

# GUÍA PARA LA LECTURA DEL LAZARILLO

## **Prólogo**

- 1- ¿Quién es el narrador del relato?, ¿a quién se lo cuenta?, ¿cómo se llama a este tipo de narraciones?, ¿qué forma concreta tendrá el relato?
- 2- En la primera línea, Lázaro promete contar cosas “señaladas” y “nunca oídas ni vistas”. Esas cosas prometían los libros de caballerías. ¿Por qué empezará así el pregonero si su historia es tan vulgar?
- 3- Al final del prólogo, Lázaro expone dos motivos por los que se ha decidido a contar su vida desde el principio con todo detalle: explica cuáles son.

## **Tratado I**

- 4- Lázaro va a ser resultado de dos condicionamientos. Por un lado, su sangre innoble, por otro, la miseria de su educación. Según los prejuicios de la sociedad tradicional, ningún mal nacido podía aspirar a mejorar de suerte (contra ello protestaban los escritores conversos). ¿Qué condiciones familiares lo condicionan para la desgracia?

¿De qué acusaron al padre de Lázaro y qué “persecución sufrió”? ¿Qué decidió hacer la madre de Lázaro? ¿Qué significa la expresión “arrimarse a los buenos ...” en el contexto de la novela?

¿A quién conoce Antona Pérez en las caballerizas? ¿cómo reacciona Lázaro ante este nuevo miembro de la familia? ¿Qué les ocurre a Antona y a Zaide con la justicia?

- 5- También el valeroso héroe Amadís de Gaula, protagonista del más famoso libro de caballerías, había nacido en un río. ¿Tendrá algún significado el nacimiento de Lázaro a orillas del Tormes, como contraste con el de Amadís?

- 6- Contados los antecedentes familiares, el muchacho entra a servir a un ciego: comienza su “educación”, precisamente, con una burla cruel. ¿En qué consiste? ¿Cómo influye en el carácter de Lázaro?

- 7- ¿Qué actitud tiene Lázaro ante el ciego?

- 8- ¿Qué anécdotas le suceden con el ciego que le hace “despertar” de su inocencia? Cuéntalas brevemente.

- 9- ¿Qué vicios va adquiriendo Lázaro?

- 10- Copia un adjetivo en el episodio del jarro de vino en el que se percibe que Lázaro siente una cierta superioridad sobre el ciego.

11- El episodio de las uvas sirve para mostrar que el ciego, a pesar de todo, sigue siendo más listo que el criado. ¿Reconoce este su ingenio?

12- El episodio de la longaniza, como otros muchos, procede de un cuento popular. He aquí cómo se cuenta en un manuscrito de 1540 (anterior al Lazarillo):

*Un muchacho de un ciego asaba un torrezno, y su amo díjole que le diese de él, y comióselo todo. El muchacho le preguntó que quién le dijo lo del torrezno; respondió que lo había oído. Y yendo por una calle, dejóle encontrar con una esquina. Díjole el muchacho: “Oliérades vos esa esquina como oliste el torrezno”.*

Como puede observarse, el autor del *Lazarillo* ha echado mano de este cuentecillo popular para construir el final del Tratado I, haciendo que el engaño se produzca con una longaniza y no con un torrezno. Copia una cita en la que se explique de manera complaciente algún detalle repugnante (que será una constante en la picaresca).

13- El tratado tiene una estructura simétrica. ¿Cuál fue la primera burla que hubo de sufrir el mozo? ¿Cómo se la devuelve este como remate de sus relaciones con él?

## Tratado II

14- En este tratado se alude explícitamente al ciego varias veces. ¿En qué momentos y para qué? También hay una *gradación ascendente* del **tema del hambre**. ¿En qué sentido?

15- ¿Qué rasgos configuran la **avaricia** del clérigo?

16- El ciego era extraordinariamente ingenioso. ¿Lo es también el cura de Maqueda?

17- Lázaro va robando el pan del arca, pero cada vez puede robar menos. ¿Cómo señala el texto la *gradación descendente* de sus pobres raterías?

18- En este tratado segundo, empieza una tendencia a usar adjetivos oscuros y/o de significado negativo. Señala citas donde se pueda comprobar.

19- El servicio al clérigo de Maqueda se puede comparar con una especie de muerte. ¿De qué modo se relaciona **hambre** y **muerte**?

20- ¿Añora Lázaro, en cierto modo, a su primer amo?

21- El Lazarillo fue incluido en el índice de libros prohibidos de por la Inquisición en 1559. ¿Qué datos de este tratado explican la censura?

22- ¿Cómo sale del servicio del clérigo?

### Tratado III

El *Diccionario del español* de María Moliner da estos significados de la palabra “honor”.

\*Cualidad de la persona que, por su conducta, es merecedora de la consideración y el respeto de la gente:

*Hombre de honor. Hombre sin honor. Una mancha en su honor. No se lo permite su honor.*

\*En general se refiere a hombres, y a virtudes o cualidades caballerescas como el valor, la intolerancia a las ofensas, la lealtad, la fidelidad a la palabra dada o a la limpieza del linaje, y al comportamiento propio de una persona noble o hidalgo o, en el lenguaje de ahora, de clase elevada:

*Se batió para vengar su honor. Su honor no le permitía batirse con uno que no fuese hidalgo. Dice que su honor no le permite aceptar un trabajo humilde.*

\*De modo muy particular, se refiere a la conservación de la fidelidad de la propia mujer o de la integridad de la fama de ella o de una hija, una hermana, etc.:

*Para vengar su honor, mató al amante de su esposa/al raptor de su hija.*

\*En cuanto a las mujeres, el honor hace referencia siempre al recato de su comportamiento con el otro sexo y a su fama en relación con él:

*Una mujer celosa de su honor. La caballeros se batían en defensa del honor de las damas.*

A medida que las costumbres y su valoración cambian, la palabra “honor” va siendo sustituida por otras menos altisonantes: *dignidad, rectitud, propia estimación, respeto de sí mismo, vergüenza, amor propio, puntillo, prestigio social, buena fama*, etc, acomodadas a los distintos casos y matices del hecho de disfrutar, merecer o preocuparse de **conservar el respeto de la gente**.

Lázaro cuenta su vida por dos razones: (1) **para justificar una situación deshonrosa**, es decir, el hecho de estar consintiendo las relaciones de su mujer con el Arcipreste a cambio de cierto bienestar, y (2) para mostrar que, habiendo logrado una cierta prosperidad, **ha llegado a ser un hombre de bien, un hombre honrado**.

En esta secuencia analizaremos qué entiende Lázaro, ya adulto, por “honra” y por “ser un hombre honrado”.

23- Al comienzo, a Lázaro le engañan las apariencias. ¿Cómo? ¿De qué manera se va engañando a sí mismo?

24- El hidalgo “se preocupa” por Lázaro en su primera conversación. ¿Influirá ello en el comportamiento posterior del muchacho?

25- ¿En qué momento Lázaro empieza a vislumbrar la verdadera realidad de su amo?

26- Lázaro actúa exteriormente con obediencia, pero ¿conoce de qué “pie cojea” su amo? ¿En qué lo demuestra?

27- De nuevo aparece la adjetivación de carga negativa. Copia una cita que contenga la palabra “negro-a”. Copia también el episodio del muerto. Hay en este tratado una serie de comentarios sobre la **honra**. ¿Qué se dice de ella? Copia otra cita en la que las palabras “honra” y “negra” aparezcan unidas.

28- La figura del **hidalgo empobrecido, vago y atento solo a las apariencias** es a partir de este libro un tópico en la literatura española. ¿Cómo se “expresa” la fatuidad del amo? ¿Cuál es la única preocupación que tiene cuando sabe que Lázaro ha pedido limosna? Copia la cita textual.

29- ¿Qué dice Lázaro cuando rememora las figuras del ciego y el avaro clérigo? ¿Cree que el hidalgo es mejor que ellos? ¿Por qué? ¿Tiene Lázaro cariño al escudero? ¿Cómo se manifiesta este?

30- Lázaro siente lástima del hidalgo. Él, que es la miseria misma, se permite compadecer a un noble. ¿Hay alguna intención satírica oculta en ello? Comenta la *gradación descendente* del **tema del hambre** que hay en los tres primeros tratados.

31- ¿Cómo termina el tratado III? Compara este final con el de los tratados anteriores.

32- ¿Cuál de los significados de la palabra “honor” es el que corresponde a la actitud del escudero? ¿Por qué?

33- El escudero y Lázaro pertenecen a estamentos sociales diferentes:

\*el escudero pertenece a la nobleza aunque a su escalafón más bajo, al de los hidalgos: nobles sin vasallos ni tierras.

\*Lázaro pertenece a las clases más humildes, con escasas posibilidades de cambiar su posición social.

Por tanto, amo y criado tienen una concepción opuesta de la honra. Explica, con lo que ya sabes, cuál es la concepción de uno y otro sobre la honra.

## Tratados IV, V, VI y VII

34- El tema del hambre, tan sabiamente graduado como hemos visto, ha terminado. El cortísimo tratado IV es un simple aguijoncillo **anticlerical**. Las acusaciones son tópicas. Indícalas.

35- El tratado V es el menos “lazarillesco” del libro. Se inspira en un cuento que fue popular en Europa y que atacaba a quienes explotaban la fe popular con malas artes. Lázaro no es su protagonista: ¿qué hace él? Resume su argumento. ¿Lázaro y el lector saben que todo aquello es una simulación o lo van descubriendo a medida que el cuento avanza?

36- ¿Qué se relata en el tratado VI? “*Cuatro años*” tardó Lázaro en ahorrar dinero para comprarse aquellas miserias. ¿Era justo el trato que hizo el clérigo? ¿Realmente, logró vestirse con “*hábito de hombre de bien*”? Fíjate que a medida que Lázaro se corrompe como persona guarda más las apariencias externas.

37- En el último capítulo, ¿cómo se cumple la profecía del ciego relativa al vino? ¿En qué consiste el “caso”?

38- La madre de Lázaro, en el tratado I, al enviudar, “*determinó arrimarse a los buenos por ser uno de ellos*”. Decidida a ello, se pone a servir y se amanceba con un negro. En el tratado VII, el hijo, a pesar de las murmuraciones que su matrimonio suscita, contesta a las torpes advertencias del arcipreste: “*Señor (...), yo determiné arrimarme a los buenos*”. ¿Puede establecerse algún paralelismo entre la suerte de Antona Pérez y la del hijo?

39- Aunque Lázaro las niega, al lector no le cabe duda alguna de que las murmuraciones son ciertas. ¿En qué datos y citas lo notamos?