

LUCES DE BOHEMIA

IV: GUÍA DE LECTURA

Escena primera

1-La escena primera se inicia con una acotación: ¿qué datos se ofrecen sobre el espacio y el tiempo en que dicha escena se sitúa? ¿Qué personajes aparecen? ¿Tienen relación con personajes reales?

2-El simbolismo es de gran importancia en la obra que nos ocupa. Explica brevemente la razón de los nombres que anteriormente has citado.

3- ¿Cuál es la situación inicial que da origen a la tragedia de Max? Cita dos enunciados del poeta en los que la situación inicial sea evidente.

4-¿Qué sentido tienen las expresiones de Max Estrella cuando dice: «¡Está hermosa la Moncloa! ¡El único rincón francés en este páramo madrileño!»?

5-¿Qué opinión tiene Claudinita del compañero de su padre? Escoge alguna cita que ponga de manifiesto dicha opinión.

Escena segunda

6-¿Quién era Zaratustra? ¿Por qué piensas que Valle-Inclán introduce este nombre en uno de los personajes? ¿Con qué personaje real está relacionado? ¿Qué recursos se utilizan para convertirlo en esperpento?

7-En la obra son frecuentes los ejemplos de *literaturización*. En esta escena aparece uno de ellos. Indica el autor, la obra y las expresiones que se incluyen.

8-¿Con qué compara Valle la concepción religiosa de los españoles? ¿Qué conceptos elige para llevar a cabo su crítica? Recoge la cita.

9-Además de la crítica religiosa, también aparece la crítica social, política y literaria. Concreta cada una con citas literales.

10-En esta escena hace su aparición por primera vez un personaje que volverá a surgir en dos nuevas ocasiones. ¿Quién es? ¿Qué cita sirve al lector para descubrirlo?

Escena tercera

11-¿Quién fue Emilio Castelar? ¿Por qué se compara a Max con él?

12-De nuevo se da *literaturización*. ¿En qué consiste esta vez? Recoge las citas e indica la obra y el autor o autores de las mismas.

13-El lenguaje popular destaca especialmente en este cuadro. Recoge las palabras y expresiones que encuentres e indica su significado.

14-¿Por qué es importante el décimo de lotería? ¿Qué significado tiene en la obra?

Escena cuarta

15-La acotación que abre esta escena tiene un carácter especial. Coméntalo.

16-¿Cómo se presentan los personajes? ¿Qué rasgos se destacan?

Escena quinta

17-Fíjate en la acotación que abre la escena. Con anterioridad aparece otro espacio de características similares: ¿en qué escena? Explica el paralelismo.

18-Max Estrella dice que es «cesante» utilizando el término poéticamente. ¿Qué significado tiene el término? ¿Por qué lo emplea el personaje?

19-Explica el tono crítico que encierra la expresión «Usted desconoce la Historia Moderna».

20-En la escena se nombra a un personaje real. Localiza la cita y explica por qué se alude a dicho personaje.

21-Una voz modernista grita «¡Viva la Inquisición!». ¿Qué era la Inquisición? ¿Cuál era su cometido? Explica la razón por la cual se introduce en la escena.

22-Explica el significado de los coloquialismos «guindilla» y «briago».

Escena sexta

23-La crítica destaca constantemente el carácter narrativo de las acotaciones. Compruébalo leyendo dichas acotaciones omitiendo los diálogos y después resume su contenido en un máximo de cinco líneas.

24-¿Con qué personaje real se identifica al preso? ¿Cuál es su importancia en la obra?

25-¿Cuál es la postura de Max respecto a la situación del país? Elige citas que justifiquen tu interpretación.

26-El preso dice que no quiso ir a la guerra. ¿A qué guerra se refiere? ¿Qué consecuencias tuvo?

27-En esta escena se da otro rasgo de *literaturización*. ¿En qué consiste? ¿Qué personaje la introduce? ¿En qué momento?

28-Como dato de la época aparece la llamada «Ley de fugas». ¿En qué consistía?

29-Explica el significado de «llevar mancuerna», «rufo» y «gachó».

Escena séptima

30-Encuentra los recursos estilísticos de la acotación primera.

31-Escribe dos ejemplos de *literaturización* en esta escena.

32- ¿En qué consiste la crítica que se lleva a cabo en esta escena?

33-Don Latino utiliza el término «onital». ¿Con qué motivo? ¿Qué significado tiene?

34-Explica el sentido que tienen las siguientes palabras que Dorio de Gádex dirige a Don Filiberto: «En el cuello del gabán llevamos las señales».

Escena octava

35- Indica en qué consisten los ejemplos de literaturización de esta escena.

36- ¿Cuál es el objeto de crítica en esta ocasión?

37-¿Qué deformación esperpéntica sufre Don Latino? ¿Qué significado tiene?

38-Indica la razón por la que esta escena se considera fundamental en el conjunto de la obra.

Escena novena

39- ¿Qué significado tiene «extravagar» en la frase «En su fondo, con una geometría absurda, extravaga el Café»?

40-En la segunda acotación se dice de Rubén Darío: «su máscara de ídolo se anima con una sonrisa cargada de humedad». Indica el recurso estilístico utilizado y lo que puede significar.

41- En una alusión a la mitología, Max dice a Rubén: «Rubén, te llevaré el mensaje que te plazca darme para la otra ribera de la Estigia». Resume en qué consiste dicho mito.

42- Junto a Rubén Darío, se cita a otros individuos reales. ¿Quiénes son?

Escena décima

43- ¿En qué consiste la crítica en esta escena?

44- De nuevo aparece un personaje que ya había intervenido en la escena III. ¿De quién se trata? ¿A quién puede hacer referencia?

45- De nuevo se cita a personajes reales. ¿Quiénes son? ¿A qué se dedican? ¿Cuál es la razón de dichas alusiones?

46-Explica el significado de «dar morcilla», «camelista», «pingona», «panoli», «cañí», «pan de higos» y «recibir la visita del nuncio».

Escena undécima

47- Esta escena fue añadida en la versión final de *Luces de bohemia* junto a las escenas II y VI. En ella se agudiza la crítica. ¿En boca de qué personajes pone Valle-Inclán sus diatribas? Comenta brevemente cada intervención.

48- De nuevo se hace referencia a un personaje que ha intervenido con anterioridad. ¿De quién se trata? ¿Por qué se le reconoce?

49-¿Qué pasaje se relaciona con la técnica cubista? ¿Por qué?

50- ¿Qué contraste se da entre los personajes que han presenciado la algarada callejera?

51- ¿Qué quiere decir Max cuando le dice a Don Latino «Te invito a regenerarte con un vuelo»? ¿En qué otra escena anterior se pronuncian palabras parecidas?

52-¿En qué consistían los «toques de ordenanza»?

Escena duodécima

53-Esta escena es trascendental en la obra. En ella Max expone su teoría del esperpento antes de morir. Localiza las citas en las que se desarrolla dicha teoría.

54-¿En qué lugar muere el protagonista? ¿Qué interpretación das tú a que fallezca en ese espacio?

55- Antes de morir, Max dice haber recobrado la vista. ¿En qué otra ocasión le ha ocurrido lo mismo? ¿Cómo lo interpretas?

56- Explica lo que te parece el comportamiento de Don Latino ante el inminente fallecimiento de Max. ¿Con qué otra escena anterior encuentras paralelismo?

57- ¿Qué función tienen la portera y la vecina en el cierre de la escena? ¿Qué añaden al texto?

58- Explica las siguientes expresiones «quitarse el cráneo», «tomar la coleta», «el gori-gori» y «pescarla».

Escena decimatercia

59- En la acotación que encabeza la escena se dice «el brillo de un clavo aguza su punta sobre la sien inerme». ¿Con qué relaciona la crítica esta expresión?

60- Recoge las cuatro citas que Soulinake hace sobre el modo de hablar de los españoles.

61- ¿Qué datos revelan el egoísmo y la insolidaridad humana ante el dolor ajeno? ¿En qué personajes se aprecian?

62-Indica el significado de «ojos chispone», «venir a dos velas», «laviques», «fiambre», «alicantinas» y «acucarse».

Escena decimacuarta

63- De nuevo aparece la *literaturización*. Indica en qué consiste esta vez.

64-Compara las actitudes que respecto a la religión y al paganismo adoptan el Marqués y Rubén.

Escena última

65-¿Qué nuevos personajes reales son aludidos en la última escena? ¿Cuál es la razón por la que se los cita?

66- Nuevamente se pone en evidencia la falta de humanidad y el egoísmo del ser humano. ¿Por qué?

67-¿Qué sentido tienen las muertes de la mujer e hija de Max Estrella?

68- Indica el significado de la expresión «Para sacar algo hay que llevarla a la calle de la Pasa».