

INSTITUT ICÀRIA

CURSO 2020/21

LITERATURA CASTELLANA 2º BACHILLERATO
--

Profesora: María Martín

1- LIBROS DE LECTURA

1º trimestre:

Dossier: poesía del siglo de oro (20 poemas)

Miguel de Cervantes. *Don Quijote de la Mancha*. Austral Educación (Selección)

2º trimestre:

Calderón de la Barca. *La vida es sueño*. Vicens Vives

Leopoldo Alas “Clarín”. *La Regenta*. Austral Educación (Selección)

3º trimestre:

Federico García Lorca. *Romancero gitano*. Cualquier editorial

Ana María Matute. *Luciérnagas*. Cátedra

2- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

a) La nota de cada trimestre se obtendrá de la siguiente manera:

- Exámenes: 70%
- Redacciones, comentarios, participación adecuada en el aula, atención, puntualidad, asistencia, etc.: 30%.

b) En los exámenes se descontará 0,1 por falta ortográfica, sintáctica, léxica, etc., hasta un máximo de 1 punto, igual que en selectividad.

IMPORTANTE:

Los alumnos tienen que leer el libro posterior cuando se esté trabajando la lectura anterior. Por ejemplo, cuando estemos analizando los poemas de los siglos de oro, hay que leer el <i>Quijote</i> .
--

Literatura Castellana de modalidad

Promoción 2019-2021

1. Antología poética del Siglo de Oro (20 poemas) *

1. Garcilaso de la Vega: “En tanto que de rosa y azucena”.
2. Garcilaso de la Vega: “Si de mi baja lira”.
3. Garcilaso de la Vega: “Escrito está en mi alma vuestro gesto”.
4. Garcilaso de la Vega: “¡Oh dulces prendas por mi mal halladas”.
5. Fray Luis de León: “¡Qué descansada vida...”.
6. Fray Luis de León: “Recoge ya en el seno”.
7. San Juan de la Cruz: “Noche oscura”.
8. San Juan de la Cruz: “Llama de amor viva”.
9. Luis de Góngora: “La más bella niña / de nuestro lugar”.
10. Luis de Góngora: “Ándeme yo caliente y ríase la gente”.
11. Luis de Góngora: “Amarrado al duro banco de una galera turquesca”.
12. Luis de Góngora: “Soledad primera”, (vv. 1-61).
13. Lope de Vega: “Mira, Zaide, que te aviso”.
14. Lope de Vega: “Suelta mi manso, mayoral extraño”.
15. Lope de Vega: “Ir y quedarse y, con quedar, partirse”.
16. Lope de Vega: “Un soneto me manda hacer Violante”.
17. Francisco de Quevedo: “Érase un hombre a una nariz pegado”.
18. Francisco de Quevedo: “¡Fue sueño ayer; mañana será tierra!”.
19. Francisco de Quevedo: “Madre, yo al oro me humillo”.
20. Francisco de Quevedo: “Miré los muros de la patria mía”.

Temas:

Principales tipos de estrofas, composiciones, series poéticas y versos de la poesía italianizante: desde el soneto o la octava real y la lira a la silva.

Los grandes tópicos y temas de la poesía áurea: el bucolismo, el platonismo, el carpe diem, el estoicismo de raíz horaciana (fray Luis de León).

El simbolismo de la poesía de San Juan de la Cruz: las tres vías místicas.

El llamado “culteranismo” y el conceptismo (Góngora frente a Lope y Quevedo).

El resurgimiento de la poesía tradicional: villancicos, canciones, romances, letrillas y otras composiciones de tipo tradicional.

2. Miguel de Cervantes Saavedra, *El Quijote* *

PRIMERA PARTE

Prólogo

Capítulo 1. Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo don Quijote de la Mancha.

Capítulo 7. De la segunda salida de nuestro buen caballero don Quijote de la Mancha.

Capítulo 8. Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación.

Capítulo 9. Donde se concluye y da fin a la estupenda batalla que el gallardo vizcaíno y el valiente manchego tuvieron.

Capítulo 20. De la jamás vista ni oída aventura que con más poco peligro fue acabada de famoso caballero en el mundo como la que acabó el valeroso don Quijote de la Mancha.

Capítulo 21. Que trata de la alta aventura y rica ganancia del yelmo de Mambrino, con otras cosas sucedidas a nuestro invencible caballero.

Capítulo 22. De la libertad que dio don Quijote a muchos desdichados que mal de su grado los llevaban donde no quisieran ir.

Capítulo 25. Que trata de las estrañas cosas que en Sierra Morena sucedieron al valiente caballero de la Mancha, y de la imitación que hizo a la penitencia de Beltenebros.

Capítulo 31. De los sabrosos razonamientos que pasaron entre don Quijote y Sancho Panza, su escudero, con otros sucesos.

Capítulo 44. Donde se prosiguen los inauditos sucesos de la venta.

SEGUNDA PARTE

Prólogo

Capítulo 3. Del ridículo razonamiento que pasó entre don Quijote, Sancho Panza y el bachiller Sansón Carrasco.

Capítulo 10. Donde se cuenta la industria que Sancho tuvo para encantar a la señora Dulcinea, y de otros sucesos tan ridículos como verdaderos.

Capítulo 23. De las admirables cosas que el estremado don Quijote contó que había visto en la profunda cueva de Montesinos, cuya imposibilidad y grandeza hace que se tenga esta aventura por apócrifa.

Capítulo 29. De la famosa aventura del barco encantado.

Capítulo 41. De la venida de Clavileño, con el fin desta dilatada aventura.

Capítulo 48. De lo que le sucedió a don Quijote con doña Rodríguez, la dueña de la duquesa, con otros acontecimientos dignos de escritura y de memoria eterna.

Capítulo 62. Que trata de la aventura de la cabeza encantada, con otras niñerías que no pueden dejar de contarse.

Capítulo 64. Que trata de la aventura que más pesadumbre dio a don Quijote de cuantas hasta entonces le habían sucedido.

Capítulo 73. De los agüeros que tuvo don Quijote al entrar de su aldea, con otros sucesos que adornan y acreditan esta grande historia.

Capítulo 74. De cómo don Quijote cayó malo, y del testamento que hizo, y su muerte.

Temas:

Características de la locura de don Quijote.

Parodia de las novelas de caballerías en el aspecto, nombre, escenario, origen y objetivos del héroe cervantino.

Principales diferencias entre la Primera y la Segunda parte.

Las tres salidas del protagonista.

Carácter de Sancho Panza.

Los ideales quijotescos: justicia, libertad, sentido caballeresco.

El amor cortés y la creación de la amada ideal.

Función de cide Hamete Benengeli.

Influencia del Quijote apócrifo de Avellaneda.

3. Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.

Temas:

La obra de Calderón y la llamada Comedia nueva.

Los diversos planos de la obra: político, filosófico, teológico, moral.

Ambigüedad del concepto de “sueño”.

Educación y carácter de Segismundo.

Coincidencias y divergencias de las respectivas peripecias de Segismundo y Rosaura.

El ideario político calderoniano y su reflejo en la obra.

Caracterización de los dos principales espacios: la cárcel y el palacio.

Perfil de Basilio.

Otros personajes: Clotaldo, Astolfo, Estrella, Clarín.

Polimetría de La vida es sueño.

4. Leopoldo Alas, Clarín, *La Regenta* *

Capítol I

Capítol III

Capítol V

Capítol VI

Capítol X

Capítol XIII

Capítol XV

Capítol XVII

Capítol XX

Capítol XXV

Capítol XXX

Temas:

Características del naturalismo en *La Regenta*.

Determinismo y condicionantes del comportamiento de los personajes principales.

Caracteres de Ana Ozores, Álvaro Mesía y Fermín de Pas.

Principales espacios (el espolón, el casino, la iglesia, el domicilio de Ana Ozores,...) y su simbolismo.

Conflicto entre el poder de la Iglesia y el secular.

Reflejo del contexto histórico contemporáneo en la provinciana Vetusta.

El adulterio burgués.

Estructura de la obra. Punto de vista narrativo.

5. Federico García Lorca, *Romancero gitano*.

Temas:

Estructura del libro.

Revalorización del romance.

El gitano como representación del conflicto entre instinto y sociedad, entre primitivismo y civilización, entre la libertad y la norma.

La muerte como destino colectivo de todo un pueblo, como consecuencia del código del honor gitano o como consecuencia de la frustración amorosa.

El gitano de Lorca no es un personaje folclórico, sino el prototipo de hombre libre.

Reiteración de varios símbolos, que Lorca no asocia a significados fijos: **la luna** (lo femenino, frente al sol que se asocia con lo masculino; pero especialmente un elemento maléfico que preludia o acompaña a la muerte), **el viento** (símbolo del erotismo masculino, puede ser concebido como castigo y presagio de algo malo), **los pozos y las aguas estancadas** (la pasión sin salida, lo fecundador y erótico, o como lugares propicios para la muerte), **el río** (fluye y corre como símbolo de la vida y el lugar para los encuentros amorosos), **el caballo** (la pasión, el instinto desenfrenado que conduce al jinete gitano hacia la muerte), **el toro** (connotaciones trágicas, relacionado con la muerte), **la zumaya** (anuncia sucesos trágicos), **las puertas** (la represión, el encarcelamiento, las ansias de libertad si están cerradas y la libertad o el cambio si aparecen abiertas), **los colores** (tienen en el folclore tradicional diversas connotaciones; **el verde**: deseo prohibido que conduce a la frustración y a la esterilidad, y la muerte; **blanco y amarillo**: portadores de malos augurios), **los metales**, (relacionados con el frío y la materia inerte siempre tienen connotaciones negativas); **el mundo vegetal** (la rosa y el olivar se relacionan con el amor, las malvas con la muerte, las adelfas son símbolo de mal augurio y el árbol se identifica con la cruz y el sufrimiento).

6. Ana María Matute, *Luciérnagas*.

Temas:

Las respectivas familias de los protagonistas: semejanzas y diferencias, su significado social.

Carácter de Sol y Cristián, su evolución ideológica y su condición trágica.

El contexto histórico de la novela.

El tremendista reflejo de la Guerra Civil.

El escenario urbano.

Sentido del término “luciérnagas” aplicado a los protagonistas.

Posición ideológica y moral de la autora.