

TÉRMINOS LITERARIOS PAU 2026

ACCIÓN PRINCIPAL

En literatura, la **acción principal** es el **evento o conflicto central** que da forma al desarrollo de la historia. Todo lo que sucede en la obra gira en torno a esta acción, y es lo que genera las situaciones, decisiones y cambios en los personajes.

Ejemplo: En una novela de aventura, la acción principal podría ser el viaje del protagonista para encontrar un tesoro. Las subtramas y eventos secundarios se desarrollan alrededor de este objetivo central.

En el **cine o el teatro**, la acción principal es la **trama central** en la que los personajes toman decisiones clave o enfrentan los mayores desafíos. Es el núcleo alrededor del cual se estructuran todas las escenas y subtramas.

Ejemplo: En una película de suspense, la acción principal podría ser el intento del protagonista de resolver un misterio o evitar una amenaza. Las escenas de acción, drama o resolución surgen de esa acción principal.

ACCIONES SECUNDARIAS

En literatura, las **acciones secundarias** son aquellas que no afectan directamente al conflicto central, pero ayudan a desarrollar a los personajes, el entorno o el contexto de la historia.

Ejemplo: En una novela de aventuras, si la acción principal es la búsqueda de un tesoro, las acciones secundarias podrían incluir las interacciones entre los personajes secundarios, los obstáculos imprevistos que se encuentran en el camino, o subtramas relacionadas con el pasado de los personajes.

Función: Las acciones secundarias pueden proporcionar detalles adicionales, generar tensión o servir para resolver temas menores dentro de la trama principal. También pueden ayudar a darle coherencia o riqueza a la obra en general.

En el cine o teatro, las **acciones secundarias** son aquellas que no afectan directamente al conflicto central, pero sirven para el desarrollo de los personajes o el avance de la trama de manera indirecta.

Ejemplo: En una película de suspense donde el protagonista está tratando de desentrañar un misterio (acción principal), las acciones secundarias podrían incluir el desarrollo de la relación amorosa entre personajes secundarios o la investigación paralela de otro personaje que aporta pistas relevantes.

Función: Las acciones secundarias sirven para completar la historia, dar espacio a subtramas, y proporcionar profundidad y complejidad a la obra.

ACOTACIÓN

La **acotación** es una **observación o nota explicativa** que se realiza en un texto (particularmente en obras de teatro, guiones cinematográficos, y literatura) para proporcionar detalles sobre cómo debe desarrollarse una escena, un diálogo o una acción. Las acotaciones son esenciales para guiar a los actores, directores, o lectores sobre el **tono, gestos, emociones, movimientos o ambiente** que deben presentarse, aunque no forman parte del diálogo o contenido narrativo principal.

Las acotaciones pueden ser de diversos tipos:

- **Acotaciones de dirección o escénicas:** Son las que describen **cómo** deben realizarse las acciones en el escenario o en la película. Estas acotaciones indican, por ejemplo, los movimientos de los actores, la disposición del escenario, la iluminación, el vestuario, etc.
Ejemplo: "El actor se acerca lentamente a la ventana, mirando hacia afuera con preocupación."
- **Acotaciones de carácter o expresión:** Relacionadas con la **actuación** y las **emociones** de los personajes. Indican cómo deben ser las actitudes, gestos, o tonos al decir las líneas.
Ejemplo: "Diciendo esto con voz temblorosa", "Con sarcasmo" o "Ríe nerviosamente."
- **Acotaciones de tiempo y espacio:** Definen las condiciones de **tiempo** y **espacio** en que se desarrolla la acción. Esto incluye el **momento del día**, el **lugar** o las **condiciones atmosféricas**.
Ejemplo: "Al amanecer, en una sala oscura", "En la cima de la montaña, bajo una tormenta".
- **Acotaciones en literatura narrativa:** Aunque es más común en teatro y cine, también en la **narrativa literaria**, las acotaciones se usan para guiar el estilo de la escritura, para indicar un cambio en el tono o para dar detalles de contexto. Por tanto, los detalles descriptivos podrían considerarse acotaciones.
Ejemplo: En una novela, podría haber una acotación indirecta, como "La habitación estaba tan silenciosa que se podía oír el tic-tac del reloj."

Las funciones de las acotaciones pueden ser diversas, aquí tienes algunas:

- **Clarificar la acción:** Aseguran que las acciones o diálogos sean entendidos correctamente por los actores o el lector, especificando cómo deben interpretarse o llevarse a cabo.
- **Guiar la puesta en escena:** En el teatro o cine, las acotaciones son esenciales para que el director, los actores y los técnicos puedan crear la atmósfera adecuada.
- **Ayudar a la interpretación:** En el caso de los actores, las acotaciones proporcionan instrucciones sobre el tono, el ritmo y la intención con la que deben entregar sus líneas.
- **Describir el ambiente:** Permiten construir la ambientación visual y sonora de la obra, ayudando a crear un sentido de lugar y contexto.
- **Sugerir emociones o subtexto:** En ocasiones, las acotaciones no son explícitas, sino que se utilizan para sugerir sentimientos subyacentes en la escena o para resaltar un contraste emocional.

Las acotaciones presentan las siguientes características:

- **Entre paréntesis o corchetes y en cursiva:** En muchos guiones o textos teatrales, las acotaciones suelen ir entre paréntesis o corchetes, para diferenciarlas del diálogo.
- **No forman parte del discurso:** Aunque ayudan a orientar la actuación, no son parte del contenido de la obra en cuanto a la trama o diálogo.
- **Pueden ser explícitas o sugerentes:** Algunas acotaciones son muy detalladas, mientras que otras dejan espacio para la interpretación.

ACTO

Un **acto** es una división o una unidad de la estructura de una obra teatral, operística o cinematográfica que agrupa una serie de escenas que desarrollan un tema o un conflicto de forma coherente. Cada acto marca una fase del desarrollo de la trama y contribuye a la progresión de la historia, a menudo con una estructura en la que se introducen, desarrollan y resuelven los conflictos.

En teatro los actos tienen las siguientes características:

1. Constituyen una división estructural:

En las obras de teatro tradicionales, especialmente en las de época clásica (como las de **Shakespeare** o **Molière**), la obra se divide en varios actos. Cada acto tiene un propósito específico dentro de la trama global, y la división sirve para organizar el desarrollo de los eventos de manera lógica.

Por ejemplo, una obra puede tener tres actos, donde:

- **El primer acto** establece la situación inicial, los personajes principales y el conflicto.
- **El segundo acto** desarrolla ese conflicto, lo complica y lleva a los personajes a una serie de decisiones importantes.
- **El tercer acto** resuelve el conflicto, ya sea con una conclusión feliz o trágica.

2. Tienen una función en la narrativa:

Los **actos** permiten un desarrollo **progresivo** de la trama, ayudando a construir tensión, introducir giros narrativos y, finalmente, ofrecer una resolución. Son una estructura lógica que facilita el seguimiento del drama.

3. En las transiciones o cambios:

Un acto también puede implicar un **cambio significativo** en la obra, ya sea en el tiempo, el lugar o el tono. Un **cambio de acto** puede ir acompañado de un interludio (en algunas producciones teatrales) o de un nuevo escenario.

En algunas obras, la transición entre actos se marca por una pausa o intermedio, dando tiempo tanto al público como a los actores para ajustar el ritmo.

AMBIENTE

El **ambiente** en una obra literaria, teatral, cinematográfica o en cualquier tipo de narrativa se refiere a los **elementos físicos y emocionales** que rodean a los personajes y que influyen en la atmósfera o contexto de la historia. Es la **escena** o el **entorno** donde se desarrollan los hechos y que contribuye a definir el tono, la atmósfera, las emociones y las dinámicas de los personajes.

Los elementos que componen el ambiente son:

1. Espacio físico:

Se refiere al **lugar** o **escenario** en el que se desarrolla la acción. Puede ser un lugar real o imaginario, como una ciudad, un paisaje, una casa, un edificio, una selva, una nave espacial, etc.

Ejemplo: "La ciudad estaba sumida en el caos, con calles desbordadas de gente y edificios cubiertos de anuncios luminosos."

2. Tiempo:

El **tiempo** en el que se sitúa la obra también forma parte del ambiente. Esto puede incluir tanto el **momento del día** (mañana, tarde, noche), como la **época histórica** (futuro, pasado, presente) o una **estación del año** (invierno, verano, otoño, primavera).

Ejemplo: "*Era una fría noche de invierno, y el viento cortante soplaba a través de los árboles.*"

3. Condiciones climáticas:

El **clima** puede ser un factor crucial en la creación de un ambiente, ya que afecta la **sensación emocional** que la historia busca transmitir. La lluvia, la tormenta, el calor, la nieve, o la niebla, entre otros, contribuyen a establecer el tono y la atmósfera.

Ejemplo: "*La lluvia caía implacable sobre la ciudad, oscureciendo aún más el ambiente de desolación.*"

4. Elementos sensoriales:

El ambiente también puede ser descrito a través de los **sentidos**: lo que se ve, se oye, se huele, se toca o se saborea. Estos elementos sensoriales contribuyen a crear una atmósfera rica y evocadora.

Ejemplo: "*El aire olía a tierra mojada, mientras los sonidos de los grillos creaban una melodía nocturna que envolvía la escena.*"

5. El ambiente emocional o psicológico:

El **estado emocional** del entorno también puede ser parte del ambiente, donde el tono general de la historia se ve influenciado por las emociones y tensiones de los personajes, así como por el contexto social o cultural.

Ejemplo: "*La habitación estaba en silencio absoluto, cargada de una tensión palpable entre los dos personajes, que no se atrevían a hablar.*"

Debemos diferenciar entre ambiente y escenario, ya que con **escenario** nos referimos más específicamente al **lugar físico** donde se desarrolla la acción (por ejemplo, una ciudad, una casa, un parque); en cambio, con **ambiente**, abarcamos tanto el espacio físico como los **elementos emocionales y sensoriales** que rodean a los personajes.

ANACRONÍA, ANALEPSIS Y PROLEPSIS

La **anacronía** es un recurso narrativo que implica una alteración del orden cronológico en el desarrollo de los eventos de una historia. En lugar de presentar los acontecimientos en secuencia lineal, como normalmente sucederían en el tiempo, la narración los dispone en otro orden, lo cual permite al autor jugar con el tiempo para generar suspense, sorpresa, o para explorar el pasado o futuro de los personajes.

Al manipular el tiempo, el autor puede dar al lector o espectador una experiencia de la historia que imite la memoria, las emociones o incluso la percepción confusa del tiempo, temas que a menudo reflejan la complejidad de la vida humana y la mente.

La anacronía puede dividirse en dos tipos principales:

1. **ANALEPSIS** (o retroceso): Conocido comúnmente como **flashback**, se usa para narrar eventos que ocurrieron en el pasado con respecto al momento presente de la historia. Esto ayuda a aportar contexto o explicar motivaciones de los personajes. Con **analepsis**, los autores suelen dar detalles sobre el pasado de los personajes, ayudando al lector a entender sus traumas, motivaciones y deseos ocultos.
2. **PROLEPSIS** (o adelanto): Conocido también como **flashforward**, permite anticipar hechos futuros dentro de la historia, generando expectativas o adelantos que intriguen al lector. La **prolepsis** introduce un sentido de inevitabilidad o destino, generando suspense en torno a los eventos que el lector sabe que ocurrirán, pero que aún no se revelan completamente.

ANAGNÓRISIS

Es un término literario que proviene del griego y se refiere al momento en una obra de teatro o historia en el que un personaje hace un descubrimiento crucial, lo que generalmente produce un cambio repentino en su comprensión de la situación. Este reconocimiento suele implicar la verdadera identidad de otro personaje o la revelación de una verdad oculta, y tiene un impacto profundo en el desarrollo de la trama.

ANTAGONISTA

Es el personaje o la fuerza que se opone al protagonista en una historia, dificultando o impidiendo que este logre sus objetivos. En la narrativa, el antagonista suele representar un conflicto central para el protagonista, ya que encarna valores, deseos o metas contrarias a las del personaje principal.

El antagonista no siempre es una "persona mala"; puede ser alguien con sus propios motivos legítimos o, en algunos casos, una situación, una sociedad, o incluso un aspecto interno del propio protagonista, como el miedo o la duda. En muchas historias, la relación entre el protagonista y el antagonista es fundamental para el desarrollo de la trama, ya que el enfrentamiento entre ambos impulsa el crecimiento y las decisiones del personaje principal.

APARTE

Es una técnica teatral en la que un personaje dirige sus palabras directamente al público, expresando pensamientos o emociones que los otros personajes en escena no pueden oír. Es una manera de revelar intenciones, sentimientos ocultos, o comentarios sobre lo que está ocurriendo, dando al espectador una visión más profunda de la mente del personaje o de la trama.

ARGUMENTO

En literatura, teatro, y cine, el **argumento** es el conjunto de eventos o hechos principales que forman la estructura narrativa de una obra. Representa el esqueleto de la historia, es decir, qué sucede y cómo estos sucesos están organizados. El argumento responde a preguntas como *¿quién hace qué?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué?*, y establece el conflicto central que impulsa el desarrollo de la trama.

En una historia, el argumento se suele desglosar en tres partes básicas:

1. **Introducción:** Presenta a los personajes, el contexto y el conflicto inicial.
2. **Desarrollo:** Los personajes enfrentan obstáculos, y se desarrolla el conflicto.
3. **Desenlace:** La resolución del conflicto y las consecuencias finales para los personajes.

AUTOR

CUADRO, ESCENA Y ACTO

Los **actos** son las divisiones mayores de una obra teatral, separadas por intervalos o cambios significativos en la trama. Dentro de cada acto, encontramos los **cuadros**, que a su vez se dividen en **escenas**, siendo estas las unidades más pequeñas y específicas de acción dentro de la representación.

- Los **actos** en una obra teatral sirven como divisiones estructurales que ayudan a organizar la trama y el desarrollo de la historia. Cada acto suele representar un momento crucial en la narrativa, con su propio inicio, nudo y desenlace. Esta división permite a los espectadores seguir el flujo de la historia y entender la progresión de los personajes y conflictos.
- Los **cuadros** en el teatro son divisiones más pequeñas dentro de un acto, que a menudo representan cambios de escenario, tiempo o situaciones. Estos cuadros ayudan a mantener la dinámica de la obra y a delimitar diferentes ambientes dentro de un mismo acto. Asimismo, permiten a los actores y al equipo técnico realizar cambios escénicos de manera fluida.
- Las **escenas** son las unidades básicas de acción en una obra teatral, donde los personajes interactúan y se desarrolla la trama. Cada escena suele tener un objetivo o conflicto específico, contribuyendo al avance de la historia y al desarrollo de los personajes. La interpretación adecuada de las escenas es fundamental para transmitir emociones, ideas y conflictos al público de manera efectiva.

DECORADO

Se trata de los elementos visuales que conforman el escenario de una obra. Es el conjunto de objetos, fondos, estructuras, y detalles que crean el ambiente o el contexto donde ocurre la acción. El decorado ayuda a transportar al espectador a un tiempo, lugar o situación específicos y juega un papel fundamental en la ambientación, ya que establece el tono de la obra y ayuda a transmitir el mensaje o el estilo del director y escenógrafo.

Existen distintos tipos de decorados, que pueden ser desde los más realistas (como un salón detallado de una casa) hasta los más abstractos (formas o luces que solo sugieren el ambiente sin representarlo literalmente). Su complejidad puede variar mucho, dependiendo del tipo de teatro y los recursos disponibles. En el teatro clásico, los decorados podían ser altamente ornamentados y detallados, mientras que en el teatro contemporáneo se pueden ver decorados más minimalistas, donde pocos elementos son suficientes para sugerir el entorno.

Además del decorado físico, los efectos de iluminación, sonido y proyección digital se utilizan a menudo en combinación con los elementos escenográficos tradicionales, creando experiencias más inmersivas o sugerentes. En general, el decorado es una herramienta crucial para la narrativa visual de cualquier producción teatral.

DIÁLOGO. Obra literaria, en prosa o en verso, en que se finge una plática o controversia entre dos o más personajes. El diálogo en literatura es una técnica narrativa que permite a los personajes comunicarse entre sí a través de palabras o acciones, proporcionando información y profundidad en la historia.

ESCENA. En una obra de teatro, parte de aquellas en que se divide un acto y en que están presentes los mismos personajes.

TIEMPO NARRATIVO (TIEMPO INTERNO, TIEMPO EXTERNO Y DURACIÓN)

Podemos definir el tiempo narrativo como la perspectiva temporal desde la cual se narra la historia.

Lo primero de todo, podemos distinguir entre el **tiempo externo** y el **tiempo interno** de la obra.

El **tiempo externo o histórico** tiene que ver con el momento o época en la que se sitúan los hechos. Se refiere a si una novela está ambientada en la Revolución francesa, en la Edad Media, en la actualidad o en un futuro muy lejano.

El **tiempo interno**, en contraposición, se refiere a la **duración**, sucesión y orden de los hechos y de cómo estos se cuentan. Es el tiempo literario, en el que se desarrollan las vidas de nuestros personajes de ficción, y es un tiempo «creado» por el autor y que este puede manipular a su antojo. Una misma historia puede ser contada desde diferentes perspectivas temporales.

Dentro de este tiempo interno podemos distinguir dos dimensiones o dos formas de organizar el tiempo: el tiempo de la historia y el tiempo del relato.

ELIPSIS, IN MEDIAS RES

En narrativa se llama **elipsis** a la omisión de una parte de la historia, que usualmente otorga al argumento mayor acción, y en esta deben estar al menos implícitas las partes no incluidas de la historia. La forma más conocida es el inicio **in media res**, cuando se suprime la introducción.

ESPACIO

El espacio narrativo, o también llamado ambiente, es aquel en el que viven tus personajes, donde tienen lugar las escenas del libro, ya sea a nivel externo o interno.

El espacio narrativo es el lugar por donde se mueven los personajes y se trata de un elemento vital para que el lector pueda situar lo que se le quiere contar de una manera clara y efectiva.

- **Espacio físico**

Es el lugar donde se sitúa la novela. En este sentido, pueden ser espacios reales (localizaciones que todos conocemos y podemos situar) o imaginarios (una invención del autor, como Macondo, en *Cien años de soledad*, o Vetusta, en *La Regenta*). También se puede ambientar en espacios sin nombre, que no quiere decir que no existan, lo más importante es que el ambiente o espacio esté dotado de unos rasgos característicos y determinados.

- **Espacio psicológico**

Todas las novelas tienen uno o varios espacios psicológicos. Donde habita la mente o el alma de los personajes, su estado emocional. Es un elemento que influye en el tono de la novela y en el de cada personaje en concreto. Encazar los diferentes espacios psicológicos que se dan cita en un libro es fundamental para que sea un todo coherente.

- **Espacio social**

Y, por supuesto, hay un espacio social, el personaje vive dentro de un orden determinado, con unas reglas sociales que le influyen y en las que puede influir. El entorno económico, político, social y las costumbres son fundamentales para el desarrollo lógico de los personajes dentro de una novela y la clave de la verosimilitud.

ESTILO DIRECTO, ESTILO INDIRECTO Y ESTILO INDIRECTO LIBRE

- **Estilo directo:** El discurso de un personaje se reproduce textualmente, entre comillas. Ejemplo: "Quiero irme a casa", dijo María.
- **Estilo indirecto:** El discurso de un personaje se integra en la narración, sin comillas, y suele introducirse con un verbo dicendi (decir, preguntar, responder). Ejemplo: María dijo que quería irse a casa.
- **Estilo indirecto libre:** Combina las características del estilo directo e indirecto, sin marcas explícitas de introducción del discurso. Ejemplo: Quería irse a casa. ¿Por qué no se iba ya?

ESTRUCTURA, ESTRUCTURA CIRCULAR Y ESTRUCTURA LINEAL

- **Estructura externa:** Organización general de una obra literaria (capítulos, partes, etc.).
- **Estructura circular:** La historia comienza y termina en el mismo punto, creando un efecto de circularidad.
- **Estructura lineal:** La historia avanza de manera cronológica, desde el principio hasta el final.
- **Estructura interna:** En qué parte se desarrollan los acontecimientos (introducción, nudo y desenlace).

FLUJO DE CONCIENCIA

Representación del pensamiento de un personaje de manera caótica y asociativa, sin seguir una estructura lógica.

"¿Qué hora será? ¿Las cuatro? No, demasiado temprano para el té. Las nubes, grises y pesadas, como un edredón sobre el cielo. Recuerdo cuando era niña, jugando en el jardín bajo la lluvia. La tierra húmeda entre los dedos, el olor a hierba mojada... ¿O era un sueño? Siempre confundo los recuerdos. ¿Será que envejezco? El tiempo pasa tan rápido. Ayer era una niña, llena de sueños y esperanzas. Hoy... hoy me siento vacía. ¿Qué he hecho de mi vida? La taza de té está fría. Debería levantarme, pero mis piernas no responden. Quiero quedarme aquí, en esta penumbra, perdida en mis pensamientos. ¿Y si nunca salgo de esta habitación? Nadie lo notaría. Podría desaparecer sin dejar rastro. Pero no, eso sería cobarde. Debo seguir adelante, aunque sea solo por un día más."

INTERTEXTUALIDAD

La intertextualidad es un concepto clave en la teoría literaria que se refiere a la relación que un texto establece con otros textos, ya sean contemporáneos o anteriores. Es como una conversación entre obras, donde una hace referencia, cita, alude o dialoga con otras.

LECTOR

Persona que lee y interpreta una obra literaria.

MONÓLOGO (en teatro)

El **monólogo** es una forma de expresión dramática en la que un solo personaje revela sus pensamientos, sentimientos y experiencias de manera directa al público. A diferencia del diálogo, en el monólogo no hay interacción con otros personajes.

MONÓLOGO INTERIOR

Representación del pensamiento de un personaje, como si fuera una conversación interna.

"¿Por qué siempre me siento así? Como si estuviera flotando en una nube, pero una nube gris y húmeda. ¿Será que estoy enferma? No, no creo. Solo cansada. Cansada de todo. De

levantarme cada mañana, de ir al trabajo, de fingir que todo está bien cuando por dentro me siento hecha pedazos. ¿Qué sentido tiene todo esto? ¿A dónde vamos? ¿Para qué vivimos? Preguntas sin respuesta. Y las preguntas sin respuesta son las que más duelen. Debería salir a caminar, tomar un poco de aire fresco. Pero me da pereza. Prefiero quedarme aquí, en la oscuridad, envuelta en mis propios pensamientos. Mañana será otro día, y quizás entonces me sienta mejor. O quizás no.

PUNTO DE VISTA, NARRADOR, NARRADOR EXTERNO (OMNISCIENTE Y OBSERVADOR), NARRADOR INTERNO (PROTAGONISTA, EN 2a PERSONA O TESTIGO)

El **punto de vista** es la perspectiva desde la cual se narra la historia. Es como una ventana a través de la cual el lector observa los eventos. La elección del punto de vista es fundamental, ya que influye en cómo percibimos a los personajes, los hechos y la historia en general.

El **narrador** es la voz que cuenta la historia.

Podemos clasificar los puntos de vista narrativos en dos grandes grupos:

- **Narrador externo:**

- **Omnisciente:** Conoce todos los pensamientos y sentimientos de los personajes. Puede moverse libremente en el tiempo y el espacio porque conoce la historia completa. Por tanto, es frecuente que use ANACRONÍAS.

"Sabía que ella estaba mintiendo, aunque sus ojos brillaban con lágrimas. Podía leer sus pensamientos más profundos, su miedo a ser descubierta."

- **Observador:** Narra los hechos desde un punto de vista externo, como si fuera una cámara. No tiene acceso a los pensamientos de los personajes.

"La joven caminaba por la calle, mirando fijamente al suelo. Sus hombros estaban caídos y su expresión era triste. Un hombre pasó a su lado sin prestarle atención."

- **Narrador interno:**

- **Protagonista:** El narrador es el protagonista de la historia y cuenta los hechos desde su propia perspectiva.

"Nunca olvidaré el día que conocí a Juan. Fue en una tarde soleada, mientras caminaba por el parque. Sentí una extraña conexión con él desde el primer momento."

- **En 2^a persona:** El narrador se dirige directamente al lector, utilizando el pronombre "tú".

"Te despiertas y sientes una extraña sensación de vacío. Caminas hacia la ventana y miras hacia afuera. La ciudad está despierta, pero tú te sientes solo."

- **Testigo:** El narrador es un personaje secundario que ha sido testigo de los hechos y los relata.

"Estuve presente cuando ocurrió todo. Vi cómo se desató la pelea y cómo los dos amigos sehirieron gravemente. Nunca imaginé que algo así pudiera pasar."

NARRATARIO

Destinatario implícito de la narración.

Ejemplo: En una novela de misterio, el narratario podría ser un lector aficionado a las historias de detectives, interesado en resolver el enigma junto al protagonista.

PAUSA

Interrupción en el flujo narrativo, que puede generar tensión o reflexión.

PROTAGONISTA

Es el personaje principal de una narración. Es aquel alrededor del cual giran los acontecimientos y cuya evolución a lo largo de la historia suele ser el eje central de la trama.

RELATO

Es una narración breve de ficción que presenta una historia con un principio, un desarrollo y un desenlace. A diferencia de una novela, que suele ser más extensa y compleja, el relato se centra en un solo acontecimiento o en un aspecto particular de la vida de los personajes.

Características de un relato:

- Brevedad: Los relatos suelen ser más cortos que las novelas y se pueden leer en una sola sentada.
- Concentración: Se centran en un solo tema o conflicto, sin divagaciones.
- Personajes: Los personajes suelen estar bien definidos, pero no tienen la misma profundidad que los personajes de una novela.
- Ambiente: El ambiente puede ser muy importante para crear la atmósfera del relato.
- Desenlace: El final suele ser sorpresivo o inesperado, dejando una impresión duradera en el lector.

RITMO

El **ritmo narrativo** es la pulsación que guía al lector a través de la historia. Es la cadencia, la velocidad y la intensidad con la que se presentan los eventos, los diálogos y las descripciones. Es como la música de una película, que crea atmósferas, suspense y emoción.

El ritmo narrativo es importante por las siguientes razones:

- Atrae al lector: Un ritmo bien trabajado mantiene al lector enganchado, evitando que se aburra o pierda el interés.
- Crea atmósferas: El ritmo puede transmitir diferentes sensaciones, como tensión, calma, alegría o tristeza.
- Marca el tiempo de la historia: Un ritmo acelerado puede transmitir acción y emoción, mientras que un ritmo más lento puede crear momentos de reflexión.

Elementos que influyen en el ritmo narrativo:

- Longitud de las frases: Frases cortas generan un ritmo más rápido, mientras que frases largas crean un ritmo más lento.
- Uso de los tiempos verbales: El pasado simple crea un ritmo más rápido que el imperfecto, por ejemplo.

- Descripción: Las descripciones detalladas ralentizan el ritmo, mientras que las descripciones breves lo aceleran.
- Diálogos: Los diálogos ágiles y rápidos aceleran el ritmo, mientras que los diálogos más reflexivos lo ralentizan.
- Saltos temporales: Los saltos temporales pueden acelerar o ralentizar el ritmo, dependiendo de su duración y frecuencia.

VEROSIMILITUD

La verosimilitud es esa cualidad que hace que una historia, por más fantástica o imaginativa que sea, nos parezca creíble y auténtica. Es la capacidad de un autor de construir un mundo ficticio que, aunque no existe en la realidad, resuene en la experiencia del lector y le permita sumergirse por completo en la narración.

Los elementos que hacen que una historia sea creíble son, por ejemplo:

- Coherencia interna: Los elementos de la historia deben estar conectados de forma lógica y consistente. Las leyes de la física, las relaciones entre los personajes y los acontecimientos deben ser creíbles dentro del universo que el autor ha creado.
- Personajes creíbles: Los personajes deben tener motivaciones, defectos y virtudes que los hagan humanos y reconocibles. Sus acciones y reacciones deben ser coherentes con su personalidad y su historia.
- Ambientes detallados: Los escenarios donde se desarrolla la historia deben estar bien descritos y ser coherentes con la trama. Ya sea un mundo fantástico o un lugar real, el lector debe poder visualizarlo con claridad.
- Diálogos naturales: Los diálogos deben ser auténticos y reflejar la personalidad de los personajes. Evitar clichés y expresiones demasiado formales o artificiales.
- Conflictos realistas: Los conflictos que enfrentan los personajes deben ser creíbles y desafiantes. Deben poner a prueba a los personajes y generar tensión en la trama.

YO POÉTICO

Es la voz que habla en un poema. No es necesariamente el autor en persona, sino una construcción literaria que puede expresar emociones, pensamientos, ideas y experiencias que van más allá de la vida personal del poeta.

Características del yo poético:

- No es el autor: Aunque el poeta crea al yo poético, este último puede ser muy diferente de su creador en cuanto a personalidad, experiencias y puntos de vista.
- Es subjetivo: El yo poético expresa sentimientos y opiniones de manera subjetiva, a menudo utilizando un lenguaje figurado y simbólico.
- Puede ser múltiple: En un mismo poema, puede haber varios yo poéticos, cada uno con su propia voz y perspectiva.
- Evoluciona: El yo poético puede cambiar a lo largo del poema o de la obra de un poeta, reflejando su crecimiento personal y artístico.

Ejemplos de yo poético:

- **El yo poético enamorado:** Expresa anhelos, pasiones y desilusiones amorosas.
- **El yo poético rebelde:** Cuestiona las normas sociales y expresa una visión crítica del mundo.
- **El yo poético contemplativo:** Reflexiona sobre la vida, la muerte y la naturaleza.

GÉNEROS LITERARIOS Y SUBGÉNEROS

Se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios, escritos por los autores con una finalidad determinada. Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios. Cada género tiene sus rasgos característicos:

1 Género lírico: Se usa para expresar sentimientos y para ello, emplea generalmente el verso.

2 Género narrativo: Se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.

3 Género dramático: Es aquél destinado a ser representado ante unos espectadores. Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc. que contienen las acotaciones del texto teatral.

Subgéneros literarios

Llamamos subgéneros literarios a cada uno de los tipos de textos que se incluyen en los anteriores géneros señalados, caracterizados porque todos tienen rasgos comunes del género al que pertenecen.

Los principales subgéneros son los siguientes:

1 Subgéneros líricos:

A **Canción:** poema de tema amoroso.

B **Elegía:** poema en el que se llora la muerte de un ser querido.

C **Oda:** poema que trata un tema serio y elevado.

D **Sátira:** poema utilizado para ridiculizar a alguien o a algo.

E **Égloga:** poema extenso con temas de la naturaleza y ambiente pastoril.

2 Subgéneros narrativos:

El género narrativo en un principio se manifestó en verso. Es lo que actualmente conocemos como épica, que agrupa narraciones sobre las hazañas históricas o legendarias de los héroes nacionales: por ejemplo, en Portugal, Luis de Camoens escribió Os Lusiadas en el siglo XVI. Después, la narrativa pasó a escribirse en prosa.

LA NARRATIVA EN VERSO

En la épica se distinguen los subgéneros siguientes:

A La **epopeya:** poema extenso compuesto en la Antigüedad, que narraba acontecimientos protagonizados por héroes de importancia histórica, en los que la intervención de los dioses

adquiría un gran protagonismo. Por ejemplo, la Ilíada y la Odisea, de Homero; la Eneida, de Virgilio.

B **El cantar de gesta:** poema épico compuesto en la Edad Media en el que se cantaban las gestas o hazañas de un héroe. En castellano se conserva el Cantar de Mio Cid.

C **Los romances:** poemas narrativos breves que se popularizaron en España a partir del siglo XV. Su temática es variada (históricos, líricos, novelescos...). Algunos romances históricos surgieron al descomponerse en distintos fragmentos los cantares de gesta.

LA NARRATIVA EN PROSA En el género narrativo en prosa se distinguen estos subgéneros:

D **La novela:** narración extensa de ficción en prosa.

E **El cuento:** narración breve de ficción en prosa. Si tiene intención didáctica o moralizadora, se llama apólogo. En la actualidad, ha aparecido una variedad del cuento, el microrrelato: narración muy breve que no sobrepasa las veinte líneas.

F **La leyenda:** relato de carácter extraordinario, inventado por la tradición popular a partir de un suceso real o fabuloso.

G **Fábula:** Breve relato ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica o crítica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados.

H **Microrrelato y microcuento:** relato y cuento muy breve.

I **Epístola:** carta

3 Subgéneros dramáticos:

GÉNEROS MAYORES

A **Comedia:** Desarrolla conflictos divertidos y amables, con personajes pertenecientes al mundo de la normalidad.

B **Drama:** Los personajes luchan contra la adversidad, que suele causarle gran daño. Pueden intervenir elementos cómicos y entonces toma el nombre de tragicomedia.

C **Tragedia:** Presenta terribles conflictos entre personajes de alta alcurnia –reyes, héroes– que son víctimas de terribles pasiones que les llevan a la destrucción y a la muerte.

GÉNEROS MENORES

Otros subgéneros dramáticos: el auto sacramental, el entremés, el paso, el melodrama, etc.

D **AUTO SACRAMENTAL** Breve pieza teatral de carácter alegórico y tema religioso.

E **ENTREMÉS** Pieza teatral breve de carácter cómico que suele referirse a un asunto popular y que originariamente se representaba en los entreactos de las obras principales

F **SAINETE** Obra cómica breve, que pinta ambientes y personajes populares, en prosa o en verso, de forma burlesca y satírica.