***LAURA A LA CIUTAT DELS SANTS*, Miquel Llor**

**Sobre l’autor i l’obra**

Miquel Llor va néixer a Barcelona l’any 1894 i va morir al 1966. Es considerat un dels millors narradors del segle XX. Novel·lista i traductor, va formar part de la generació de d’escriptors dels anys 30. Va traduir obres de Proust, Gide i Svevo, que manifesta la influencia d’aquests en les seves obres. L’any 1928 va publicar *Tàntal* amb el qual va tenir una gran critica social. Però va ser amb *Laura a la ciutat dels sants,*que va obtenir una gran polèmica fruit de la critica que fa a les societats agrícoles i religioses, tant diferents a la societat que trobem a una ciutat com Barcelona, va tenir tanta importància ja que en aquella època la societat es dedicava a la explotació agrària i eren de caire religiós. Desprès del escàndol amb *El somriure dels sants* va voler fer les paus amb aquesta societat agrícola i religiosa, i sobretot amb Vic que es on succeeix la història mateixa.

Laura, una noia de Barcelona, es casa amb Tomàs Muntanyola, propietari rural de Comarquinal i s'instal·len a la casa d’ell, on la Laura comença a experimentar una forta opressió, a causa de la boira de la zona i del menyspreu de la seva cunyada. Tampoc es troba a gust amb en Tomàs, ja que és un home fred a qui només li preocupen els diners. Tot i que es proposa fer-lo canviar, al cap de poc temps veu que això no és possible i que ja no estima aquell home del qual creia estar enamorada. La Laura comença a sentir-se deixada pel seu marit, i vista amb mals ulls pels habitants de Comarquinal, uns habitants que s’escandalitzen, per exemple, pel sol fet que la Laura dugui vestits que ensenyen mitja cama.

La Laura sembla condemnada a aquest ambient fins que coneix en Pere Gifreda de qui la seva cunyada havia estat sempre enamorada. Compartien molts pensaments i això fa que la Laura no se senti tan sola, i per això s'acaba enamorant d'en Pere. Quan la Teresa descobreix la relació entre Laura i Pere, ho explica pel poble de manera que la Laura és enviada a descansar a les Aulines, un lloc totalment incomunicat, per tal d'evitar aquesta relació que podria tacar el bon nom de la família. La Teresa fa creure que la Laura s'ha de recuperar d’un mal, però en realitat actua amb gelós, ja. En Tomàs, que no sap res de la relació entre la Laura i en Pere, accepta. A les Aulines, la Laura accentua el seu aïllament de tothom i no fa més que pensar amb un Pere idealitzat, per qui segons ella val la pena patir tota aquella marginació.

Quan al cap d'un temps tornen a Comarquinal, els rumors sobre la Laura i en Pere surten a la llum i en Tomàs se n'acaba assabentant. La Laura, quan torna a veure en Pere, s'adona que mai ha estimat en Pere de debò, sinó que allò que existia entre ells era només un sentiment de companyia, i que el Pere idealitzat de les Aulines era producte de la seva imaginació. Quan intenta trobar ajuda a casa d'un oncle, aquest prova de violar-la. Llavors la Laura intenta tornar amb en Tomàs, però no li ho permeten. En Pere intenta acollir-la, però ella diu que no perquè veu que en Pere vol el mateix que l'oncle i en el seu marit, posseir-la. Acaba tornant a Barcelona, on es refugia en un convent amb l'esperança de trobar algun dia un lloc i una gent amb qui sigui feliç.





LAURA

TOMÀS

TERESA

PERE

BEATRIU

ONCLE LLIBORI









La mentalitat dels habitants de Comarquinal és molt conservadora, és a dir, no són partidaris del canvi i son molt religiosos, molt a la antiga.

En aquest fragment podem veure una relació entre la boira que cau sobre Comarquinal i la pròpia mentalitat dels habitants d’aquest municipi. El fragment explica com protegeix el poble de possibles influències estranyes, com en la mentalitat dels habitants podria ser noves idees, en moda o altres temes d’actualitat. El mateix fragment, també ens diu que aquesta boira no deixarà escapar els bons i els mals pensaments, és a dir que el que ells pensen que està bé, serà l’autèntica veritat per a ells i no se’ls podrà fer canviar d’opinió.

Perquè comença a creure que la boira la protegeix de les mirades de les persones de Comarquinal, i parlant amb la cunyada, li diu que enyora els núvols desprès de haver fet tant de sol. Durant tota la novel·la veiem com la boira va evolucionant, al principi, dona l’ impressió que aïlla a la Laura del món exterior, en canvi al final, li agrada la boira perquè la veu com una defensa que la protegeix de la gent.

En aquest fragment del text, podem veure clarament la posició ideològica de la Teresa, la germana del marit de la Laura, en Tomàs.

La seva ideologia es completament conservadora i no s’adapta, ni es refia de cap tipus de canvi o del mateix modernisme, com podem veure clarament quan diu que mai a casa seva havia estat alguna dona d’aquell tipus, una dona moderna. També ho reflexa quan diu que una bona mestressa de Comarquinal, no pot ser una dona de món, sinó que ha de ser una dona de les típiques de Comarquinal amb les seves funcions tradicionals.