

La literatura tiene como finalidad crear mensajes estéticos. En este tipo de lenguaje connotativo encontramos ciertos recursos expresivos, que le otorgan a los textos unos rasgos bien distintos de los del lenguaje cotidiano. En la poesía lírica se manifiestan con mayor intensidad. Estos recursos o figuras retóricas se clasifican de la siguiente manera:

### RECURSOS FONÉTICOS /DE DICCIÓN ( afectan al uso abundante de un sonido, partición silábica, imitación de sonidos reales)

#### **ALITERACIÓN**

Repetición de uno o varios sonidos similares en el mismo verso o estrofa:

*Inmensa turba de nocturnas aves.*

#### **CALAMBUR**

Juego de palabras que tiene lugar cuando el reagrupamiento y redistribución de una o más palabras produce un sentido distinto en el texto.

*La nueva escena, es cena compartida*

#### **ONOMATOPEYA**

Aliteración de uno o varios sonidos, en un intento de imitar fónicamente un ruido o movimiento real:

*Cric, cric, cric,  
el grillo llora*

#### **PARONOMASIA:**

Figura que consiste en colocar próximos en la frase para que contrasten dos vocablos parecidos fonéticamente. La semejanza puede ser por parentesco etimológico o por semejanza casual.

*...cosacos sin casacas por el suelo,  
blasfemias y suspiros, vello y bellos.*

### RECURSOS MORFOSINTÁCTICOS (afectan a la estructura de la palabra y de la oración/verso)

#### **ANÁFORA**

Repetición de una o más palabras al comienzo del verso o de enunciados sucesivos:

*Mientras el aire en su regazo lleve perfumes y armonías,  
Mientras haya en el mundo primavera, ¡habrá poesía!*

#### **EPÍFORA:**

Repetición de una o varias palabras al final de diversas frases o versos en un mismo período o poema.

*La niña, cuerpo garrido,  
morenica, cuerpo garrido.*

### **PARALELISMO**

Repetición de la misma estructura sintáctica en oraciones o versos seguidos:

*Tu frente serena y firme  
tu risa suave y callada*

### **POLISÍNDETON**

Repetición expresiva de conjunciones para unir frases o palabras:

*Lo presintió en la arena y en las olas, y en la espuma y la sal y el horizonte...*

### **ASÍNDETON**

Supresión de conjunciones para dar más rapidez, intensidad o viveza a un periodo o enumeración:

*Día, noche, ponientes, madrugadas, espacios*

### **ANADIPLOSIS:**

Repetición de la última parte de un grupo sintáctico o de un verso al comienzo del siguiente.

Ejemplo:

*Mi sien, florido balcón  
de mis edades tempranas,  
negra está, y mi corazón,  
y mi corazón con canas.*

### **EPANADIPLOSIS:**

Consiste en comenzar y acabar una frase con una misma palabra.

*Verde que te quiero verde*

### **ZEUGMA:**

Es una figura retórica que consiste en utilizar una única vez una palabra que es necesaria emplearla más veces en el texto o discurso.

Por una mirada, un mundo,  
por una sonrisa, un cielo,  
por un beso... ¡Yo no sé  
que te **diera** por un beso!.

**HIPÁLAGE O DESPLAZAMIENTO DEL ADJETIVO:** Figura que consiste en aplicar a un sustantivo un adjetivo que corresponde a otra palabra. Ejemplo:

*¡Avisad a los jazmines  
con su blancura pequeña!*

## ENCABALGAMIENTO:

El Encabalgamiento es una figura retórica que consiste en no terminar las frases al final del verso sino en el siguiente

*Una tarde parda y fría  
de **invierno**. Los colegiales  
**estudian**. Monotonía  
de la lluvia en los cristales.*

## EPÍTETO:

Adjetivo antepuesto al sustantivo que atribuye una cualidad que ya estaba implícita en el nombre.

*Tras la bermeja Aurora el Sol dorado*

## HIPÉRBATON

Alteración del orden normal de la frase:

*De la ausencia teñiste tus poema*

## ENUMERACIÓN

Sucesión de elementos que pertenecen, generalmente, a la misma clase gramatical, y que cumplen la misma función sintáctica:

*Lo definió sincero, noble, altivo...*

E. GRADATIVA. Enumeración de elementos que guardan entre sí una cierta relación semántica:

Ascendente: *Aspiro siempre **a lo bello, lo perfecto, lo sublime...***

Descendente: *¿De qué sirve sembrar locos amores  
si viene un desengaño que se lleva  
**árboles, ramas, hojas, fruto y flores?***

## PLEONASMO O REDUNDANCIA:

Uso de palabras innecesarias para la comprensión.

*Lo vi con mis propios ojos*

## POLÍPTOTON O POLÍPOTE:

Consiste en colocar próximos en la frase la misma palabra pero con distintos morfemas flexivos: repetir formas de un mismo verbo, o la variación género/número en los nombres.

*Donde dije digo digo Diego*

## RETRUÉCANO:

Consiste en contraponer dos frases que contienen las mismas palabras con otro orden y régimen.

*¿Siempre se ha de sentir lo que se dice?  
¿Nunca se ha de decir lo que se siente?*

**QUIASMO:**

Ordenación cruzada de elementos componentes de dos grupos de palabras, contrariando así la simetría paralelística.

*Adúltera Venus, Vulcano cornudo*

**RECURSOS LÉXICO-SEMÁNTICOS (juegan con el significado)****OXÍMORON**

Contraposición de dos términos en un mismo sintagma:

*Es hielo abrasador*

**ANTÍTESIS**

Contraposición de dos palabras o ideas:

*La cuna empieza a ser sepultura*

**PARADOJA**

Unión de dos ideas contrarias y en apariencia irreconciliables:

*Vivo sin vivir en mí y muero porque no muero*

**PROSOPOPEYA O PERSONIFICACIÓN**

Atribución de cualidades humanas a animales o seres inanimados:

*El verde llora esmeraldas*

**COMPARACIÓN**

Comparación de un elemento real con otro mediante un nexo gramatical explícito: A como B.

*Los dientes **como** perlas.*

**IMAGEN**

Identificación entre un término real y uno figurado en virtud de su relación de semejanza:

*Sus dientes **son** perlas.*

**METÁFORA**

Sustitución de un término por otro en virtud de su relación de semejanza:

*Las **perlas** en su boca relucían.*

**METONIMIA:**

Asociación basada no en la semejanza de los sentidos, sino en su proximidad o contigüidad:

*Cenaremos con Rioja*

**SINÉCDOQUE:**

Asociación de palabras basada en la proximidad de sus sentidos, por la que designamos el todo con el nombre de una parte. La podemos considerar como un tipo de metonimia:

*Unas velas surcaban el océano.*

## **EUFEMISMO**

Manifestación suave o decorosa de ideas cuya recta y franca expresión sería dura o malsonante.

*Descansar en paz (muerte)*

## **HIPÉRBOLE**

Exageración expresiva de una idea:

*No hay océano más grande que su llanto*

## **INTERROGACIÓN RETÓRICA**

Pregunta de la que no se espera respuesta alguna, pues su objeto no es el de interrogar sino el de intensificar el contenido:

*¿Por qué este inquieto abrasador deseo?*

## **APÓSTROFE O INVOCACIÓN:**

Consiste en interpelar a una persona u objeto cualquiera, presente o ausente.

*Dichoso tú, que naces sin testigo  
y de progenitores ignorados,  
¡oh Nilo!, y nube y río, al campo y prados,  
ya fertilizan troncos y ya trigo.*

## **IRONÍA:**

Exposición seria que sugiere lo contrario de lo que se dice, de una manera fina y levemente humorística.

## **LÍTOTE o ATENUACIÓN:**

Consiste en atenuar un pensamiento, en no expresar todo lo que se quiere dar a entender. Suele consistir en negarse lo contrario de aquello que se quiere afirmar.

*No es feo en vez de Es guapo*

## **SINESTESIA**

Aplicación de una sensación propia de un sentido a otro:

*Me dirigió una mirada sonora y agria...*