



**RECETA PARA SER UN
EXPERTO EN LÍRICA
POESÍA Y MÉTRICA**



LA POESÍA



¿QUÉ ES LA POESÍA?

Poema es una composición escrita en verso. Cada una de las líneas del poema se llama **verso**.

Para saber la **medida** de un verso, debemos **contar las sílabas siguiendo unas reglas**.

A veces, los versos están agrupados **formando estrofas**.





LAS ESTROFAS

Hay diferentes clases de estrofas **dependiendo del número de versos que tengan y de su rima:**

Pareado (2)
Terceto (3)

Cuarteto (4)
Redondilla (4)
Copla (4)
(Dependen de su rima)





MÉTRICA

PASO 1

SEPARO EL VERSO EN SÍLABAS

Cada línea de una estrofa se llama **verso**.
Cada verso se **puede dividir en sílabas**

Nos acordamos de señalar las **Sinalefas**

La **sinalefa** es la unión de la última sílaba
con la primera sílaba de la siguiente
palabra siempre que acaben y empiecen
en vocal.



PASO 2

CONTAR EL NÚMERO DE SILABAS EN CADA VERSO

¡La última sílaba del verso es muy importante!

Aguda: +1

Llana: 0

Esdrújula: -1



PASO 3

CADA VERSO TIENE UN NOMBRE SEGÚN EL
NÚMERO DE SÍLABAS

- 5 - PENTASÍLABOS
- 6 - HEXASÍLABOS
- 7 - HEPTASÍLABOS
- 8 - OCTOSÍLABOS

**ARTE
MENOR**

- 9 - ENEASÍLABO
- 10 - DECASÍLABO
- 11 - ENDECASÍLABO
- 12 - DODECASÍLABO
- 13 - TRIDECASÍLABO
- 14 - **ALEJANDRINO**

**ARTE
MAYOR**



PASO 4

¿ARTE MAYOR Y ARTE MENOR?

**Arte no es pintar el verso de colores*

Todo tiene que ver con la medida de los versos (Que ya sabemos hacerlo)

Menos de 8 sílabas = ARTE MENOR
Más de 8 sílabas = ARTE MAYOR



EJEMPLO DE MEDIDA DE UN VERSO

Nuestras vidas ya han marcado

1 2 3 4 5 6 7 8
Nues tras vi das ya han mar ca do
sinalefa

mar ca do
Palabra llana.
No suma ninguna

VERSO OCTOSÍLABO

PASO 5

¿RIMA ASONANTE O CONSONANTE? ¿Eh?

- La rima **asonante**: **solo** se repiten los sonidos de las vocales.

¡El olor
de las olas con el sol!

- La rima **consonante**: se repiten todos los sonidos a partir de la **última vocal** tónica. Tanto vocales como consonantes.

Verde verderol,
¡endulza la puesta del sol!

- Si no hay rima: **verso libre**



PASO 6

LA RIMA EN UN POEMA

Para analizar la rima de un poema, hay que asignar una **misma letra a todos los versos que riman entre sí**, empezando por la "a".

Si **los versos son de arte menor**, se escribe la letra en **minúscula**.

Si no riman pondremos un guion.

Si los versos son de **arte mayor**, se escribe la letra en **mayúscula**.





PASO 7

Ejemplo de **arte menor**

Las nubes iban pasando

8 a

sobre el campo juvenil

8 b

Yo vi en las hojas temblando

8 a

las frescas lluvias de abril.

8 b





PASO 8

Ejemplo de **ARTE MAYOR**

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa? 14 A
Los suspiros se escapan de su boca de fresa, 14 A
que ha perdido la risa, que ha perdido el color. 14 B
La princesa está pálida en su silla de oro, 14 C
está mudo el teclado de su clave sonoro, 14 C
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor. 14 B



RESUMEN



SEPARO EL VERSO EN SÍLABAS

CUENTO EL NÚMERO DE SÍLABAS
EN CADA VERSO

SEGÚN SUS SÍLABAS SE LLAMA...

¿ARTE MAYOR Y ARTE MENOR?

¿RIMA ASONANTE O CONSONANTE?



- Son las diferentes formas de dar belleza y expresividad a los textos -



COMPARACIÓN

Como su nombre indica, consiste en comparar un elemento con las características de otro. **Suele aparecer “como”, “tal”, “cual” ...**

Tus labios son suaves **como pétalos de rosa.**





PERSONIFICACIÓN

Atribuir características propias de las personas, a objetos, animales, elementos de la naturaleza o ideas.

Los **árboles lloran** en otoño.

Tu **alegría danzaba** alrededor de mi alma.



4

METÁFORA

Consiste en identificar una persona, animal o cosa con otro porque tienen alguna característica común. No se utiliza el “como”.

Llueve en mis ojos cuando te echo de menos.

Las perlas de tu boca se aprecian mejor cuando sonríes.

Tus cabellos son de oro



4

HIPÉRBOLE

Consiste en Es una exageración en la forma de expresarse que altera la realidad.

Te comería a besos.

Me comería una vaca.

“Porque te miro y muero”

