

ARMAS AYALA, Alfonso. (1989) La obra de Galdós en la pantalla. Las Palmas de Gran Canaria: Filmoteca canaria

BALDELLI, P. (1966). El cine y la obra literaria. La Habana: ICAI

BALLESTEROS, Isolina (2001) Cine (ins)urgente. Textos filmicos y contextos culturales de la España postfranquista. Madrid: Fundamentos

BALLÓ, Jordi, PÉREZ, Xavier (1995) La llavor immortal. Els arguments universals al cinema. Barcelona: Anagrama

BENÍTEZ ARIZA, José Manuel (2002) Me enamoré de Kim Novak y otras crónicas de cine.

Sevilla: Renacimiento

BOLLAIN, Iciar; LLAMAZARES, Julio (2000) Cine y literatura. Reflexiones a partir de Flores de otro mundo. Madrid: Páginas de espuma.

BORAU, José Luis (1996) Cuentos de cine. Madrid: Alfaguara

CANO, Pedro L. (1999) De Aristóteles a Woody Allen. Poética y retórica para cine y televisión. Barcelona: Gedisa

CASTRO DE PAZ, José Luis; PENA PÉREZ, José Luis (1998). Wenceslao Fernández Florez y el cine español. Ourense: Ayuntamiento de Ourense.

CASTRO DE PAZ, José Luis; COUTO CANTERO, Pilar; PAZ GAGO; José María (1999) Cien años de cine. Historia, Teoría y Análisis del texto filmico. Madrid: Visor Libros

COLL, Mercè; SELVA, Marta; SOLÀ, Anna (1997). El cinema a l'ensenyament. Recurs didàctic o matèria curricular? Barcelona: Claret

COMPANY, Juan Miguel (1989). La conquista del tiempo: las adaptaciones literarias en el cine español. En Escritos sobre el cine español 1973-1987 València: Filmoteca de la Generalitat valenciana.

CONGET, José María (2002) Viento de cine. El cine en la poesía española de expresión castellana. Madrid: Hiperión

CORBALÁN, Rafael (1998) Vicente Blasco Ibáñez y la nueva novela cinematográfica. València: Filmoteca de la Generalitat valenciana.

COZARINSKY, Edgardo (2002) Borges y el cinematógrafo Barcelona: Planeta

DE LA ROSA, Emilio; GONZÁLEZ, Luis M.; MEDINA, MEDINA, Pedro (1998) Cervantes en imágenes. Alcalà de Henares: Festival de cine de Alcalá de Henares

ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de (1954) Filmoliteratura (temas y ensayos). Madrid: CSIC-Instituto Miguel de Cervantes.

FELL, J.L.. (1977) El filme y la tradición narrativa. Buenos Aires: Ediciones Tres Tiempos

FERNÁNDEZ, Luis Miguel (2000) Don Juan en el cine español. Hacia una teoría de la recreación filmica. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela.

- FERNÁNDEZ VALLEJO, Jesús (2002) Cuentos de cine. Madrid: Castalia
- GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón (1993) Miguel Delibes. La imagen escrita. Valladolid: Semana internacional de cine
- GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús (1993) Narrativa audiovisual Madrid: Cátedra
- GIMFERRER, Pere (1985) Cine y literatura. Barcelona: Planeta
- GÓMEZ MESA, L. (1978) Literatura española en el cine nacional:1907-1977. Documentación y crítica. Madrid: Filmoteca Nacional de España
- GÓMEZ VILCHES, José (1998) Diccionario de adaptaciones de la literatura española Málaga: Ayuntamiento de Málaga
- GONZÁLEZ HERRÁN, José Manuel (1987) Lectura cinematográfica de La Regenta. En Clarín y la Regenta en su tiempo. Oviedo: Universidad de Oviedo-Ayuntamiento-Principado de Asturias.
- GORDILLO ÁLVAREZ, Inmaculada. (1992) Nada, una novela, una película. Análisis comparado de modos de comparación. Sevilla: Productora andaluza de programas.
- GOYTISOLO, Luis (1995) El impacto de la imagen en la narrativa española contemporánea. Madrid: Academia, 12
- GUBERN, Román (2002) Máscaras de la ficción: Anagrama
- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (1993). Literatura y cine. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- HEREDERO, Carlos F. (2002) La imprenta dinámica. Literatura española en el cine español. Madrid: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.
- JAIME, Antoine. (2000) Literatura y cine en España (1975-1995) Madrid: Cátedra
- LARA, Antonio (1973) Relaciones estéticas entre cine y literatura Tesis doctoral..Madrid :Universidad Complutense.
- LARA, Antonio (1981) Lectura de Tristana de Luis Buñuel según la novela de Galdós en La imaginación en libertad (homenaje a Luis Buñuel) Madrid :Universidad Complutense.
- MARÍ, Jorge (2003) Lecturas espectaculares: el cine en la novela española desde 1970. Madrid: Ediciones Libertarias
- MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique (2002) Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine . Almería: Grupo Comunicar Ediciones.
- MÍNGUEZ ARRANZ, Norberto (1998) La novela y el cine. Análisis comparado de dos discursos narrativos. València: Ediciones de la Mirada
- MÍNGUEZ ARRANZ, Norberto (2002) Literatura española y cine . Madrid: Editorial Complutense

- MONCHO AGUIRRE, Juan de Mata (1986). Cine y literatura. 5. Valencia: Generalitat valenciana
- NAVARRETE, Ramón (2003) Galdós en el cine español. Madrid: T & B Editores
- NERIA PIÑEIRO, María del Rosario (2003) Introducción al discurso narrativo filmico. Madrid:Arco/Libros
- PEÑA-ARDID, Carmen (1992). Literatura y cine. Madrid: Cátedra
- PEÑA-ARDID, Carmen (1999) Encuentros sobre Literatura y Cine. Teruel: Instituto de estudios turolenses
- PUJALS, Gemma; ROMEA, Celia (2001) Cine y literatura. Relación y posibilidades didácticas. Barcelona: ICE Universitat de Barcelona
- QUESADA, Luis (1986) La novela española y el cine.32-41. Madrid: Monteleón
- RAMON, Jesús; MARIMÓM, Joan (2002) Diccionario incompleto del guión audiovisual. Barcelona: Océano
- RÍOS CARRATALÀ, Juan A. (2000) El teatro en el cine español. Alicante: Universidad de Alicante
- ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquim (1991) El lenguaje cinematográfico. Gramática, género estilos y materiales. Madrid: Ediciones de la Torre
- ROMERA CASTILLO, José; GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco; ROMERO LÓPEZ, Dolores (2002) Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX. Madrid: Visor Libros
- ROMERA CASTILLO, José; GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2001) El cuento en la década de los noventa.Madrid: Visor Libros
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2000) De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación. Barcelona: Paidós
- SEGER, Linda (2000) El arte de la adaptación. Cómo convertir hechos y ficciones en películas . Madrid: Rialp
- SKLOVSKI, Víktor (1971) Cine y lenguaje. Brcelona: Anagrama
- URRUTIA, Jorge. (1984) Imago litterae. Cine. Literatura. Sevilla: Alfar
- UTRERA, Rafael (1985) Escritores y cinema en España. Madrid: Ediciones J.C.
- VELA LEÓN, Juan Antonio (2000) Cine y mito. Una indagación pedagógica. Madrid: Ediciones del Laberinto
- VILLANUEVA, Nery Rolando (2001) Grandes novelas españolas contemporáneas y su versión cinematográfica. Madrid: Pliegos
- WOLF, Sergio (2001) Cine/Literatura. Ritos de pasaje. Buenos Aires: Paidós

