

PROCEDIMIENTOS DE FORMACIÓN DE PALABRAS

***Los apuntes se completan con el listado de prefijo, sufijos y raíces prefijas y sufijas de la página web del IES As Telleiras: <http://www.edu.xunta.es/centros/iesastelleiras/>.
También están colgados en el correo de 2º BAC.

| CLASES DE MORFEMAS | | | |
|---|---|--|---|
| MORFEMAS LÉXICOS O LEXEMAS | MORFEMAS GRAMATICALES | | |
| <p>-poseen significado léxico: significan conceptos o nociones que remiten a entidades reales o imaginarias (cosas, procesos, cualidades...).</p> <p>-constituyen el núcleo o raíz de los sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios (los de base léxica adjetiva, como 'atentamente').</p> <p>-parte invariable de la palabra (se repite a lo largo de la familia de esa palabra: FAMILIA LÉXICA)</p> | <p>-aportan significados gramaticales: sirven para indicar género, número, tiempo, persona..., para determinar (determinantes) o expresar las relaciones que hay entre los morfemas léxicos (preposiciones, conjunciones, relativos), o para completar, de algún modo, su significación (los afijos).</p> <p>-Tienen significado gramatical: artículo, determinantes, preposiciones, conjunciones, pronombres, los adverbios (que no tienen una base léxica adjetiva, como 'casi', 'cerca'), los afijos flexivos y derivativos.</p> | | |
| | INDEPENDIENTES | DEPENDIENTES -necesitan el apoyo de un lexema | |
| | <p>-forman palabra por sí solos, no necesitan un lexema</p> | FLEXIVOS | DERIVATIVOS |
| | | <p>-género, número y grado -persona, número, modo, tiempo, aspecto -NO CREAN PALABRAS NUEVAS</p> | <p>-prefijos -sufijos -interfijos</p> |

Las lenguas van variando su vocabulario para adaptarlo a las necesidades expresivas de sus hablantes, que cambian constantemente, como cambia el mundo. Desparecen muchos términos (son los **arcaísmos**: *hogaño, guisa, otrora...*) y aparecen otros nuevos para designar nuevas realidades (**neologismos**).

Existen diferentes procedimientos de creación de palabras:

1. DERIVACIÓN

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>-Consiste en formar nuevas palabras mediante la adición de afijos (sean SUFIJOS o PREFIJOS) al morfema nuclear o lexema: librería</p> <p>-Los morfemas derivativos varían el significado de la palabra.</p> <p>-Pueden cambiar la categoría gramatical de la palabra.</p> | | | |
| <p>PREFIJOS</p> <p>-No cambian la clase de palabra</p> <p>-Van antes del lexema</p> | Negativos | a-, anti-, contra-, des-, in-... | |
| | Locativos | ad-, ante-, entre-, hipo-, inter-, sobre-, sub-... | |
| | Temporales | ante-, post-, pre-, proto-... | |
| | Intensificadores | archi-, extra-, hiper-, re-, super-, ultra-... | |
| | Cuantitativos | bi-, equi-, maxi-, mini-, semi-... | |
| <p>SUFIJOS</p> <p>-Pueden cambiar la clase de palabra</p> <p>-Van después del lexema</p> | <p>APRECIATIVOS (AFECTIVOS, VALORATIVOS O EXPRESIVOS)</p> <p>-no cambian la categoría gramatical de la palabra a la que se añaden.</p> <p>-Aportan la afectividad del hablante y, a la vez, una idea cuantitativa.</p> | Diminutivos | -ito, -ino, -ete, -ico |
| | | Aumentativos | -acho, -aco, -arro, -azo |
| | | Despectivos o peyorativos | -ucho, -ato, -astro |
| | | Superlativos | -ísimo |
| | <p>NO APRECIATIVOS</p> <p>-alteran sustancialmente el significado del lexema</p> <p>-pueden cambiar la categoría gramatical de la palabra base.</p> | Nominalización (creación de sustantivos) | Denominal: árbol-eda Deadjetival: hermos-ura Deverbal: <u>no regresiva:</u> oper-ación <u>regresiva:</u> empat-e |
| | | Adjetivación (creación de adjetivos) | Denominal: olor-oso Deadjetival: plom-izo Deverbal: am-able Deadverbial: lej-ano |
| | | Verbalización (creación de verbos) | Denominal: agujer-ear Deverbal: pis-ot-ear |
| | | Adverbialización (creación de adverbios) | Deadjetival: cómoda-mente |
| | INTERFIJOS | <p>-No crean palabra. -Van entre el lexema y el sufijo: pec-<u>ec</u>-illo</p> | |

2. COMPOSICIÓN

Procedimiento por el que se forman nuevas palabras a partir de la combinación de lexemas existentes en la lengua: LEX +LEX+ (morfemas flexivos): sacacorchos. También hablan se habla de palabras compuestas con la unión de dos morfemas gramaticales independientes: porque= por+que.

Existen varios tipos de palabras compuestas según los distintos grados de fusión y lexicalización:

- **COMPUESTOS CONSOLIDADOS U ORTOGRÁFICOS**: en ellos la fusión es total, tanto gráfica como fonética: se escriben sin ningún tipo de separación, el primer elemento está inmovilizado (no admite ningún tipo de morfemas flexivos), y conservan un solo acento. Pueden tener distintas estructuras, dependiendo de la categoría de las palabras que les sirven de base-sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios...-y de la categoría de la palabra resultante:

| COMPUESTOS CONSOLIDADOS | | |
|-------------------------|-----------|--|
| N | N + N | <i>bocamanga, madreSelva, varapalo, telaraña</i> |
| | Adj + N | <i>ciempiés, malasangre, malhumor, vanagloria, altamar, mediodía</i> |
| | N + Adj | <i>aguardiente, hierbabuena</i> |
| | V + N | <i>sacacorchos, matamoscas, hincapié, pasatiempo, aguafiestas, trotamundos</i> |
| | V + Adv | <i>catalejo, mandamás</i> |
| | V + V | <i>duermevela, ganapierte, vaivén</i> |
| Adj | N + Adj | <i>alicaído, pelirrojo, cejijunto, boquiabierto, manirroto, casquivano</i> |
| | Adj + Adj | <i>agridulce, blanquiazul, hispanohablante</i> |
| | Adv + Adj | <i>bienintencionado</i> |
| V | N + V | <i>maniatar</i> |
| | Adv + V | <i>malvivir, menospreciar, malformar, malcriar</i> |

- **COMPUESTOS NO CONSOLIDADOS O SINTAGMÁTICOS**: en ellos la fusión de los componentes no es total y podemos hablar de un sintagma, pues se mantiene su separación gráfica y, fónicamente, cada uno sigue manteniendo su propio acento: *estrella de mar, cajero automático*. Hay distintos grados de consolidación: con o sin guion.

*****COMPUESTOS CULTOS**: formados por raíces cultas griegas o latinas.

PROBLEMA ESPECIAL: las raíces prefijas (*aero-*, *foto-*, *hidro-*...) y las raíces sufijas (*-algia*, *-filia*, *-logía*...) son morfemas que se han tomado más o menos recientemente del latín y del griego y que el lenguaje científico y técnico utiliza muy a menudo en la creación léxica. Estos elementos tenían en su origen un significado claramente léxico (*aero*: aire, *algia*: dolor...) pero en castellano carecen de independencia y no pueden formar por sí mismos una palabra, por lo que no hay acuerdo completo sobre si deben ser considerados como lexemas o como afijos, de ahí la denominación de **raíces prefijas o sufijas, prefijoides o afijoides** ...Dependiendo de su consideración darán lugar a palabras compuestas o derivadas. Nosotros los trataremos como COMPUESTOS CULTOS.

3. PARASÍNTESIS

Es un caso especial de composición y derivación. Podemos distinguir dos casos:

- **POR COMPOSICIÓN Y DERIVACIÓN (también llamados *compuestos parasintéticos*)**, si concurren, de forma solidaria, la composición y la derivación para formar una nueva palabra (lex + lex + sufijo), sin que exista en la lengua ni el compuesto solo ni el derivado solo: *picapedrero*, *sietemesino*
- **POR PREFIJACIÓN Y SUFIJACIÓN SIMULTÁNEAS (también llamados *derivados parasintéticos*)**: palabras formadas por la acción solidaria de un prefijo y un sufijo que actúan sobre la base léxica (sin que exista en la lengua la palabra solo con prefijo, o solo con sufijo; es decir la combinación siempre es 'prefijo+lexema+ sufijo'): *descarrilar*, *descuartizar*, *endulzar*, *reblandecer*, *aterrizar*, *adelgazar*...

4. OTROS PROCEDIMIENTOS

A. **ACORTAMIENTO DE PALABRAS**: consiste en la reducción de un palabra:

- por la eliminación de fonemas finales (**apócope**),
- por la eliminación de los iniciales (**aféresis**): *foto*, *bici*, *tele*, *profe*, *chacha* (de 'muchacha'), *Nando* (Fernando); o
- por la supresión de la parte intermedia (**síncopa**): *Barna* (Barcelona)

Estos procedimientos se pueden combinar.

Las abreviaturas pueden considerarse un caso de acortamiento gráfico.

B. **ONOMATOPEYAS**: Formación de palabras por imitación de los ruidos naturales: *tic-tac*, *miau*, *quiquiriquí*, *pío-pío*... (Es un procedimiento de carácter individual)

C. **SIGLAS Y ACRÓNIMOS**: **SIGLAS** son las letras iniciales de varias palabras, cuyo conjunto sirve para denominar abreviadamente una realidad (*BBC*, *AVE*, *RENFE*, etc.; en sentido estricto una sigla es toda letra inicial que sirve como abreviatura de una palabra). Las siglas a veces se pronuncian letra a letra (como en *I.p.*, *B.B.C.*, pronunciadas como *elepé*, *bebecé*) o secuenciadamente (como en *o.v.n.i.*, *U.N.E.D.* (pronunciadas como un *ovni*, *la uned*). Se da lugar así a un **acrónimo**, o palabra nueva formada a partir el acortamiento de otras (*ONU*, *sida*; en muchos casos el hablante llega a perder la conciencia de que se trata en realidad de siglas). Según las reglas de la Academia, las letras que forman siglas se escriben con mayúscula y, por lo general, sin puntos, sobre todo cuando esas siglas han pasado a formar palabras; la generalización de los acrónimos puede incluso permitir escribirlos con minúscula, total o parcialmente (*uvi*, *talgo*, *Unesco*). También son acrónimos las voces nuevas formadas uniendo el comienzo y el final de dos términos de un compuesto (*autobús -automóvil omnibus-*, *motel -motor hotel-*, *informática -información automática-*).