

# ACCÉS al 2n CURS del GRAU PROFESSIONAL

## Objectius:

### Entonació-oïda:

- Mostrar la consolidació dels coneixements adquirits al llarg del Nivell Elemental, especialment pel que fa al grau d'autonomia i seguretat en la resolució de fragments melòdics basats en les escales major i menor melòdica amb salts intervàlics senzills fortament recolzats en processos tonals bàsics.

### Ritme-mètrica:

- Mostrar la consolidació dels coneixements adquirits al llarg del Nivell Elemental, especialment pel que fa al grau d'autonomia i seguretat en la resolució de fragments rítmics en compàs simple o compost així com una adequat tractament de la mètrica.

### Lectura:

- Mostrar una adequada destresa i agilitat lectora de passatges melòdics rítmics en clau de sol i fa, dins del registre de la veu cantada.

## Continguts bàsics:

### Entonació-oïda:

- Tonalitats majors i menors fins a dues alteracions a l'armadura.
- Concepte i aplicació pràctica de tonalitat, mode, to relatiu, armadura, graus, intervals.
- Escales major i menors (natural, melòdica i harmònica).
- Intervals majors, menors i justos.
- Acords tríades perfectes majors i menors (estat fonamental i inversions).
- Semitons diatònics i cromàtics. Intervals augmentats i disminuïts.

### Ritme-mètrica:

- Lectura rítmica fins al 1/8 de temps compàs simple i fins a 1/6 de temps en compàs compost.
- Els valors d' 1/8 de temps sempre apareixeran en combinacions bàsiques i clares (p.ex.: en 2/4, 4 fuses i corxera o 8 fuses).
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4; 2/2, 3/2, 4/2; 2/8, 3/8, 4/8; 6/8, 9/8, 12/8 (subdividits, si s'escau).

## Possible tipologia d'alguns dels exercicis:

### Entonació-oïda:

- Interioritzar i memoritzar un breu fragment melòdic senzill i entonar-lo seguidament sense acompanyament.



- Cantar, amb o sense acompanyament de piano, un fragment melòdic en mode major o menor no modulant de mitjana llargada, posant especial cura al sentit tonal, fraseig, articulacions, dinàmiques, etc.

- Transcriure al dictat un breu fragment tonal, en mode major o menor. (Veure exemple anterior).

- Transcriure al dictat una polifonia a dues veus amb timbres i registres suficientment diferenciats.

### Ritme-mètrica:

- Llegir amb una síl·laba o nom de nota en clau de Sol i/o Fa, tot marcant la pulsació o el compàs, un fragment rítmic amb les corresponents inflexions mètriques (caiguda del compàs, subdivisions fortes i febles, accentuació de síncopes, contratemps, etc.).

*Exemple: Lectura amb nom de nota o una síl·laba sense subdividir.*

- Transcriure al dictat un o diversos fragments rítmics amb els compassos i ritmes corresponents al nivell del curs.

# ACCÉS al 3r CURS del GRAU PROFESSIONAL

## Objectius:

### Entonació-oïda:

- Mostrar un suficient coneixement teòric i pràctic dels modes major i menor.
- Mostrar un suficient coneixement teòric i pràctic de la dimensió melòdica de la tonalitat i les alteracions cromàtiques derivades de brodadures i notes de pas cromàtiques.
- Mostrar una suficient autonomia en la comprensió i interiorització sonora de fragments melòdics en mode major i menor així com en la seva entonació amb o sense acompanyament de piano.
- Mostrar un suficient grau de percepció auditiva en diferents registres i timbres.

### Ritme-mètrica:

- Comprendre i realitzar el plantejament mètric de qualsevol compàs simple o compost (excepte d'amalgama), amb l'adequada aplicació de les accentuacions mètriques corresponents a cada compàs.
- Conèixer i saber aplicar diferents pulsacions en relació a les unitats mètriques d'un compàs.

### Lectura:

- Mostrar una adequada destresa i agilitat lectora de passatges melòdics rítmics i harmònics sense ritme en clau de fa en el registre de baix i tenor.

## Continguts bàsics:

### Entonació-oïda:

- Tonalitats majors i menors fins a tres alteracions a l'armadura.
- Concepte i aplicació pràctica de tonalitat, armadura, graus, intervals.
- Escales major i menors (natural, melòdica i harmònica).
- Intervals majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
- Acords tríades perfectes majors i menors (estat fonamental i inversions).
- Semitons diatònics i cromàtics. Intervals augmentats i disminuïts.

### Ritme-mètrica:

- Lectura rítmica fins a la fusa (màxim 1/8 de temps).
- Tots els numeradors i denominadors dels compassos simples i compostos (excepte d'amalgama).
- La síncope i el contratemps.

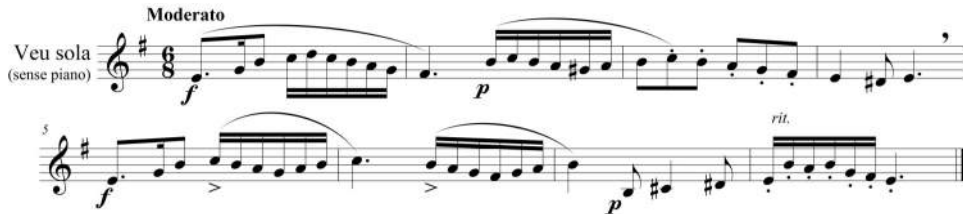
## Possible tipologia d'alguns dels exercicis:

### Entonació-oïda:

- Interioritzar i memoritzar un breu fragment melòdic senzill i entonar-lo seguidament sense acompanyament.



- Cantar, amb o sense acompanyament de piano, un fragment melòdic no modulant de mitjana llargada, posant especial cura al sentit tonal, fraseig, articulacions, dinàmiques, etc. Les úniques alteracions cromàtiques que contindrà seran brodadures o notes de pas.



- Entonar sense piano tres versions d'una mateixa melodia breu en mode menor, cadascuna amb una escala menor diferent.
- Entonar, sense acompanyament de piano, un breu fragment melòdic en mode major i no modulant amb ritme molt fàcil que contingui intervals augmentats o disminuïts dins d'un context tonal molt clar. Cada interval augmentat o disminuït estarà vinculat a la seva resolució en un grau diatònic de la tonalitat del fragment.



- Transcriure al dictat un breu fragment melòdic en mode major i no modulant amb ritme molt fàcil que contingui intervals augmentats o disminuïts dins d'un context tonal molt clar i, posteriorment, cantar-lo llegint el propi dictat. (Veure exemple anterior).
- Dictat memoritzat: transcriure al dictat i de memòria una melodia breu i senzilla escoltada prèviament un nombre limitat de vegades (mai menys de 10 cops).

Exemple: J.Rodrigo, *Fantasia para un gentleman* (els primers vuit compassos)

### Ritme-mètrica:

- Llegir amb una síl·laba o nom de nota en clau de Sol i/o Fa, tot marcant la pulsació o el compàs, un fragment rítmic amb les corresponents inflexions mètriques (caiguda del compàs, subdivisions fortes i febles, accentuació de síncopes, contratemps, etc.).
- Transcriure al dictat un o diversos fragments rítmics amb els compassos i ritmes corresponents al nivell del curs.

Exemple: Llegir aquest fragment amb nom de nota o amb una síl·laba.



# ACCÉS al 4rt CURS del GRAU PROFESSIONAL

## Objectius:

### Entonació-oïda:

- Mostrar un suficient coneixement teòric i pràctic de la relació entre el mode major i menor.
- Mostrar un suficient coneixement teòric i pràctic de la dimensió melòdica de la tonalitat i les seves principals alteracions cromàtiques.
- Mostrar una suficient autonomia en la comprensió sonora de fragments melòdics en mode major i menor així com en la seva entonació amb o sense acompanyament de piano.
- Mostrar un suficient grau de percepció auditiva en diferents registres i timbres.

### Ritme-mètrica:

- Comprendre i realitzar el plantejament mètric de qualsevol compàs simple o compost (excepte d'amalgama), amb l'adequada aplicació de les accentuacions mètriques corresponents a cada compàs.
- Utilitzar la subdivisió per a la resolució d'aquells passatges rítmics amb una complexitat rítmica considerable o bé amb un tempo molt lent.

### Lectura:

- Saber seguir i llegir les parts o seccions instrumentals no transpositores d'una partitura orquestral.

## Continguts bàsics:

### Entonació-oïda:

- Escales majors (major i major mixta) i menors (natural, melòdica, mixta i harmònica).
- Relació entre el mode major i menor (intervalls justos i majors-menors).
- Acords tríades perfectes majors i menors, 5a disminuïda i 5a augmentada (estat fonamental i in-versions).
- Semitons diatònics i cromàtics.
- Transport i canvi d'armadura.

### Ritme-mètrica:

- Lectura rítmica fins a la semi-fusa (màxim: 1/16 de temps).
- Numeradors i denominadors dels compassos simples i compostos (excepte d'amalgama).
- Distinció entre unitat de temps i unitat de pulsació.
- Pulsació  $\neq$  temps (és a dir, = part de temps, = mig compàs, = a compàs, etc.)
- La subdivisió.

### Lectura:

- Lectura en clau de Do en 3a i 4a aplicada a passatges instrumentals orquestrals senzills (viola, cello, fagot, etc.)

## Possible tipologia d'alguns dels exercicis:

### Entonació-oïda:

- Interioritzar i memoritzar un breu fragment melòdic senzill i entonar-lo seguidament sense acompanyament.
- Cantar, amb o sense acompanyament de piano, un fragment melòdic no modulant de mitjana llargada, posant especial cura al sentit tonal, fraseig, articulacions, dinàmiques, etc. Les úniques alteracions cromàtiques que contindrà seran brodadures o notes de pas.



- Transcriure al dictat un breu fragment tonal, en mode major o menor, que contingui algunes alteracions accidental basades en la brodadura o la nota de pas i, posteriorment, cantar-lo llegint el propi dictat. (*Veure exemple anterior*).

- Reconèixer i transcriure diferents tipus d'escala a partir d'una mateixa nota donada i, posteriorment, cantar-les llegint el propi dictat.

- Cantar, amb o sense acompanyament de piano, un fragment melòdic amb les característiques del dictat d'escala anterior.
- Cantar diferents versions d'una mateixa melodia breu amb diverses combinacions d'escala mesclades.
- Transcriure al dictat una polifonia a dues veus amb timbres i registres suficientment diferenciats.

- Dictat memoritzat: transcriure al dictat i de memòria una melodia breu i senzilla escoltada prèviament un nombre limitat de vegades (mai menys de 10 cops).

Exemple: J.Rodrigo, *Fantasia para un gentilhombre* (els primers vuit compassos)

- Reconeixement de la tonalitat inicial d'un o més fragments d'àudio extrets enregistraments reals.

**En els exercicis de dictat, la tonalitat i el compàs estaran explicitats en l'enunciat de cada exercici excepte a l'exercici de reconeixement de tonalitat d'un fragment d'àudio en què es proporcionarà un <La3> corresponent al diapasó.**

Ritme-mètrica:

- Llegir aquests quatre fragments rítmics aplicant correctament cada compàs marcant el temps i/o la pulsació demanada.

The image shows four musical staves, each with a different time signature and rhythmic pattern. The first staff is in 9/4 time, featuring a half note followed by a dotted half note, then a quarter note, an eighth note, and a dotted quarter note. The second staff is in 4/4 time, showing a sequence of eighth notes and quarter notes. The third staff is in 3/2 time, with a half note, a quarter note, and a dotted half note. The fourth staff is in 7/4 time, starting with a half note followed by quarter notes.

- Llegir amb una síl·laba, tot marcant la pulsació o el compàs, un fragment rítmic amb les corresponents inflexions mètriques (caiguda del compàs, subdivisions fortes i febles, accentuació de síncope, contratemps, etc.). Es permet la subdivisió del temps.

The image shows a complex rhythmic exercise in 3/4 time, consisting of three staves of music. The first staff begins with a 3/4 time signature and contains several measures of eighth and sixteenth notes, some with accents and slurs. The second and third staves continue the exercise with similar rhythmic patterns, including syncopation and various subdivisions.

-Transcriure al dictat el ritme (amb o sense notes) de la veu superior d'un fragment melòdic a dues veus, en el qual la segona veu marqui predominantment la subdivisió de la part de temps.

The image shows a musical score for Trumpet in C and Trombone in 2/4 time. The Trumpet part is in the upper staff, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Trombone part is in the lower staff, showing a rhythmic transcription of the Trumpet part, primarily using quarter and eighth notes.

# ACCÉS al 5è CURS del GRAU PROFESSIONAL

## **Objectius:**

### Entonació-oïda:

- Mostrar un domini sonor suficient de la dimensió harmònica a través de la dimensió melòdica (entonació i reconeixement auditiu d'acords i d'enllaços d'acords, de baixos i fonamentals harmònics, etc.)
- Relacionar i diferenciar passatges melòdics modulants establint els corresponents canvis d'armadura i/o alteracions accidentals necessaris.
- Mostrar un suficient grau de percepció auditiva en diferents registres i timbres ja sigui amb textures contrapuntístiques bàsiques com en textures de melodia acompanyada per acords.
- Conèixer teòricament i reconèixer auditivament els principis bàsics de la música modal.

### Ritme-mètrica:

- Comprendre i realitzar el plantejament mètric de tot tipus de canvis de compàs, amb o sense canvi de moviment associat, a partir de les indicacions metronòmiques.
- Comprendre i aplicar a la lectura o escriptura el funcionament dels grups o divisions artificials.
- Conèixer i saber aplicar els compassos d'amalgama.

### Harmonia:

- Diferenciar els conceptes de grau, acord, fonamental, baix i inversió i aplicar-ne el seu coneixement a l'anàlisi de fragments harmònics.
- Diferenciar els conceptes d'harmonització i realització. Conèixer els principals processos d'articulació cadencial del llenguatge harmònic.
- Conèixer i aplicar les principals normes de realització harmònica a quatre veus mixtes sobre un baix o soprano donats xifrats, amb acords tríades en estat fonamental o invertits.
- Introducció analítica a la modulació diatònica i cromàtica i a les dominants secundàries.
- Diferenciar les notes reals de les notes estranyes i entendre la seva funció melòdica respecte l'harmonia.

## **Continguts bàsics:**

### Entonació-oïda:

- Acords i enllaços melòdics d'acords tríades en diferents estats.
- La modulació melòdica.
- La música modal i els principals modes: lidi, dòric, mixolidi, frigi [+ jònic (M) i eòlic (m)]. L'escala de tons i l'escala pentatònica major i menor.

### Ritme-mètrica:

- Canvis de compàs i/o moviment [temps = temps], [temps = part de temps] o [part de temps = part de temps], ja siguin simples o compostos.
- Els compassos d'amalgama.
- Els grups o divisions artificials.



## Possible tipologia d'alguns dels exercicis:

### Entonació-oïda:

- Cantar de manera arpegiada i sense acompanyament de piano un breu fragment harmònic major o menor format per acords tríades en estat fonamental o invertits.



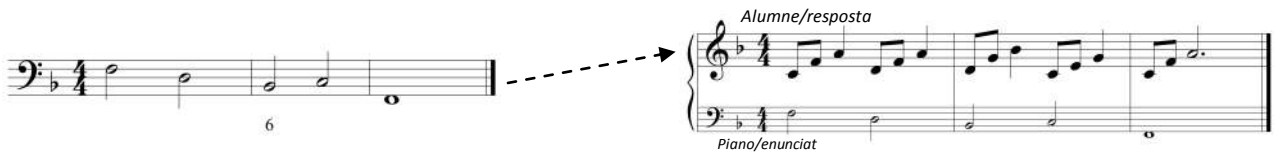
- Cantar el baix i fonamentals d'un fragment harmònic tocat al piano, prèvia anàlisi harmònica de la partitura corresponent. L'anàlisi podrà ser mental, sense cap anotació a la partitura, en el cas de fragments prou simples



- Llegir i/o cantar un breu baix xifrat, realitzant de manera arpegiada els acords tríades a tres veus a partir de propi baix.



- Llegir i/o cantar a partir d'un baix xifrat donat, tocat al piano, les tres veus superiors d'una realització a 4 veus en disposició pianística tot respectant les normes dels encadenaments harmònics.



- Llegir i/o cantar uns graus ("xifrat de romà") en qualsevol tonalitat, a tres veus.



- Transcriure al dictat un breu fragment harmònic, en mode major o menor, amb acords tríades a tres veus i disposició tancada en qualsevol inversió.



- Transcriure al dictat un fragment melòdic-harmònic amb ritme (melodia+acords o acords+baix), en mode major o menor i diferent timbre a cada veu.



- Transcriure al dictat els graus i cadències d'un fragment en mode major o menor.

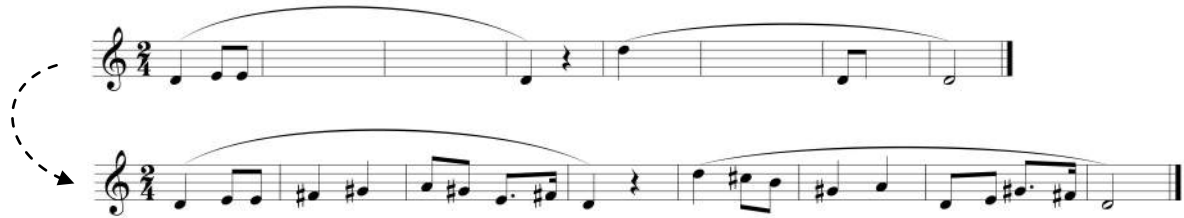
- Transcriure al dictat un fragment melòdic modulant a una o dues veus aplicant-hi els corresponents canvis d'armadura i, posteriorment, cantar-lo llegint el propi dictat.



- Entonar, amb o sense acompanyament de piano, un fragment melòdic modulant amb els corresponents canvis d'armadura. Les modulacions seran clares, amb un centre tonal ben definit, i a través de notes comunes a les dues tonalitats o bé a través d'un cromatisme.

- Completar, en un mode donat, un fragment melòdic incomplet i cantar-lo posteriorment.

*Exemple: Completar i cantar aquest fragment melòdic en el mode lidi.*



#### Ritme-mètrica:

- Llegir amb nom de nota (clau de sol), tot marcant la pulsació o el compàs, un o diversos fragments rítmics amb grups artificials i/o canvis de compàs amb o sense canvi de moviment associats. Es valorarà la correcta expressió de les corresponents inflexions mètriques (caiguda del compàs, subdivisions fortes i febles, accentuació de síncopes, contratemps, etc.). Es permet la subdivisió del temps o agrupar temps, si s'escau.

- Transcriure al dictat un passatge rítmic a partir d'uns canvis de compàs i pulsació donats en un enunciat escrit.

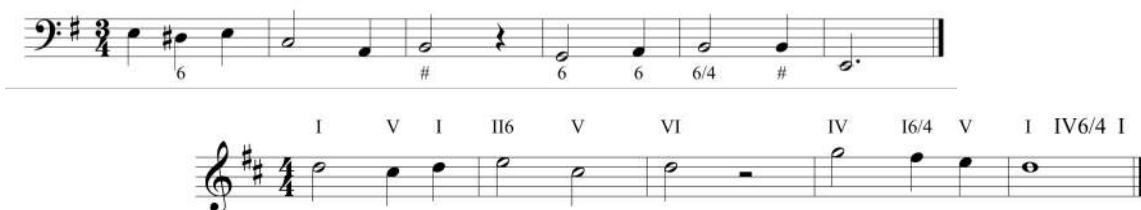
[Veure exemples a: Boliart, X., *Tècnica Bàsica de Llenguatge Musical (Grau Mitjà, els dos volums)*. Ed. Dinsic.]

**En els exercicis de dictat, la tonalitat i el compàs NO estaran explicitats en l'enunciat de cada exercici.**

**Es proporcionarà un fitxer àudio amb el corresponent <La3> del diapasó.**

#### Harmonia:

- Realitzar a quatre veus amb acords tríades, en disposició de cor mixt i/o pianística, un baix i/o un soprano xifrats sense notes estranyes.



- Anàlisi harmònica d'un fragment tot indicant-ne les seves funcions tonals, inversions, cadències, modulacions i notes estranyes.

*p. ex.: Czerny op. 748, n.7 (primera part).*

# ACCÉS al 6è CURS del GRAU PROFESSIONAL

## **Presentació:**

*5GP (accés a 6è) és pròpiament el primer curs d'harmonia a l'envic. 4GP és un curs de preparació i introducció a l'harmonia, mentre que a 5è es consoliden i amplien de manera intensiva els continguts introduïts a 4rt.*

*El treball harmònic a partir de 5GP es desenvoluparà a través de tres dimensions bàsiques: audició, anàlisi i escriptura. Són tres dimensions indivisibles que conformaran la comprensió harmònica i la seva interiorització auditiva aplicables a diferents contextos pràctics. Per tant, els continguts del curs s'hauran de poder demostrar de manera integrada a través d'activitats relacionades amb aquestes tres dimensions.*

## **Objectius:**

### Oïda

- Reconèixer i comprendre les funcions tonals d'un passatge auditiu harmònic, ja sigui diatònic o modulant i amb o sense dominants secundàries, i amb diferents textures instrumentals.
- Reconèixer i comprendre les funcions tonals implícites en un passatge melòdic i la seva relació amb el fraseig.

### Anàlisi:

- Identificar i raonar les principals característiques harmòniques d'un fragment escrit amb diferents textures instrumentals, ja sigui diatònic o modulant i amb o sense dominants secundàries.

### Esctura:

- Dominar pràcticament, amb agilitat i seguretat, els principals enllaços a 4 veus, amb o sense notes estranyes, i el tractament dels acords de 7a així com els cromatismes derivats de dominants secundàries o modulacions.
- Plantejar i realitzar petites harmonitzacions per a melodies simples.

## **Principals continguts:**

- Concepte de funció tonal i graus relacionats amb cada funció.
- La frase harmònica: funcions principals i complementàries, ritme harmònic i articulació cadencial. Moviments harmònics forts i febles i la seva participació en l'estructura tonal.
- Tonalitat principal i modulació: diferents tipus de modulació (estable/passatgera (o de pas); diatònica, cromàtica o abrupta; canvi de mode (tonalitat homònima). Modulació aplicada al 1r cercle de 5es.
- Realització i harmonització: concepte i aplicació en contextos de baixos o melodies donats. Realització a 4 veus (cor mixt) o realització lliure.
- Els acords de 7a (xifrats genèrics, tractament de la dissonància). La 7a aplicada al V7 i VII; usos de la 7 en acords ≠V.
- Dominants secundàries: concepte i aplicació amb la seva forma  $V \rightarrow$  o  $V^7 \rightarrow$  (amb la  $V^9$  o el  $VII^7$  queden reservats per a 6GP). Tractament del cromatisme en el context en la realització a 4 veus.

- NQ pertanyen a l'accés a 6GP: modulació enharmònica,  $VII^7$  aplicada a D.S., acords de 9a i de 5a i 6a augmentada, acords cromàtics amb funció ornamental, regió de la subdominant menor, contrapunt a dues veus, sobre-tònica.

## Exercicis prototípics:

### Oïda harmònica:

- Anàlisi auditiva de funcions tonals de fragments d'obres d'autor.
- Dictat:
  - \* Acords de 7a.
  - \* Funcions tonals (grau i inversió).
  - \* Enllaços a 4 veus.
  - \* Melòdic a 1 veu (indicant les principals funcions tonals).
  - \* Contrapuntístic a 2 o 3 veus.

### Exemples de formats dels dictats:



### Enllaços a 4 veus:



### Contrapuntístic a 3 veus:



### Anàlisi de partitura:

- Principals processos tonals i harmònics, xifrats, notes estranyes.
- Relació entre l'estructura formal i els processos harmònics.
- Raonament de conceptes teòrics aplicats a casos concrets.

### Esriptura:

- Realització a 4 veus (cor mixt) de baixos o sopranos xifrats donats.
- Harmonització de melodies simples i realització d'un acompanyament senzill.
- Creació de melodies simples a partir d'un baix o unes funcions tonals donats.