

## PRODUCCIÓN ESCRITA – EL LAZARILLO

Ahora te toca escribir un texto de carácter literario oseudoliterario.

### 1- Reescribir el *Lazarillo*

Las actividades que se proponen a continuación consisten en escribir “de otra manera” la historia de Lázaro de Tormes. Con el *Lazarillo* delante y con un poco de imaginación, te sorprenderás de lo que se puede hacer.

A Convierte en una escena teatral el fragmento en que Lázaro acaba compartiendo con su amo la uña de vaca que le han dado como limosna (desde “*Preguntóme dónde venía...*” hasta ““*Así me vengan los buenos años como es ello*”, dije yo entre mí”). No olvides incluir las acotaciones escénicas (gestos y movimientos de los personajes) y los apartes correspondientes (frases de Lázaro que no debe oír su amo).

B Cuenta desde el punto de vista del ciego el episodio del jarro de vino. Se trata de que sea el ciego y no Lázaro quien cuente la anécdota, pero debe hacerse también en primera persona. Puedes modernizar, si quieres, el estilo. Este podría ser el comienzo: “*Solía poner junto a mí un jarrillo de vino cuando comíamos, y él, rápidamente, lo cogía, daba un par de tragos y lo volvía a poner en su sitio.*”

C Narra en tercera persona el final del tratado II desde “*Yo hube miedo que con aquellas diligencias...*” También en este caso puedes adaptar la lengua del *Lazarillo* al español actual. Por ejemplo: “*Lázaro tuvo miedo de que su amo le encontrase con la llave que tenía debajo de las pajas donde dormía y le pareció más seguro metérsela por la noche en la boca...*” Tanto en este ejercicio como en el anterior es muy importante estar muy atento a las palabras que contienen referencias personales (pronombres personales, pronombres posesivos, formas verbales y determinantes) porque hay que hacer cambios en ellas.

D Escribe un final distinto de la obra: al llegar a sus oídos las habladurías que corren por Toledo sobre su mujer y el Arcipreste, Lázaro rompe con ambos e inicia una nueva vida. Imagina qué hace. Haz especial referencia a los sentimientos contradictorios de Lázaro al iniciar esta nueva etapa. Sigue con el estilo epistolar en primera persona.

E Por un azar de la fortuna Lázaro se hace rico con un negocio de vinos. Compra para sí la carta de hidalguía y aspira, incluso, a un título nobiliario. Llama a su madre, a Zaide y a su hermano negrito. Los tres llegan al palacio de Lázaro a la hora de la merienda. Desarrolla el reencuentro con cada uno de ellos procurando incluir algún diálogo en cada caso. Sigue con el estilo epistolar en primera persona.

## 2- Cartas, entrevistas, diarios, informes ...

El objetivo de estas actividades es utilizar diferentes tipos de escritos que tengan como punto de partida la novela que has leído.

F Recién llegado a Toledo, Lázaro escribe una carta a su madre en la que le cuenta algunas de sus aventuras con sus primeros amos. También le pregunta cómo le va ella la vida, a qué se dedica, qué es de su hermanito ...

G ¿Qué harías si tuvieras la oportunidad de entrevistar al autor del *Lazarillo*? Piensa un poco y haz un lista de las preguntas que te gustaría hacerle. Seguro que se te ocurren unas cuantas.

H Ahora vas a hacer un ejercicio de cambio del punto de vista. Se trata de que sea el hidalgo quien cuente su encuentro con Lázaro y el primer día que pasan juntos. Imagina que el hidalgo escribe todas las noches un diario en el que refleja lo más notable que le ha ocurrido en la jornada. Puedes empezar diciendo: *“Esta mañana cuando como cada día me dirigía al mercado, me topé con un chico de unos doce años que iba solo...”*

I Aunque en el siglo XVI no existían las empresas de trabajo temporal, vamos a suponer que Lázaro, antes de conocer a su último amo, el Arcipreste de San Salvador, decide ofrecer sus servicios a alguien y este le pide un breve informe sobre lo que ha hecho hasta entonces. No olvides incluir todos los datos importantes: edad, lugar de nacimiento, nombre de los padres, actividades realizadas (dónde, con quién, cuánto tiempo duraron, ...), experiencia adquirida, etc. Puedes adoptar el formato de un currículum vitae.