

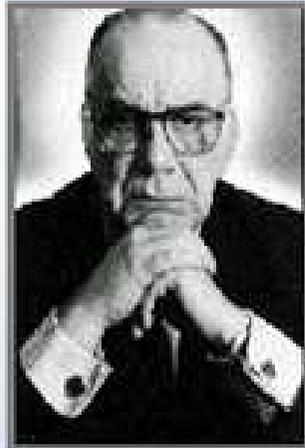
## **TEMA 12**

# **LA LITERATURA DESDE LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA HASTA LA ACTUALIDAD**

## La narrativa de posguerra. Camilo José Cela

### El autor

1916



Nació Iria Flavia (La Coruña). Comenzó los estudios de Medicina y asistió como oyente a las clases de Pedro Salinas en la facultad de Filología y Letras de Madrid. Tras la guerra comenzó Derecho pero abandonó la carrera. Trabajó como funcionario sindical pero, tras el éxito de su primera novela se dedicó por completo a la literatura. En 1956 fundó en Palma de Mallorca la revista *Papeles de Son Armadans*. Miembro de la Real Academia Española desde 1957, y senador por designación real (1977), obtuvo el premio Príncipe de Asturias en 1987, el Nobel en 1989 y el Premio Cervantes en 1995.

### Su obra

#### ◆ Géneros que cultivó:

##### ▶ Novela:

- Estilo: ausencia de argumento y de un protagonista claro, tiempo muy reducido, estructura de episodios enlazados y narrador objetivo distanciado de los personajes.
- "Tremendismo": temas pesimistas, expresión violenta *La familia de Pascual Duarte*.
- Novela social: *La colmena*.
- Novela existencial: *Pabellón de reposo*.
- Etapa experimental: *San Camilo 36*, *Oficio de tinieblas 5*, *Mazurca para dos muertos* y *Cristo versus Arizona*.

##### ▶ Relato breve:

- "Apuntes carpetovetónicos": *El gallego y su cuadrilla*, *Tobogán de hambrientos*.

##### ▶ Libros de viaje:

- *Viaje a la Alcarria*, *Del Miño al Bidasoa*, etc.

#### ◆ Importancia de su obra:

- ▶ Es uno de los mejores autores contemporáneos.

## La narrativa actual

### Precedentes e influencias

- Comienza la decadencia del realismo social. Los modelos son ahora los escritores del siglo XX que habían renovado los temas o las técnicas narrativas y que habían rechazado el realismo y la intención social:
  - ▷ Escritores europeos: F. Kafka, M. Proust, J. Joyce, W. Faulkner.
  - ▷ Escritores españoles: L. Martín Santos.

### Temas

- Los temas de denuncia social se combinan con temas intimistas, introspecciones del autor o cuestiones psicológicas.
- Se incluye como tema lo fantástico, lo irracional, lo simbólico.

### Autores

- Autores comienzan a escribir en los 60: J. Marsé, J. Benet, A. Fernández Santos, etc.
- Autores anteriores que renuevan su narrativa: Cela, Delibes, Torrente Ballester, Goytisolo, Carmen Martín Gaité, etc.
- Autores que escriben a partir de los 70: Eduardo Mendoza, Soledad Puértolas, Luis Landero, Javier Marías, Arturo Pérez Reverte, etc.

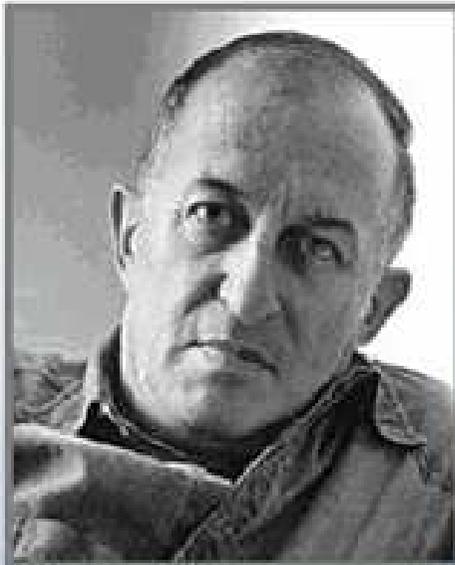
### Aspectos estéticos

- Novedades en la técnica narrativa:
  - ▷ Se mezclan distintas personas narrativas.
  - ▷ La anécdota se considera secundaria.
  - ▷ Desaparece la estructura en capítulos.
  - ▷ Cambia la estructura interna: técnica de contrapunto, ruptura del orden cronológico.
  - ▷ Se emplea el estilo indirecto libre y el monólogo interior.

## La narrativa actual. Juan Goytisolo

### El autor

1931



Nace en Barcelona, tres años después que su hermano, el poeta José Agustín Goytisolo. Su primera obra (*Señas de identidad*), escrita en 1966 no fue publicada en España hasta 1976 debido a su contenido ideológico. Ha editado también la obra inglesa de José María Blanco-White. Su residencia habitual en Marruecos ha marcado buena parte de su obra, como también lo ha hecho su papel de corresponsal en la guerra de Yugoslavia.

### Su obra

#### ◆ Géneros que ha cultivado:

##### ▶ Novela:

- Temas: el enfrentamiento con la cultura oficial de España y de Occidente; problemas universales del hombre, como el desarraigo.
- Técnica: cambios de persona narrativa, saltos temporales, monólogo interior, inclusión de textos periodísticos o folletos turísticos, fragmentos en verso.
- Producción: *Señas de identidad*, *Reivindicación del conde don Julián*, *Juan sin tierra*, *Makbara*, etc.

##### ▶ Ensayo y crónica:

- *El problema del Sahara*, *Cuaderno de Sarajevo*.

##### ▶ Autobiografía:

- *Coto vedado*, *En los reinos de taifa*.

#### ● Importancia de su obra:

- ▶ Es el el mejor ejemplo de la salida de la novela española del realismo social.

## La narrativa actual. Carmen Martín Gaité

### La autora

1925-2000



Nació en Salamanca. En 1950 fijó su residencia en Madrid, donde entabló relación con otros escritores de la Generación del 50: Sánchez Ferlosio, Alfonso Sastre, Ignacio Aldecoa. Ha escrito cuentos infantiles (*El pastel del diablo*, *Caperucita en Manhattan*), ensayos (*Feijoo*, *Usos y costumbres de la posguerra española*, *Desde la ventana*, *Agua pasada*) y un poemario (*A rachas*). En 1984 recibió el Premio nacional de literatura infantil y juvenil, en 1988 el premio Príncipe de Asturias de las Letras Españolas y fue premio Nacional de las Letras en 1994.

### Su obra

#### ◆ Géneros que cultivó:

##### ▶ Novela y cuento:

- Temas: el conflicto entre la realidad y el sueño, la soledad y la esperanza.

##### ▪ Producción:

- Realismo social: critica las convenciones, la falsedad de la vida de provincias, la injusticia social y la situación de la mujer: *El balneario*, *Entre visillos*, *Las ataduras*.
- Etapa posterior: su novela evoluciona e incluye novedades de forma y temas fantásticos: *El castillo de las tres murallas*.

#### ◆ Importancia de su obra:

- ▶ Es el puente entre la novela realista de mediados de siglo y la novela intimista actual.
- ▶ Prestó gran atención a los problemas de la mujer.

## La poesía actual

### Tendencias

- Generación del 50: les caracteriza un rechazo del realismo social y de la poesía desarraigada: Jaime Gil de Biedma.
- Novísimos:
  - ▶ Poetas hispanoamericanos: César Vallejo y Octavio Paz.
  - ▶ Poetas del 27: Luis Cernuda.
  - ▶ Influencia del cine, el cómic y la música.
  - ▶ Poesía de Luis Rosales.

### Autores

- Generación del 50: Ángel González, José Ángel Valente.
- Novísimos: Vázquez Montalbán, José María Álvarez, Pere Gimferrer, etc.
- Poesía de los 80: Andrés Trapiello, Almudena Guzmán, etc.

### Temas

- Generación del 50: temas intimistas de la experiencia personal
- Novísimos: tratan, con una óptica culturalista temas íntimos, sociales y temas "modernistas".
- La poesía de los 80: los sentimientos, el subconsciente, etc.

### Aspectos estéticos

- Generación del 50: estilo sencillo pero muy cuidado, abundante uso de la ironía, ausencia de innovaciones vanguardistas.
- Novísimos: buscan el máximo efecto estético, incluyen técnicas surrealistas y vanguardistas, *collage*, verso libre, etc.
- Poesía de los 80: expresan significados subjetivos con forma tradicional.

## La poesía actual. Pere Gimferrer

### El autor

1945



Nace en Barcelona, donde estudia Derecho y Filosofía y Letras. Al comienzo de los 60 conoce a J. Brossa y comienza a cartearse con Vicente Aleixandre. En 1966 recibe el premio Nacional de Literatura. En la década de los 70 publica abundantes libros de poesía y a comienzos de los años 80 es nombrado director de la editorial Seix Barral. En 1985 ingresa como miembro en la Real Academia de la Lengua. En 1988 recibe el premio Nacional de las Letras españolas por el conjunto de su obra.

### Su obra

#### ◆ Géneros que ha cultivado:

##### ► Lírica:

- Estilo: cultiva una poesía culturalista y alejada del realismo predominante en la etapa anterior.
- Temas:
  - Ruptura con el realismo: *Arde el mar*.
  - Reflexión sobre el amor: *La muerte en Beverly Hills*.
  - Crítica de la sociedad franquista: *L'espai desert*.
  - Reflexión sobre la sociedad de nuestro tiempo: *Mascarada*.

##### ► Otros géneros:

- Ensayo: *Lectura de Octavio Paz*; Novela: *Fortunuy*; Autobiografía: *Dietarios*.

#### ◆ Importancia de su obra:

- Renueva la poesía en lengua castellana y en catalán de la segunda mitad del siglo XX. Por la profundidad de su obra y por sus hallazgos formales, es uno de los poetas más importantes del panorama actual.

## El teatro actual

### Tendencias

- Dramaturgos proscritos por la dictadura: Fernando Arrabal.
- Dramaturgos de teatro social: Francisco Nieva.
- Dramaturgos de orientación convencional: Ana Diosdado.
- Dramaturgos de comedia: Juan José Millán.

### Etapas y autores

- Principales dramaturgos:
  - ▶ José Luis Alonso de Santos: *La estanquera de Vallecas*.
  - ▶ José Sanchís Sinisterra: *¡Ay Carmela!*
- Dramaturgos de última generación:
  - ▶ María Manuela Reina: *La cinta dorada*.
  - ▶ Ignacio García May: *Alesia*.
  - ▶ Ernesto Caballero: *Querido Ramón*.

### Temas

- Principales dramaturgos: reflexiones éticas sobre el futuro de la sociedad.
- Dramaturgos de última generación: teatro eminentemente político, con denuncia social.

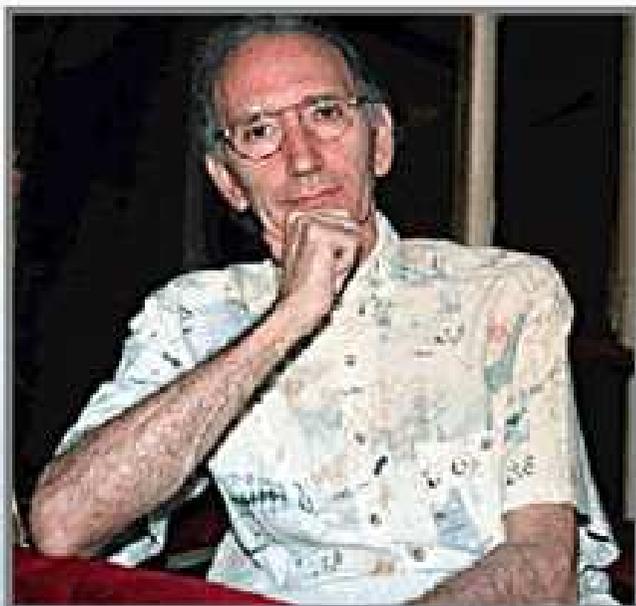
### Aspectos estéticos

- Principales dramaturgos: géneros de siempre con técnica cercana al esperpento.
- Dramaturgos de última generación: técnicas heredadas del teatro realista, con denuncia social.

## El teatro actual. José Luis Alonso de Santos

### El autor

1942



Nace en Valladolid. Estudia Filosofía y Letras, Ciencias de la Información y Teatro en Madrid. Ha sido director de la Escuela Superior de Arte Dramático y ha realizado numerosos montajes como actor y director, así como guiones para cine y televisión. En el año 2000 fue nombrado director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

### Su obra

#### ◆ Géneros que ha cultivado:

##### ▶ Teatro:

- Concepción: recupera la comedia costumbrista tratando problemas sociales de la época actual.
- Temas:
  - Crítica de la sociedad actual.
  - Reflejo de ambientes marginales.
- Producción: *La estanquera de Vallecas*, *Bajarse al moro*, *Yanquis y Yanquis*.

##### ▶ Ensayo:

- *El Teatro español de los 80* (junto a Fermín Cabal), y *La escritura dramática*.

#### ◆ Importancia de su obra:

- ▶ Renueva el panorama dramático español recuperando la tradición de la comedia costumbrista.

## La narrativa hispanoamericana

### Tendencias

- Primera mitad del siglo XX:
  - ▶ Modernismo.
  - ▶ Posmodernismo.
    - Novela gauchesca.
    - Novela de la Revolución mexicana.
    - Novela de la tierra.
    - Novela indigenista.
- Segunda mitad del siglo XX.

### Etapas y autores

- Primera mitad del siglo XX:
  - ▶ Modernismo: José Martí.
  - ▶ Posmodernismo:
    - Novela gauchesca: Ricardo Güiraldes.
    - Novela de la Revolución mexicana: Mariano Azuela.
    - Novela de la tierra: Rómulo Gallegos.
    - Novela indigenista: Jorge Icaza.
- Segunda mitad del siglo XX: Alejo Carpentier.

### Temas

- Primera mitad del siglo XX: el regionalismo, el realismo, la crítica social, la vida del campo, etc.
- Segunda mitad del siglo XX: la naturaleza, el mito y la historia ("realismo mágico").

### Aspectos estéticos

- Primera mitad del siglo XX: técnicas propias del realismo.
- Segunda mitad del siglo XX: no se renuncia al realismo, pero hay un empeño por alcanzar los estratos más profundos de la realidad con la ayuda de la imaginación.

## La narrativa hispanoamericana. Jorge Luis Borges

### El autor

1899-1986



Nació en Buenos Aires. De 1914 a 1921, estudió en Suiza, donde entró en contacto con el expresionismo alemán, y residió en Madrid, donde conoció a los autores ultraístas. Volvió a su país en 1921, donde fundó la revista *Proa*, de la que fue director. A partir de 1938 trabajó como bibliotecario municipal. Al caer el régimen peronista, trabajó también como profesor de literatura inglesa en la Universidad de Buenos Aires y fue director de la Biblioteca Nacional. Quedó ciego en 1956. Recibió el Premio Cervantes en 1980. Murió en Ginebra.

### Su obra

#### ◆ Géneros que cultivó:

##### ▶ Lírica:

- Producción: *Fervor de Buenos Aires*, *La moneda de hierro*, *Historia de la noche*, *La cifra* y *Los conjurados*.

##### ▶ Ensayo:

- Producción: *Inquisiciones*, *Historia universal de la infamia*, *Historia de la eternidad*, *Otras inquisiciones*.

##### ▶ Relato breve:

- Temas: la identidad del hombre, el destino, la eternidad, el infinito, la muerte.
- Producción: *Ficciones*, *El Aleph*, *El Hacedor*, *El informe de Brodie*, *El libro de arena*.

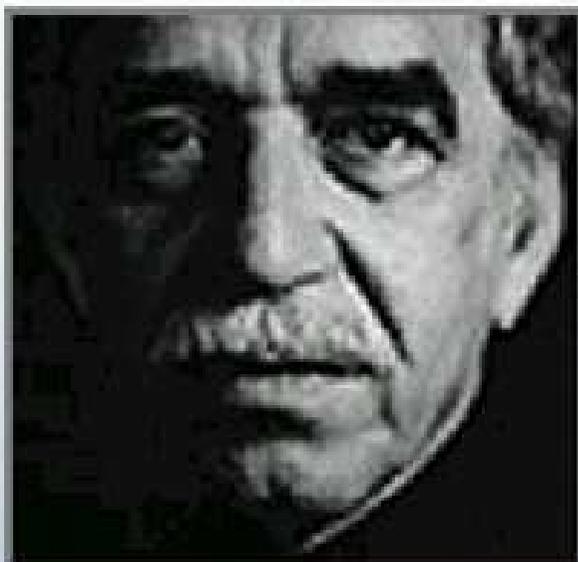
#### ◆ Importancia de su obra:

- ▶ Fue uno de los grandes narradores del siglo XX, con una gran influencia en la literatura mundial.

## La narrativa hispanoamericana. Gabriel García Márquez

### El autor

1928



Nace en Aracataca (Colombia). Se dedica casi exclusivamente al periodismo hasta los años 50. Viaja a París como corresponsal y allí desarrolla una activa labor intelectual junto a otros escritores americanos. En 1988 estrena su primera obra teatral: *Diatriba de amor contra un hombre sentado*. Obtiene el premio Nobel de Literatura en 1982.

### Su obra

#### ◆ Géneros que ha cultivado:

##### ▶ Cuento y novela corta:

- Se trata de relatos dentro de la corriente del "realismo mágico": *Doce cuentos peregrinos*.

##### ▶ Novela extensa:

- Temas: Lo mágico es una parte esencial de la realidad. No se ocultan los aspectos crudos de la realidad.
- Estilo: La novela es una sucesión de episodios perfectamente hilvanados. Posee una prosa muy rica de tono poético.
- Producción: *En años de soledad*, *Crónica de una muerte anunciada*, *El amor en los tiempos del cólera*.

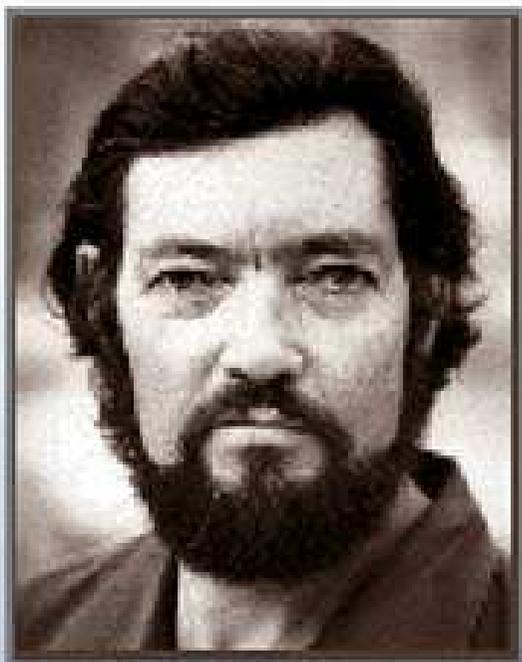
#### ◆ Importancia de su obra:

- ▶ Es el principal representante del "realismo mágico".

## La narrativa hispanoamericana. Julio Cortázar

### El autor

1914-1984



Nació en Bruselas. Vivió hasta 1951 en Argentina, donde trabajó como maestro y traductor. Ese mismo año trasladó su residencia a París. Desde Europa desarrolló una intensa actividad política contra la situación que se vivía en Hispanoamérica. Murió en París.

### Su obra

#### ◆ Géneros que cultivó:

##### ▶ Cuento:

- Temas: Se mezclan fantasía y realidad en un mismo plano. Lo fantástico surge dentro de lo cotidiano, dando una imagen inquietante de la realidad que nos rodea: "realismo mágico".
- Técnica: Los cuentos tienen una estructura perfecta y cerrada.
- Producción: *Bestiario*, *Las armas secretas*.

##### ▶ Novela:

- Experimentó nuevas formas de estilo y nuevas técnicas de estructura de la narración: *Rayuela*.

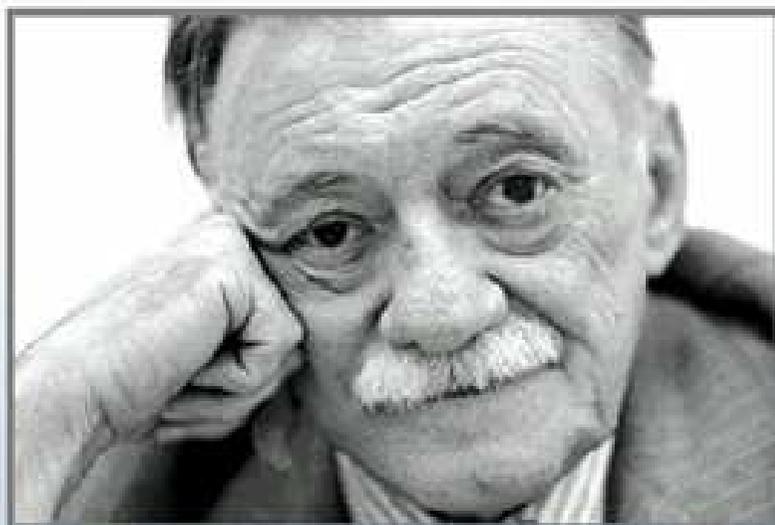
#### ◆ Importancia de su obra:

- ▶ Fue uno de los máximos representantes del "realismo mágico".

## La narrativa hispanoamericana. Mario Benedetti

El autor

1920



Nace en Paso de los Toros (Uruguay). En 1945, inicia su oficio de periodista en *La Mañana*, *El Diario* y *Tribuna Popular*, entre otros. Debido a la represión militar en Uruguay, vive en Cuba, Perú y España. Es director del Departamento de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Humanidades y Director del Centro de Investigación Literaria en La Habana. En 1998 recibe el premio de Poesía Iberoamericana Reina Sofía. Es también autor de teatro y ensayo.

Su obra

### ◆ Géneros que ha cultivado:

#### ▶ Novela:

- Primera etapa: escribe una prosa realista de escasa experimentación formal, sobre el tema de la burocracia pública y el espíritu pequeño-burgués

que la anima: *La tregua*, *Gracias por el fuego*

- Segunda etapa: su poesía recoge la angustia y la esperanza de amplios sectores sociales, por encontrar salidas socialistas a una América Latina abrumada por represiones militares: *El cumpleaños de Juan Ángel*, *Primavera con una*

*esquina rota*, *Andamios*.

#### ▶ Relato breve:

- *La muerte y otras sorpresas*, *Buzón del tiempo*.

### ◆ Importancia de su obra:

- ▶ Es uno de los escritores más completos y prolíficos de la literatura hispanoamericana.

## La poesía hispanoamericana

### Precedentes e influencias

- Artistas europeos: André Breton, Jean Cocteau.
- Vanguardistas europeos.

### Tendencias y autores

- Etapa modernista (hasta 1920): Amado Nervo, Leopoldo Lugones.
- Poesía humana e intimista: Alfonsina Storni, Gabriela Mistral, primeras obras de César Vallejo y Pablo Neruda.
- Poesía vanguardista: Vicente Huidobro (creacionismo), Jorge Luis Borges (ultraísmo), Octavio Paz (surrealismo).
- Poesía pura: Jorge Luis Borges, Lezama Lima.
- Poesía negra: Nicolás Guillén.

### Temas

- Etapa modernista: temas propios del Modernismo.
- Poesía humana e intimista: temas autóctonos, problemas íntimos.
- Poesía vanguardista: temas propios del creacionismo, ultraísmo y surrealismo.
- Poesía negra: tradiciones, mitos, folclore y problemas sociales del mundo mestizo.

### Aspectos estéticos

- Etapa modernista: técnicas propias del Modernismo.
- Poesía humana e intimista: estilo sencillo, con reminiscencias románticas.
- Poesía vanguardista: innovaciones propias del creacionismo, ultraísmo y surrealismo.
- Poesía negra: mezcla de ritmos del folclore mestizos y formas métricas castellanas.

## La poesía hispanoamericana. Vicente Huidobro

### El autor

1893-1948



Nació en Santiago de Chile, en el seno de una familia de tradición literaria. En 1916 viajó a París, donde conoció a Picasso, Apollinaire y Tzara. Tras conocer el arte de vanguardia, creó la corriente creacionista. En 1918 viajó a Madrid, donde se consolida un grupo de poetas alrededor de su figura. En 1924 volvió a París y fundó en esa ciudad la revista *Création*. En 1925, se presentó como candidato a presidente en Chile, pero fracasó, y regresó a París. Murió en Cartagena de Chile.

### Su obra

#### ◆ Género que cultivó:

##### ► Poesía:

- Creacionismo: el artista no se limita a reflejar la naturaleza, sino que debe crear su propia obra autónoma. Esta concepción del arte conlleva la necesidad de crear un novedoso lenguaje poético capaz de romper con todos los niveles de la lengua (yuxtaposiciones, largas secuencias y enumeraciones de palabras y sintagmas, nuevas imágenes).
- Producción: *Las pagodas ocultas*, *Horizonte cuadrado*, *Altazor o el viaje en paracaídas*, *Temblores de cielo*, *El ciudadano del dividio*, etc.

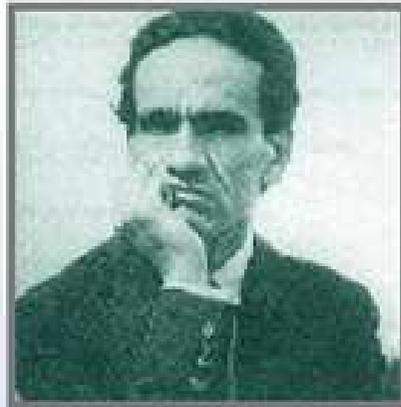
#### ● Importancia de su obra:

- Fue el máximo representante del creacionismo.

## La poesía hispanoamericana. César Vallejo

### El autor

1892-1938



Nació en Santiago de Chuco (Perú). Comenzó la carrera de Medicina en la universidad de San Marcos de Lima en 1912, pero la abandonó para instalarse como maestro. En 1915, tras obtener el bachiller en letras, empezó los estudios de Derecho. Acusado de robo e incendio durante una revuelta popular, pasó tres meses en la cárcel, durante los cuales escribió *Trilce*. En 1923 marchó a París, donde conoció a Juan Gris y Vicente Huidobro. Posteriormente viajó a Moscú y a España, donde se afilió al partido comunista. Volvió a París, y durante la Guerra Civil española colaboró clandestinamente con la República. Murió en la capital francesa.

### Su obra

#### ◆ Género que cultivó:

##### ► Poesía:

- Etapa de superación del modernismo: su lenguaje poético pierde exhuberancia, trata temas americanos o íntimos: *Los heraldos negros*.
- Etapa vanguardista: adopta todas las innovaciones formales vanguardistas: *Trilce*.
- Etapa final: las formas vanguardistas no son tan radicales y trata temas sociales: *Poemas humanos*, *España aparta de mí este cáliz*.

#### ◆ Importancia de su obra:

- Fue la figura de mayor relieve del vanguardismo hispánico.

# SM MOVIMIENTOS LITERARIOS

- <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=99726>