

APUNTES SOBRE EL LAZARILLO DE TORMES

Con el título *Vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*, comúnmente conocida como *El Lazarillo de Tormes*, se publica en 1554 un texto que vino a revolucionar la literatura española por varios motivos. En primer lugar, con esta obra surge un nuevo género: la novela picaresca. Sus características más relevantes serían:

*Un pícaro como protagonista, un personaje marginal de la más baja clase social. Las obras se desarrollan alrededor del personaje que se ve obligado a desarrollar el ingenio para superar las adversidades a las que se ve expuesto. El hambre gana generalmente la moralidad del pícaro llevándolo a ejecutar numerosos engaños.

Características del protagonista:

Es un desheredado, hijo de padres sin honra.
Se ve obligado a abandonar su casa por la pobreza.
Es ladrón y utiliza tretas ingeniosas para robar: en el Tratado I Lázaro roba el vino al ciego.
Aspira a ascender en la escala social pero no lo logra.
Tiene muchos amos.
Cuando parece que ha tenido suerte, esta se alterna con la desgracia.

*Narración en primera persona, autobiográfica y presentada en forma epistolar.

*La obra se escribe desde un momento clave de la trayectoria del pícaro, y todos los episodios se dirigen a explicar las circunstancias del pícaro hasta llegar ese instante.

*Los hechos se relatan con realismo: la acción se desarrolla en un tiempo y espacio concretos, abundando los referentes a este respecto. Se busca retratar la realidad lo más fielmente posible por lo que el lenguaje es llano y vulgar.

*El tema es la lucha por la supervivencia, el hambre como preocupación vital.

*Son novelas abiertas, sin final. Se podría continuar contando más sucesos similares a los anteriores.

Pero la gran aportación de esta obra es introducir algunos rasgos hasta ahora desconocidos en la literatura española. En ella, los personajes sufren una evolución psicológica, predomina la coherencia en la presentación de acciones y el relato resulta una reflexión sobre el mundo y el ser humano. Características totalmente nuevas por las que se considera a *El Lazarillo de Tormes* como obra precursora de la novela moderna y de un nuevo movimiento: el realismo.

El realismo

El realismo es un movimiento ideológico que también tiene su expresión literaria, y que alcanzará su momento álgido en la segunda mitad del siglo XIX, cientos de años después de la publicación de *El Lazarillo de Tormes*. Sin embargo, esta obra ya presenta alguno de sus rasgos definitorios como el interés por la realidad, la predilección de la novela ante otros géneros, una localización espacio-temporal próxima al autor y al momento en el que se escriben las obras, la presentación de ambientes, comportamientos y diálogos reales y creíbles (lo que hace que abunden las descripciones y las búsqueda de expresiones en boca de los personajes próximas a su educación y forma de ser), y visible intención crítica del autor, pues de forma más o menos notable, éste quiere dejar claro su punto de vista en el desarrollo de los acontecimientos.

El Lazarillo de Tormes es una obra anónima cuya publicación a mediados de siglo supone una gran novedad en la narrativa española. Su intención crítica, y algunas de las ideas expresadas en sus páginas, hacen pensar que quizá su autor fuera un erasmista o un judío converso. A día de hoy, seguimos sin poder establecer con claridad la autoría del texto.

La obra se encuentra dividida en siete “tratados” o capítulos, en las que el propio Lázaro, en forma de carta autobiográfica, narra sus andanzas a una persona a la que él llama “Vuestra Merced” y que quiere conocer su vida. En el prólogo, el protagonista explica las razones que le llevan a contar su historia. Así, la narración se realiza en retrospectiva.

Lázaro es un pregonero de la ciudad de Toledo, donde un arcipreste lo toma bajo su protección casándolo con una de sus criadas. Con esto, Lázaro alcanza lo que él considera “la cumbre de toda su fortuna”. Sin embargo, se rumorea que Lázaro permite las relaciones de su mujer con el arcipreste a cambio de mantener su estado. Lázaro decide entonces explicar a “Vuestra Merced” a través de una carta, los motivos que justifican su postura.

Tras el prólogo, los siete capítulos en los que está dividido el texto cuentan la vida de Lázaro desde su nacimiento hasta el momento presente. Hijo de un ladrón y de una mujer que mantiene relaciones ilícitas, Lázaro presenta los antecedentes familiares propios del pícaro. A la edad de ocho años, su madre lo entrega a un ciego para que le sirva como mozo, que será el primero de sus amos. Sólo en el mundo y con una situación social bastante precaria, Lázaro se ve obligado a ganarse la vida sirviendo a diversos amos a cambio de comida y protección. A medida que el relato avanza, Lázaro va dejando atrás su inocencia inicial y comprende que el engaño es el mejor medio que encuentra para prosperar, siendo su prioridad alcanzar una posición social cómoda, que él considera haber alcanzado en el momento presente bajo la protección del arcipreste.

Crítica social

En *El Lazarillo* se desarrolla una honda crítica social. Por una parte la miseria y la pobreza características de la mayor parte de la sociedad del momento quedan perfectamente retratadas. Pero el autor no sólo se queda ahí, sino que centra la atención en la pobreza moral de las clases poderosas, representadas por los distintos amos por los que pasa el protagonista. De esta forma se presenta una concepción pesimista de las relaciones humanas, que se basan en el engaño. La obra es especialmente dura con el estado eclesiástico, que no actúa según la doctrina predicada y las normas morales. También es denuncia en la obra la obsesión por aparentar. El cambio de estado y de situación del protagonista parece expresar la naturaleza inestable de la vida humana, sometida continuamente a los caprichos de la fortuna

ACTIVIDAD

En la obra, Lázaro es un pregonero de la ciudad de Toledo que respondiendo a la petición de un tal “Vuestra Merced” nos cuenta su vida de pícaro a lo largo de un prólogo y siete tratados en los que Lázaro explica sus desventuras desde que su madre lo entrega a un mendigo ciego hasta el momento actual, donde está convencido de alcanzar “la cúspide de su carrera”. Lázaro representa la figura del pícaro, una persona de baja condición, ingenioso y de mal vivir que reconoce en el engaño la única forma de sobrevivir y prosperar. Malas artes que Lázaro aprende de cada uno de sus amos.

1- Goya se inspiró en pasajes de *El Lazarillo* para realizar alguna de sus obras pictóricas. Búscala y describe el momento al que pertenece.

