquest món sense forces físiques ni idees innates (...), l'home no troba el lloc eminent que li fou assignat en la naturalesa si no és al si de la societat mateix"*⁵

*"Hom deu als treballs de Locke i Condillac el fet de poder apreciar la gran influència que l'acció aïllada i simultània dels sentits exerceix sobre la formació i el desenvolupament de les idees (...). A partir d'aquests principis i una vegada aconclerts els punts principals que m'havia proposat en la primera part d'aquesta obra, vaig centrar tots els meus esforços a exercir i desenvolupar per separat cadascun dels òrgans sensorials del jove Víctor."*⁶

3 Ibid. p.46-47

4 Ibid. p. 142

5 Ibid. p.17

6 Ibid. p.89