

EL COMENTARIO DE TEXTOS POÉTICOS

1. Lectura comprensiva

2. Localización y contextualización

Como texto literario (género, subgénero, prosa o verso...)

Como texto inserto en la Historia de la literatura (autor, obra a la que pertenece el texto, fecha de composición, época, escuela literaria...).

3. Breve resumen del texto y tema

- Tema o idea central
- ¿Tópico literario?
- ¿Tema habitual del autor?

4. Estructura

- Externa
- Interna

5. Forma

Nivel pragmático-textual

- Funciones del lenguaje
- La voz poética y el tú receptor

Nivel fónico

- Esquema rítmico
- Figuras literarias
- Encabalgamiento e interrogación retórica

Nivel morfosintáctico

- Estilo nominal/verbal
- Tipo de oración
- Orden de los elementos oracionales
- Figuras literarias

5.4. Nivel léxico-semántico

- Frecuencia de determinados tipos de palabras
- Riqueza léxica
- Arcaísmos, cultismos, neologismos, vulgarismos...
- Homonimia, polisemia, antonimia.
- Figuras literarias

6. Valoración crítica

ANEXOS

I. Métrica

II. Tópicos literarios

III. Principales subgéneros líricos

1. LECTURA COMPRENSIVA

Antes de iniciar el análisis es preciso leer con rigor y profundidad el texto, intentando percibir sus valores literarios. En esta etapa previa se trata de entender el texto, leyéndolo todas las veces que sea necesario. Es conveniente ir anotando al margen las dificultades lingüísticas, técnicas, culturales, que nos plantea el texto, lo que nos será después de gran ayuda. Al finalizar esta primera fase, hemos de estar seguros de que no ha quedado ninguna duda sobre el texto que vamos a comentar.

2. LOCALIZACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Localizar un texto es establecer su situación en unas coordenadas precisas: como texto literario en sí y como obra inserta en la Historia de la Literatura.

Como texto literario en sí, habrá que tener en cuenta:

- a) El género literario a que pertenece (lírica, épica, dramática).
- b) El subgénero, si es posible (novela, cuento, comedia, égloga, elegía, oda...).
- c) La forma literaria: prosa o verso.

Para caracterizar el texto como obra inserta en la Historia de la Literatura, habrá que tener en cuenta:

- a) Autor, obra a la que pertenece el texto y fecha de composición y/o publicación.
- b) Características generales de la época y movimiento o escuela literaria a la que pertenece el texto. Solamente hay que mencionar aquellas que influyen directamente en el mismo.
- c) Particularidades del autor en lo que atañe al texto. Momento de esa obra en la producción del autor y características derivadas de ello.
- d) Rasgos más destacados del texto y de la obra a la que pertenece. Cuando se trate de un fragmento de una obra mayor, se han de indicar las características derivadas del lugar que ocupa en la estructura de dicha obra.
- e) Fuentes e influencias que se manifiestan en el texto.

3. BREVE RESUMEN DEL TEXTO Y TEMA

El autor tiene una visión del mundo que nos transmite mediante su obra. El texto presenta un sentido, una intencionalidad. Establecer el tema es delimitar la idea central que origina y da sentido al texto. Hay que prescindir de los datos anecdóticos y concretos. Debe precisarse:

- El tema o idea central.
- Si es un tópico literario (*carpe diem, ubi sunt...*), debe explicarse y justificar en relación con el periodo literario en que se localiza el texto (ver anexo).
- Si es un tema habitual del autor o de la corriente literaria a que pertenece.

4. ESTRUCTURA

Hay que analizar:

- Estructura externa (división en estrofas)
- Estructura interna: cómo está repartido el contenido entre las distintas estrofas.

5. FORMA

En este apartado veremos la relación entre los aspectos formales del texto y su contenido, destacando lo más relevante en cada uno de los niveles lingüísticos: pragmático, fónico, morfosintáctico y léxico-semántico.

5.1. Nivel pragmático-textual

Desde un punto de vista pragmático, todo texto se considera como unidad de comunicación, por lo que es relevante:

- en un primer nivel, la relación que establezcan a través de él emisor (autor) y receptor (lector); por ello conviene estudiar las diferentes **funciones del lenguaje** que aparecen, en virtud de la intencionalidad del discurso. En los textos líricos prima la subjetividad y por tanto la **función expresiva**.
- En un segundo nivel, conviene la identificación y análisis de la voz poética y del tú receptor, así como la actitud de la voz poética.

5.2. Nivel fónico

- Esquema rítmico (rima, clases de versos). Tras explicar el tipo de estrofa y versos utilizados, se puede justificar su uso en función del tema tratado o de las posibles influencias recibidas por el autor.
- En cuanto a las figuras que afectan al plano fónico, se atenderá especialmente a los efectos rítmicos que producen y a la significativa distinción de las palabras que intervienen en estos efectos.

Figura	Definición	Ejemplo
Aliteración	Repetición de sonidos o grupos de sonidos semejantes	<i>En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba</i> (Garcilaso de la Vega)
Onomatopeya	Aliteración que reproduce un sonido de la naturaleza	<i>Un no sé qué que quedan balbuciendo</i> (San Juan de la Cruz)
Paronomasia	Se colocan próximas palabras de significado muy parecido, pero de significado diferente	<i>Álárgeles y arcárgeles se juntan contra el hombre./ Y el hambre hace su presa, los túmulos su agosto.</i> (Blas de Otero)
Diáfora	Repetición de una palabra con significados diferentes	<i>Mora que en su pecho mora</i> (Romancero)
Calambur	Repetición de sonidos idénticos que, al formar palabras, adquieren significados diferentes	<i>Y tahúres muy desnudos con dados ganan condados</i> (Luis de Góngora)

- Además de estos recursos, podemos tener en cuenta también el encabalgamiento y la interrogación retórica, que, aunque se pueden encuadrar en el nivel sintáctico, afectan a la entonación.

a) **El encabalgamiento** es el desajuste producido en una estrofa al no coincidir la pausa morfosintáctica con la pausa métrica de un verso. Esto ocurre cuando el sentido de una frase no queda completa en dicho verso y continúa en el siguiente, de forma que se rompen unidades sintácticas estrechamente vinculadas.

Tú eras el huracán y yo la *alta*
torre que desafía su poder:
¡tenías que estrellarme o que abatirme!
[Gustavo Adolfo Bécquer]

En esta estrofa, la pausa versal del primer verso y la del segundo rompen dos unidades sintácticas que en español normalmente no admiten ruptura o pausa interior: adjetivo y sustantivo. El sustantivo que abre el verso segundo es un freno para el ritmo y, desde el punto de vista del contenido, para el huracán.

b) **La interrogación retórica** es una pregunta cuya respuesta no es necesaria, por obvia o porque no se espera realmente una respuesta.

¡Oh fortuna variable (...)! ¿Por qué no ejecutaste tu cruel ira, tus mudables ondas, en aquello que a ti es sujeto? ¿Por qué no destruiste mi patrimonio? ¿Por qué no quemaste mi morada? ¿Por qué no asolaste mis grandes heredamientos?

[Fernando de Rojas, *La Celestina*]

5.3. Nivel morfosintáctico

Se refiere al uso de las palabras como categorías gramaticales (sustantivo, adjetivo, verbo...) y a su combinación sintáctica. Las principales cuestiones a tener en consideración son:

- Estilo nominal / Estilo verbal: Es importante hacer notar en el comentario si domina el estilo nominal o el estilo verbal; es decir, si predominan los elementos constituyentes del sintagma nominal (nombres, adjetivos, determinantes) o del sintagma verbal (verbos, adverbios).
 - a) **Estilo nominal**: Si destaca el uso del nombre predomina el estatismo sobre el dinamismo, la frase suele ser más larga, el ritmo más lento. Relacionado con el nivel semántico, hay que destacar si sobresalen los nombres concretos (objetividad) o, por el contrario, los abstractos (subjetividad).
 - b) **Estilo verbal**: Si hay abundancia de verbos, el texto es dinámico, narrativo. Habrá que tener en cuenta especialmente el modo y el aspecto. La abundancia de formas del subjuntivo denota algún tipo de subjetividad que habrá que precisar, por oposición al modo indicativo propio de la objetividad.
- Tipo de oración. La oración simple revela sencillez y claridad, mientras que el uso frecuente de la oración compleja, especialmente de la subordinación, es indicativo de complejidad y elaboración intelectual.
- Orden de los elementos de la oración. Es importante también destacar si predomina en el poema el orden lógico de la oración (claridad) o si por el contrario, se utiliza el hipérbaton, que destaca subjetivamente algún elemento de la frase al sacarlo de su posición habitual.
- Por último, hay que tener en cuenta las figuras que afectan al plano morfosintáctico:

FIGURA LITERARIA		DEFINICIÓN	EJEMPLO
Figuras de repetición	Anáfora	Repetición de uno o más elementos al comienzo de varios versos o grupos sintácticos	<i>No perdono a la muerte enamorada, no perdono a la vida desatenta, no perdono a la tierra ni a la nada.</i> (Miguel Hernández)
	Epífora	Repetición de uno o más elementos al final de varios versos o grupos sintácticos.	<i>Al bautismo, dineros; A la confirmación, dineros; Al matrimonio, dineros; Para confesar, dineros...</i> (Alfonso de Valdés)
	Anadiplosis	Repetición del último elemento de un grupo de palabras al principio del grupo siguiente.	<i>Todo pasa y todo queda, Pero lo nuestro es pasar, pasar haciendo caminos, camino sobre la mar.</i> (Antonio Machado)
	Epanadiplosis	Repetición de una palabra al principio y al final de un verso u oración.	<i>Verde que te quiero verde.</i>
	Polisíndeton	Repetición insistente de la misma conjunción	<i>Pero habrá estrellas y flores/y suspiros y fragancias,/y amor en las avenidas</i> (Juan Ramón Jiménez)
	Políptoton	Repetición de una misma palabra con diferentes accidentes gramaticales.	<i>Si por pensar enojaros Pensase no aborreceros, Pensaría en no quereros Por no pensar desarmaros...</i> (F. López de Villalobos)
	Paralelismo	Repetición de construcciones similares en dos o más versos o grupos sintácticos	<i>que los gritos de angustia del hombre los ahogan con cuentos/ que el llanto del hombre lo taponan con cuentos</i> (León Felipe)
Figuras de acumulación	Enumeración	Sucesión de palabras con la misma función sintáctica	<i>Llamas, dolores, guerras, Muertes, asolamiento, fieros Males entre los brazos cierras...</i> Fray Luis de León
	Correlación	Correspondencia de los términos de una serie sintáctica con la sucesiva.	<i>Afuera el fuego, el lazo, el hielo y Flecha de amor que abrasa, Aprieta, enfría y hierre.</i> Cervantes Fuego/abrasa; lazo/aprieta; hielo/enfría; flecha/hierre
Figuras de orden	Quiasmo	Se emplea una misma estructura sintáctica, pero en orden inverso o cruzado	Hay muchos que en siendo pobres merecen ser ricos , y en siendo ricos merecen ser pobres (Quevedo)
	Hipérbaton	Alteración del orden de las palabras.	<i>Por ti el silencio de la selva umbrosa; por ti la soledad y apartamiento del solitario monte me agradaba.</i> (Garcilaso de la Vega)
Figuras de supresión	Asíndeton	Supresión de conjunciones que suele dar impresión de rapidez o viveza	<i>...un día puro, alegre, libre quiero</i> (Fray Luis de León)
	Elipsis	Omisión de uno o varios elementos que se sobreentienden	<i>Lo bueno, si breve, dos veces bueno</i> (Lo bueno, si es breve, es dos veces bueno) (Baltasar Gracián)
	Bimembración	División de una frase o verso en dos partes; las palabras incluidas en cada parte pertenecen a la misma categoría gramatical y están colocadas en el mismo orden.	<i>Tu silencio es de carne, tu palabra es de carne.</i> Manuel del Cabral

5.4. Nivel léxico-semántico

En este nivel habrá que tener en cuenta:

- La frecuencia de determinados tipos de palabras.
- La riqueza léxica y su carácter connotativo o denotativo.
- Campos semánticos y léxicos.
- Uso de arcaísmos, cultismos, neologismos, vulgarismos...
- Los valores contextuales y los fenómenos semánticos como la homonimia, la polisemia o la antonimia.
- Las figuras literarias de sustitución, intensificación...

Figuras de intensificación	Gradación	Enumeración en la que se sigue un determinado orden, ascendente o descendente	<i>...en tierra, en humo, en polvo, en nada</i> (Luis de Góngora)
	Hipérbole	Exageración	<i>Érase un hombre a una nariz pegada</i> (Quevedo)
	Pleonasma	Empleo de palabras redundantes que intensifican la idea expresada	<i>De los sos ojos tan fuertemente llorando</i>
	Sinestesia	Cruce de dos imágenes sensoriales.	<i>La brisa del mar. La roja brisa del mar.</i> (Cela) (Los colores se perciben por la vista; la brisa, por el tacto o el olfato)
	Apóstrofe	Apelación a un ser, animado o inanimado, presente o ausente.	<i>¡Oh muerte, muerte! ¡A cuántos privas de tan agradable compañía!</i> (Fernando de Rojas)
Figuras de contraste	Antítesis	Contraposición de palabras o grupos sintácticos de significado opuesto	<i>Ayer naciste y morirás mañana.</i> (Luis de Góngora)
	Paradoja	Una o dos ideas parecen incompatibles, pero no lo son	<i>¡Oh llama de amor viva, que tiernamente hieres de mi alma en el más profundo centro! [...]Matando, muerte en vida la has trocado</i> (San Juan de la Cruz)
	Oxímoron	Contraposición de dos términos en un mismo sintagma	<i>Es hielo abrasador, es fuego helado.</i> (Quevedo)

Figuras de sustitución	Ironía	Se dice lo contrario de lo que se quiere decir, pero de modo que el lector pueda entender la verdadera intención de quien así se expresa	<i>¿Y quién duda que tenemos libertad de imprenta? ¿Que quieres imprimir una esquila de muerto; (...) una tarjeta con todo tu nombre y tu apellido (...)? Nadie te lo estorba (Mariano José de Larra)</i>
	Metonimia	Sustitución de un término por otro con el que mantiene una relación de proximidad.	<i>Señora, los maldicientes Jamás nunca cesarán Ni sus lenguas callarán, (lenguas por maldicientes) Juan de Tapia</i>
	Personificación	Atribución de cualidades humanas a seres inanimados o irracionales	<i>Los ojos de las estatuas lloran su inmortalidad (Ramón Gómez de la Serna)</i>
	Animalización	Consiste en dotar de cualidades propias de algún animal a seres humanos	<i>Ante el mostrador, los tres visitantes, reunidos como tres pájaros en una rama, ilusionados y tristes... [Ramón del Valle-Inclán].</i>
	Cosificación	Consiste en aplicar cualidades propias de objetos a una persona	<i>Si eres campana, ¿dónde está el badajo?; / si pirámide andante, vete a Egipto [Francisco de Quevedo]</i>
	Símil	Comparación de un elemento con otro.	<i>Cuando contemplo tu cuerpo extendido como un río que nunca acaba de pasar... (Vicente Aleixandre)</i>
	Metáfora	Sustitución de un término real (R) por otro imaginario (I), con el que mantiene una relación de semejanza	R es I: <i>nuestras vidas (R) son los ríos (I)</i> I es R: <i>que van a dar en el mar (I), que es el morir (R)</i> R de I: <i>los suspiros se escapan de su boca (R) de fresa (I)</i> I de R: <i>He ido marcando con cruces de fuego/el atlas blanco (I) de tu cuerpo(R)</i> R,I: <i>su corazón (R), nido de sierpes (I)</i> I (metáfora pura): <i>su luna de pergamino [pandero]/Preciosa tocando viene.</i>
	Alegoría	Sucesión de metáforas	<i>Pobre barquilla mía (vida) entre peñascos rota (dificultad) sin velas desvelada (indefensión) y entre las olas sola (peligro) (Lope de Vega)</i>
	Eufemismo	Rodeo expresivo que rehuye el término directo.	Daños colaterales (por daños a civiles).

6. VALORACIÓN CRÍTICA

Al acabar nuestro comentario, es conveniente cerrarlo con un resumen que recoja las observaciones hechas sobre el texto a lo largo de las distintas etapas del comentario. Tampoco es necesario recoger todas las observaciones: sólo de aquellos aspectos más relevantes (por su fuerza expresiva, por su originalidad...). El resumen debe cuidar:

- la coherencia y la cohesión de las diversas partes, para que tengan una trabazón lógica y no supongan saltos bruscos de contenido.
- la redacción, lo más escueta posible y que estará ya prácticamente resuelta en los pasos anteriores

Atención: no debemos caer en la valoración personal, en decir “me ha gustado” o “no me ha gustado”; se trata de relacionar los datos obtenidos con el resto de la obra del autor y la época en la que fue escrita cuidando:

Por cierto, aquí tienes nueve consejos para mejorar tu redacción:

- 1) Deja los márgenes adecuados (dos centímetros a la izquierda, uno a la derecha). Si te sueles olvidar, traza una suave raya a lápiz que podrás borrar.
- 2) Si haces un guión previo de lo que vas a escribir, cada uno de sus puntos servirá para desarrollar una idea y dará lugar a un párrafo. Puedes pensar que estás perdiendo el tiempo, pero no es así. Un guión previo ayuda a clarificar las ideas y supone la mitad (o más) del trabajo.
- 3) Evita las oraciones largas con varias proposiciones subordinadas. Te exigirán pensar en su construcción y, en contra de lo que se cree, no mejoran el estilo.
- 4) Utiliza un léxico culto y exacto. Huye de las expresiones coloquiales y frases hechas.
- 5) Evita la repetición de palabras en lugares cercanos. Busca sinónimos o da un rodeo.
- 6) Repasa y corrige la puntuación, ortografía y acentuación. Si dudas cómo se escribe alguna palabra, pregunta a un profesor. Si no tienes éxito, busca un sinónimo o expresa lo mismo con otras palabras.
- 7) Evita los borrones y tachaduras. Está muy extendido el uso del *tippex*; pero si se abusa de él, entretiene mucho y puede ensuciar más que una sencilla tachadura.
- 8) Lee. En cualquier momento. En cualquier lugar. Novelas. Cuentos. Poemas. Periódicos. Hasta “los papeles rotos de la calle”, si es preciso. Mejorarás tu comprensión lectora y tu expresión. Ayuda a corregir las faltas de ortografía. Te proporciona información que luego puede serte útil.
- 9) Procura ver el telediario todos los días. Mantente informado de la actualidad. Opina. Comenta con tus compañeros. Pregunta. Responde. Piensa.

ANEXO I: MÉTRICA

1. EL VERSO

El verso es la unidad más pequeña, la menor división estructurada que encontramos en el poema. Sólo tiene razón de existir cuando se encuentra en función de otro u otros versos, formando parte primero de la estrofa y luego del poema.

1.1. La rima

La rima es la total o parcial identidad acústica, entre dos o más versos, de los fonemas situados a partir de la última vocal acentuada. Hay dos categorías de rima, consonante y asonante.

La rima consonante es la reiteración en dos o más versos de todos los fonemas que se encuentran a partir de la última vocal acentuada

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla (A, -illa)
y un huerto claro donde madura el limonero; (B, -ero)
mi juventud, veinte años en tierra de Castilla; (A, -illa)
mi historia, algunos casos que recordar no quiero (B, -ero)

[Antonio Machado]

La rima asonante es la reiteración en dos o más versos de los fonemas vocálicos que se encuentran a partir de la última vocal acentuada

En medio del campo, (a, -ampo)
tiene la ventana abierta ---
la ermita sin ermitaño (a, -año)

[Antonio Machado]

1.2. Clases de versos según el número de sílabas

Los versos de entre dos y ocho sílabas (bisílabos, trisílabos, tetrasílabos, pentasílabos, hexasílabos, heptasílabos, octosílabos) se denominan versos de arte menor. Los de nueve o más sílabas (eneasílabo, decasílabo, endecasílabo, dodecasílabo, tridecasílabo, alejandrino, etc.) se llaman versos de arte mayor.

1.3. ¿Cómo se miden los versos?

Se debe contar el número de sílabas que tiene cada verso. Si el verso acaba en palabra aguda, se cuenta una sílaba más; si acaba en palabra esdrújula, se cuenta una menos. La razón de tales procedimientos es estrictamente fonética: una vocal tónica en la sílaba final de la palabra produce un efecto de alargamiento de la misma; por su parte, en una palabra esdrújula la sílaba intertónica parece más corta, como si no existiera.

Para medir los versos correctamente, es preciso tener en cuenta los siguientes fenómenos:

- Sinalefa: la vocal situada al final de una palabra se une con la vocal inicial de la siguiente palabra; ambas vocales se cuentan como una sola sílaba. Ej: *¡Hola hidalgos y escuderos* (sinalefa y-e)/*de mi alcurnia y mi blasón!* (sinalefa i-a, a-y)
- Sinéresis: se trata de la reducción a una sola sílaba de dos vocales en interior de palabra que normalmente se consideran como sílabas distintas. Ej: *muele trenza, veleta, poesía* (sinéresis en *poe-sí-a*, se cuentan tres sílabas en lugar de las cuatro que constituyen la palabra; por tanto, obtenemos un verso endecasílabo)
- Hiato: el fenómeno contrario a la sinalefa. Consiste, precisamente, en no hacer sinalefa; la vocal final de una palabra y la inicial de la siguiente palabra se mantienen en sílabas diferentes. Ej: *sin-nin-gu-na-no-ti-cia-de-mi-ha-do* (hiato en *mi hado*, que debería hacer sinalefa)
- Diéresis: el fenómeno contrario a la sinéresis. Consiste en la separación de un diptongo (dos vocales que constituyen una sola sílaba), que pasa a considerarse como dos sílabas distintas. Ej: *Qué des-can-sa-da vi-da/la del que hu-ye el mun-da-nal ru-i-do* (diéresis en *ru-i-do*, que normalmente tiene sólo dos sílabas, *rui-do*)

2. LAS ESTROFAS

Los versos se agrupan en unidades superiores a ellos mismos, a las cuales denominamos estrofas. La estructura de una estrofa se representa mediante una fórmula alfanumérica que indica la longitud de los versos y el esquema de rima; por ejemplo, la fórmula métrica de la lira es ésta: 7a 11b 7a 7b 11b .

Las estrofas se clasifican según el número de versos que las integran. A continuación veremos los tipos de estrofas más importantes; téngase en cuenta, no obstante, que además de las estrofas que citamos existen otras muchas; por otro lado, hay numerosísimas variantes particulares elaboradas por los poetas a partir de las estrofas más típicas (**ver cuadro**).

3. EL POEMA

El poema es la unidad métrica y rítmica más importante. En cuanto a su forma, los poemas pueden ser de composición fija (si están estructurados en estrofas) o no estróficos (formados por un número ilimitado de versos).

Son poemas estróficos el villancico, el zéjel, la glosa, el soneto, la canción; no estróficos, el romance y la silva (**ver cuadro**).

ESTRUCTURAS ESTRÓFICAS Y POEMAS DE COMPOSICIÓN FIJA

Nº versos	Forma estrófica	Esquema ¹	Rima ²	Observaciones
2	Pareado	AA, aa, Aa, aA	C o A	Frecuente en refranes
3	Terceto	ABA, BCB, CDC, DED...	C	Suelen ir encadenados. Introducidos por Boscán de Italia en el XVI.
	Tercerilla	a - a	C	
	Soleá	a - a	A	Popular en Andalucía
4	Cuaderna vía	14A 14A 14A 14A	C	Propia del mester de clerecía
	Cuarteto	A B B A	C	Su uso empieza en el XVI.
	Serventesio	A B A B	C	
	Redondilla	a b b a	C	Muy corrientes en el Barroco (s. XVII)
	Cuarteta	a b a b	C	
	Copla	8- 8a 8- 8a	A	
	Seguidilla	7- 5a 7- 5a	A	Popular en Andalucía
5	Quinteto	Los versos pueden adoptar cualquier posición, con tal de que no quede ninguno suelto, no rimen tres seguidos y los dos últimos no formen pareado.	C	Arte mayor
	Quintilla			Arte menor. Utilizada en el teatro del siglo XVII.
	Lira			7a 11B 7a 7b 11B
6	Sestina	Deben cumplir las mismas condiciones que el quinteto y la quintilla.	C	Arte mayor
	Sextilla			Arte menor
	Copla de pie quebrado o manriqueña			8a 8b 4c 8a 8b 4c
8	Copla de arte mayor	12A 12B 12B 12A 12A 12C 12A 12C	C	Usada por Juan de Mena en <i>Laberinto deFortuna</i>
	Octava real	11A 11B 11A 11B 11A 11B 11C 11C	C	Poemas épicos y mitológicos de los Siglos de Oro (XVI y XVII)
	Octava italiana	11- 11A 11A 11B' 11- 11C 11C 11B'	C	Versos 4º y 8º, agudos.
	Octavilla	-aab' -ccb'	C	Arte menor. Versos 4º y 8º, agudos.
10	Décima o espinela	8a 8b 8b 8a 8a 8c 8c 8d 8d 8c	C	Inventada por Vicente Espinel en el XVI
14	Soneto	ABBA, ABBA, CDC, DCD	C	Arte mayor. Los dos tercetos pueden adoptar en la rima otra disposición.
Indefinido	Zéjel	Estribillo de uno o dos versos, seguido de una estrofa (mudanza) de tres versos monorrimos y un cuarto verso que rima con el estribillo (verso de vuelta)	C o A	Arte mayor
	Villancico	Estribillo de 2, 3 o 4 versos, seguido de una estrofa de 6 ó 7 versos con su parte final rimando con el estribillo, el cual aparece completo o sólo su último verso.	C	Arte menor. Temas amorosos, religiosos o festivos.
	Serie monorríma	A A A A A A A A...	A	Versos de 14 a 16 sílabas. Utilizado por los juglares en los cantares de gesta.
	Romance	8- 8a 8- 8a...	A	
	Romance endecha	7- 7a 7- 7a...	A	
	Romancillo	6- 6a 6- 6a...	A	Puede utilizar medidas menores.
	Romance heroico	11- 11A 11- 11A...	A	
	Estancia	Combinación libre de versos heptasílabos y endecasílabos. Disposición libre de la rima.	C	La combinación adoptada en la primera estancia se repite después.
Silva	Puede quedar algún verso suelto.			

¹ **Mayúsculas:** versos de arte mayor; **minúsculas:** versos de arte menor. **Un número:** sílabas fijas. **Raya:** verso suelto, sin rima.

² C: consonante; A: asonante

ANEXO II: TÓPICOS LITERARIOS

EDAD MEDIA

- ◆ **Ubi sunt?** o "¿dónde están?", "¿qué se hicieron?". Lamenta la desaparición de las grandes glorias pasadas a través de la ruina de sus monumentos o el olvido de sus grandes hombres y hazañas. Se relaciona con otro tópico literario, el **Contemptus mundi** o menosprecio del mundo.
- ◆ **Puer senex** o "niño viejo". Un joven pide consejo a un sabio anciano y experimentado y lo sigue con gran beneficio. *El Conde Lucanor*, por ejemplo.
- ◆ **Psicomaquia** o "batalla del alma". Se refiere al combate de las virtudes contra los vicios, ambos personificados y tratados como personajes (la batalla entre don Carnal y Doña Cuaresma, en el *Libro del Buen Amor*).
- ◆ **Homo viator** u "hombre caminante", el peregrino: la vida es un viaje que nos va cambiando y purificando transformándonos en personas más sabias y maduras conforme atravesamos por diversas experiencias y desengaños.
- ◆ **La muerte igualadora**. En la Edad Media, sobre todo en las danzas de la muerte, se veía a ésta como la gran niveladora de las diferencias sociales, insalvables en vida insalvables.
- ◆ **Magister dixit**, "el maestro ha dicho" o argumento de autoridad. En la Edad Media las opiniones escritas se respetan no por su verdad, sino por el prestigio de quien lo ha afirmado; no existe sentido crítico (éste aparecerá en el Renacimiento cuando la imprenta multiplique el número de los libros y, por tanto, de contradicciones y de opiniones divergentes).
- ◆ **Vanitas vanitatum** o "vanidad de vanidades, y todo es vanidad". Nada merece la pena o el esfuerzo por conseguirlo, porque no es posible alcanzar satisfacción, todo se reduce a polvo. Se intenta ser más de lo que se puede ser, y eso es hincharse de dolor y angustia, y tanto más cuanto más se desea. Y si uno consigue su deseo, va a desear más, porque nuestro insaciable orgullo nunca se satisface.
- ◆ **Fortuna imperatrix mundi** (la Fortuna es la emperadora del mundo). La Fortuna todo lo trastoca: eleva al malvado y arroja a la miseria al virtuoso (recuérdese *La Celestina*).
- ◆ **Captatio benevolentiae** o captura de la bienquerencia: el autor empieza modestamente fingiendo inseguridad o simulando torpeza y escaso saber para ganarse la benevolencia del lector. Es propia de los prólogos y comienzos de obras.

RENACIMIENTO

◆ **Carpe diem** o "goza del día presente". Hay que disfrutar del tiempo en que se dispone de belleza, entusiasmo y salud, es decir, la juventud, porque el paso del tiempo lo arruinará (*ubi sunt?*)

◆ **Beatus ille...** o "feliz aquel que...". Ensalza la vida sencilla y retirada, por lo general en contacto con la naturaleza. A veces se confunde con el "menosprecio de corte y alabanza de aldea"

◆ **Aurea mediocritas** o "medianía de oro": ideal de vida en que no se prefiere lo mucho ni lo poco, sino tener estrictamente lo necesario, porque así no hay preocupación por las pasiones de guardar lo que se tiene de más o del deseo de obtener lo que falta. Es el equilibrio clásico: la virtud está en el medio cuando los extremos son viciosos.

◆ **Donna angelicata**, o mujer angelical en italiano: la amada del poeta representa, sobre todo después de la muerte de la misma, un mediador entre Dios y el poeta que intenta depurar el amor de éste de componentes sensuales y materiales pecaminosos y transformarlo en un amor a la filosofía, a la virtud y a Dios. Es un tópico de origen petrarquista.

◆ **Homo universalis**, u "hombre universal". Ideal del artista del Renacimiento, cuando pretende abarcar todas las facetas del saber humanístico y la creación artística y técnica.

◆ **Sapientia et fortitudo**, "saber y fortaleza". Ideal del cortesano renacentista que no sólo maneja bien las armas, sino que también posee una cultura, mostrándose hábil "tomando ora la espada ora la pluma", como dice Garcilaso. Se relaciona con el tópico debate sobre **Las Armas y las letras**, lugar común en que se debate si es mejor la vida activa o la vida contemplativa, la acción o la reflexión.

◆ **Locus amoenus** o "lugar delicioso", un lugar natural provisto de tres elementos: agua, prado y sombra de árboles, que invita a la conversación o al descanso.

◆ **Miscere utile dulci**. Mezclar lo útil con lo dulce. Se dice en las obras didácticas para justificar que se entremezclen elementos agradables y distracciones con los conocimientos para así hacer más amena la enseñanza. Así ocurre con las fábulas. Es el *delectare et prodesse* (deleitar y enseñar). Este tópico alcanzó nuevo vigor en el siglo XVIII.

BARROCO

Con el Barroco se vuelve a los tópicos de la Edad Media, que se revisten de una forma más culta y de una filosofía más profunda. Se deja el optimismo y claridad racional del Renacimiento y se vuelve al pesimismo y al oscurantismo medieval.

◆ **Desengaño.** Es el tema general en una generación que se ha formado escuchando y leyendo a los ascetas y místicos de la España hipercatólica y encerrada en sí misma de Felipe II.

◆ **La melancolía saturniana.** Bajo el símbolo de Saturno se suele expresar la melancolía por el paso de tiempo y la vejez.

◆ **Tempus fugit.** La inestabilidad de los hombres y la fugacidad de las cosas porque el presente es una perpetua descomposición. "Solamente lo fugitivo permanece y dura". "Hoy pasa y es, con movimiento / que a la muerte me lleva despeñado". "Soy un fue, y un será, y un es cansado" (Quevedo). "Del tiempo huye lo que el tiempo alcanza" (Lope de Vega).

◆ **El mundo al revés.** Quevedo frecuentemente altera el orden lógico por el que debería corresponder si hubiera justicia en el mundo.

◆ **Mundo como laberinto, gran plaza o mesón.** El mundo es un sitio donde siempre las apariencias engañan y sólo la prudencia puede evitarnos el mal.

◆ **El mundo como guerra.** "La vida del hombre milicia es en la tierra", dice Mateo Alemán. Quevedo: "Esta guerra civil de los nacidos".

◆ **Homo homini lupus:** "El hombre lobo del hombre". El hombre no es bueno con sus semejantes, sino que se aprovecha de ellos.

◆ **Memento mori:** "Recuerda que has de morir", frase con que se solían saludar los monjes franciscanos.

◆ **Mundo como teatro.** El mundo es un teatro para Calderón ("teatro funesto es, donde importuna / representa tragedias la Fortuna"), donde todo es apariencia; así lo reflejó en su auto sacramental *El gran teatro del mundo*. Sólo la reflexión y la abstención de acción, que nos distancian de lo que ocurre en escena, nos puede dar el sentido de la obra.

ANEXO III: PRINCIPALES SUBGÉNEROS LÍRICOS

ODA	Canta de forma extensa a un tema elevado, lo celebra (la alegría, el amor, el placer...)
HIMNO	Composición poética de tono solemne que se centra en la alabanza a una persona o acontecimiento digno de elogio.
CANCIÓN	Forma lírica personal por antonomasia, adopta como principal asunto el amor, la expresión del sentimiento (aunque a veces trata también asuntos heroicos y religiosos). Métricamente se caracteriza por constar de un número indeterminado de estancias (véase cuadro de estructuras estróficas). Una proporción alta de endecasílabos confiere a la canción un carácter grave y solemne; una de heptasílabos expresa una intención estilística menos elevada, propia para evocar ambientes elegíacos y bucólicos.
ÉGLOGA	Sus protagonistas son pastores idealizados, bellos y cultos que dialogan entre sí o con la naturaleza acerca de sus amores. La acción se desarrolla en un lugar idílico (<i>locus amoenus</i>).
EPÍSTOLA	Poema que aborda, en forma de carta, temas doctrinales, que a veces tienen carácter confidencial y familiar.
ELEGÍA	Expresa con un tono triste el dolor por la muerte de un ser querido.
EPITALAMIO	Composición lírica con motivo de una boda.
SÁTIRA	Su finalidad es criticar o ridiculizar personas, situaciones o comportamientos.
EPIGRAMA	Composición breve que expresa un pensamiento agudo e ingenioso, y con frecuencia, satírico.
LETRILLA	Poema breve de tipo amoroso, festivo o satírico, organizado en estrofas y con un estribillo.
ROMANCE	Poema breve no estrófico, compuesto de versos octosílabos (ver cuadro de estructuras estróficas) y que trata diversos temas: históricos, amorosos, etc.
CANTIGA	Poema de tema amoroso perteneciente a la tradición popular o culta galaicoportuguesa.
VILLANCICO	Composición poética, popular o culta, con variada temática (ver cuadro de estructuras estróficas).
MADRIGAL	Poema lírico breve que, en sus últimos versos, refuerza el tema central, generalmente amoroso.