

La literatura tiene como finalidad crear mensajes estéticos. En este tipo de lenguaje connotativo encontramos ciertos recursos expresivos, que le otorgan a los textos unos rasgos bien distintos de los del lenguaje cotidiano. En la poesía lírica se manifiestan con mayor intensidad. Estos recursos o figuras retóricas se clasifican de la siguiente manera:

RECURSOS FONÉTICOS /DE DICCIÓN (afectan al uso abundante de un sonido, partición silábica, imitación de sonidos reales)

ALITERACIÓN

Repetición de uno o varios sonidos similares en el mismo verso o estrofa:

Inmensa turba de nocturnas aves.

CALAMBUR

Juego de palabras que tiene lugar cuando el reagrupamiento y redistribución de una o más palabras produce un sentido distinto en el texto.

La nueva escena, es cena compartida

ONOMATOPEYA

Aliteración de uno o varios sonidos, en un intento de imitar fónicamente un ruido o movimiento real:

*Cric, cric, cric,
el grillo llora*

PARONOMASIA:

Figura que consiste en colocar próximos en la frase para que contrasten dos vocablos parecidos fonéticamente. La semejanza puede ser por parentesco etimológico o por semejanza casual.

*...cosacos sin casacas por el suelo,
blasfemias y suspiros, vello y bellos.*

RECURSOS MORFOSINTÁCTICOS (afectan a la estructura de la palabra y de la oración/verso)

ANÁFORA

Repetición de una o más palabras al comienzo del verso o de enunciados sucesivos:

*Mientras el aire en su regazo lleve perfumes y armonías,
Mientras haya en el mundo primavera, ¡habrá poesía!*

EPÍFORA:

Repetición de una o varias palabras al final de diversas clases o versos en un mismo período o poema.

*La niña, cuerpo garrido,
morenica, cuerpo garrido.*

PARALELISMO

Repetición de la misma estructura sintáctica en oraciones o versos seguidos:

*Tu frente serena y firme
tu risa suave y callada*

POLISÍNDETON

Repetición expresiva de conjunciones para unir frases o palabras:

Lo presintió en la arena y en las olas, y en la espuma y la sal y el horizonte...

ASÍNDETON

Supresión de conjunciones para dar más rapidez, intensidad o viveza a un periodo o enumeración:

Día, noche, ponientes, madrugadas, espacios

ANADIPLOISIS:

Repetición de la última parte de un grupo sintáctico o de un verso al comienzo del siguiente.

Ejemplo:

*Mi sien, florido balcón
de mis edades tempranas,
negra está, y mi corazón,
y mi corazón con canas.*

EPANADIPLOISIS:

Consiste en comenzar y acabar una frase con una misma palabra.

Verde que te quiero verde

ZEUGMA:

Es una figura retórica que consiste en utilizar una única vez una palabra que es necesaria emplearla más veces en el texto o discurso.

Por una mirada, un mundo,
por una sonrisa, un cielo,
por un beso... ¡Yo no sé
que te **diera** por un beso!.

HIPÁLAGE O DESPLAZAMIENTO DEL ADJETIVO: Figura que consiste en aplicar a un sustantivo un adjetivo que corresponde a otra palabra. Ejemplo:

*¡Avisad a los jazmines
con su blancura pequeña!*

ENCABALGAMIENTO:

El Encabalgamiento es una figura retórica que consiste en no terminar las frases al final del verso sino en el siguiente

*Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales.*

EPÍTETO:

Adjetivo antepuesto al sustantivo que atribuye una cualidad que ya estaba implícita en el nombre.

Tras la bermeja Aurora el Sol dorado

HIPÉRBATON

Alteración del orden normal de la frase:

De la ausencia teñiste tus poema

ENUMERACIÓN

Sucesión de elementos que pertenecen, generalmente, a la misma clase gramatical, y que cumplen la misma función sintáctica:

Lo definió sincero, noble, altivo...

E. GRADATIVA. Enumeración de elementos que guardan entre sí una cierta relación semántica:

Ascendente: *Aspiro siempre a lo bello, lo perfecto, lo sublime...*

Descendente: *¿De qué sirve sembrar locos amores
si viene un desengaño que se lleva
árboles, ramas, hojas, fruto y flores?*

PLEONASMO O REDUNDANCIA:

Uso de palabras innecesarias para la comprensión.

Lo vi con mis propios ojos

POLÍPTOTON O POLÍPOTE:

Consiste en colocar próximos en la frase la misma palabra pero con distintos morfemas flexivos: repetir formas de un mismo verbo, o la variación género/número en los nombres.

Donde dije digo digo Diego

RETRUÉCANO:

Consiste en contraponer dos frases que contienen las mismas palabras con otro orden y régimen.

*¿Siempre se ha de sentir lo que se dice?
¿Nunca se ha de decir lo que se siente?*

QUIASMO:

Ordenación cruzada de elementos componentes de dos grupos de palabras, contrariando así la simetría paralelística.

Adúltera Venus, Vulcano cornudo

RECURSOS LÉXICO-SEMÁNTICOS (juegan con el significado)**OXÍMORON**

Contraposición de dos términos en un mismo sintagma:

Es hielo abrasador

ANTÍTESIS

Contraposición de dos palabras o ideas:

La cuna empieza a ser sepultura

PARADOJA

Unión de dos ideas contrarias y en apariencia irreconciliables:

Vivo sin vivir en mí y muero porque no muero

PROSOPOPEYA O PERSONIFICACIÓN

Atribución de cualidades humanas a animales o seres inanimados:

El verde llora esmeraldas

COMPARACIÓN

Comparación de un elemento real con otro mediante un nexo gramatical explícito: A como B.

*Los dientes **como** perlas.*

IMAGEN

Identificación entre un término real y uno figurado en virtud de su relación de semejanza:

*Sus dientes **son** perlas.*

METÁFORA

Sustitución de un término por otro en virtud de su relación de semejanza:

*Las **perlas** en su boca relucían.*

METONIMIA:

Asociación basada no en la semejanza de los sentidos, sino en su proximidad o contigüidad:

Cenaremos con Rioja

SINÉCDOQUE:

Asociación de palabras basada en la proximidad de sus sentidos, por la que designamos el todo con el nombre de una parte. La podemos considerar como un tipo de metonimia:

Unas velas surcaban el océano.

EUFEMISMO

Manifestación suave o decorosa de ideas cuya recta y franca expresión sería dura o malsonante.

Descansar en paz (muerte)

HIPÉRBOLE

Exageración expresiva de una idea:

No hay océano más grande que su llanto

INTERROGACIÓN RETÓRICA

Pregunta de la que no se espera respuesta alguna, pues su objeto no es el de interrogar sino el de intensificar el contenido:

¿Por qué este inquieto abrasador deseo?

APÓSTROFE O INVOCACIÓN:

Consiste en interpelar a una persona u objeto cualquiera, presente o ausente.

*Dichoso tú, que naces sin testigo
y de progenitores ignorados,
¡oh Nilo!, y nube y río, al campo y prados,
ya fertilizan troncos y ya trigo.*

IRONÍA:

Exposición seria que sugiere lo contrario de lo que se dice, de una manera fina y levemente humorística.

LÍTOTE o ATENUACIÓN:

Consiste en atenuar un pensamiento, en no expresar todo lo que se quiere dar a entender. Suele consistir en negarse lo contrario de aquello que se quiere afirmar.

No es feo en vez de Es guapo

SINESTESIA

Aplicación de una sensación propia de un sentido a otro:

Me dirigió una mirada sonora y agria...