

I OBRA de RAMÓN MARÍA DEL VALLE- INCLÁN

a) OBRA NARRATIVA

La obra narrativa de Valle-Inclán puede organizarse en cuatro bloques:

- 1 *Las Sonatas*.
- 2 La trilogía de la guerra carlista.
- 3 *Tirano Banderas*.
- 4 La serie inconclusa de *El ruedo ibérico*.

1 Las Sonatas - Modernismo

Las cuatro sonatas (*Sonata de primavera* (1904), *Sonata de estío* (1903), *Sonata de otoño* (1902) y *Sonata de invierno* (1905)) constituyen la manifestación más destacada de la prosa modernista.

El protagonista de las cuatro sonatas es el Marqués de Bradomín, un aristócrata amoral y exquisito, definido como un donjuán feo, católico y sentimental, que expresa en sí mismo el rechazo de la vulgaridad burguesa. Estas sonatas contarán unas memorias ficticias en donde, en primera persona, el Marqués contará sus vivencias amorosas.

Las Sonatas se caracterizan por la presencia de elementos decadentistas modernistas (el satanismo, la complacencia con el mal, la perversión sexual, la expresión del erotismo por medio de simbología religiosa...)

2 La trilogía de la guerra carlista

Tiene como trasfondo la guerra carlista, presente también en las *Comedias bárbaras*, y en la *Sonata de invierno*.

3 Tirano Banderas, 1926

Ambientada en la imaginaria república de Santa Fe de Tierra Firme, *Tirano Banderas* narra los tres últimos días del general Santos Banderas, el cual se identifica con algunos dictadores hispanoamericanos contemporáneos.

Con ella se inaugura la Novela de Dictadores

4 El ruedo ibérico

En este bloque narrativo, Valle se propuso dar forma novelesca a su visión de la historia de España, desde la caída de Isabel II hasta el Desastre del 98. Generación del 98.

En estas obras todas las clases sociales reciben un toque esperpéntico.

Solo publicó dos obras:

-*La corte de los milagros*, 1927

-*Viva mi dueño*, 1928

b) TEATRO

La obra dramática de Valle-Inclán constituye, junto a la obra de García Lorca, la principal aportación de la literatura española al teatro occidental del siglo XX. Generación del 98.

Se puede organizar su obra en tres ciclos:

1 Ciclo mítico.

2 Ciclo de la farsa.

3 Ciclo del esperpento.

1 Ciclo mítico

Este ciclo está formado por dos colecciones:

-*Comedias bárbaras*. Está formada por una trilogía:

-*Cara de Plata*, 1923

-*Águila de blasón*, 1907

-*Romance de lobos*, 1908

En ellas, se presenta una visión agria del ser humano, cuyo comportamiento se rige por la lujuria y la avaricia.

-*Divinas palabras*, 1919. Tras la muerte de su madre, el enano hidrocefálico Laureaniño se convierte en objeto de codicia de sus tíos, al que pretenden explotar exhibiéndolo en ferias y caminos.

2 Ciclo de la farsa

Pertenecen al ciclo de la farsa las siguientes obras:

-*La marquesa Rosalinda*, 1913

-*Tablado de marionetas para la educación de príncipes*, 1926

-*Farsa infantil de la cabeza del dragón*. 1909

-*Farsa de la reina castiza*, 1910

3 Ciclo del esperpento

Valle-Inclán es el creador del esperpento, nueva técnica teatral que llega a su máxima expresión con *Luces de bohemia*.

Dentro de este ciclo están las siguientes obras:

-*Luces de bohemia*, 1924

-*Martes de carnaval*, 1930: Sátira formada por *Las galas del difunto*, *Los cuernos de don Friolera*, *La hija del capitán*.

-Las piezas que conforman el *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, 1927: *Ligazón*, *Sortilegio*, *La rosa de papel*, *La cabeza de Bautista*, *El embrujado*.

Definición de esperpento:

El esperpento consiste en una deformación caricaturesca de la realidad para poner de relieve lo absurdo y lo miserable de la existencia.

Los procedimientos son los siguientes:

1. Animalización y cosificación de los personajes.
2. La preferencia por los ambientes sórdidos y degradados.

Tiene sus antecedentes en: (1) los *Sueños* de Quevedo y sus poemas satíricos y burlescos, (2) las pinturas negras de Goya y (3) el expresionismo de finales del XIX y principios del XX.

Luces de bohemia - Película completa: <https://youtu.be/V1uU4GMI2S0>

Es la mejor obra que representa el esperpento. En ella, el poeta Max Estrella y Don Latino de Hispalis recorren de noche la ciudad de Madrid. A lo largo de ese recorrido por ambientes sórdidos y degradados, el autor ofrece la verdadera cara de la sociedad española, a la que critica a través de la deformación grotesca del mundo y la animalización o cosificación de los personajes, en una combinación de tragedia, farsa o parodia.

Vídeo sobre Valle en Madrid: <https://youtu.be/xT8pwkmLxfl>