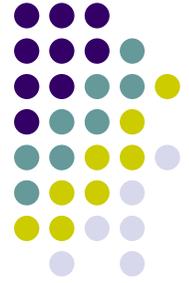
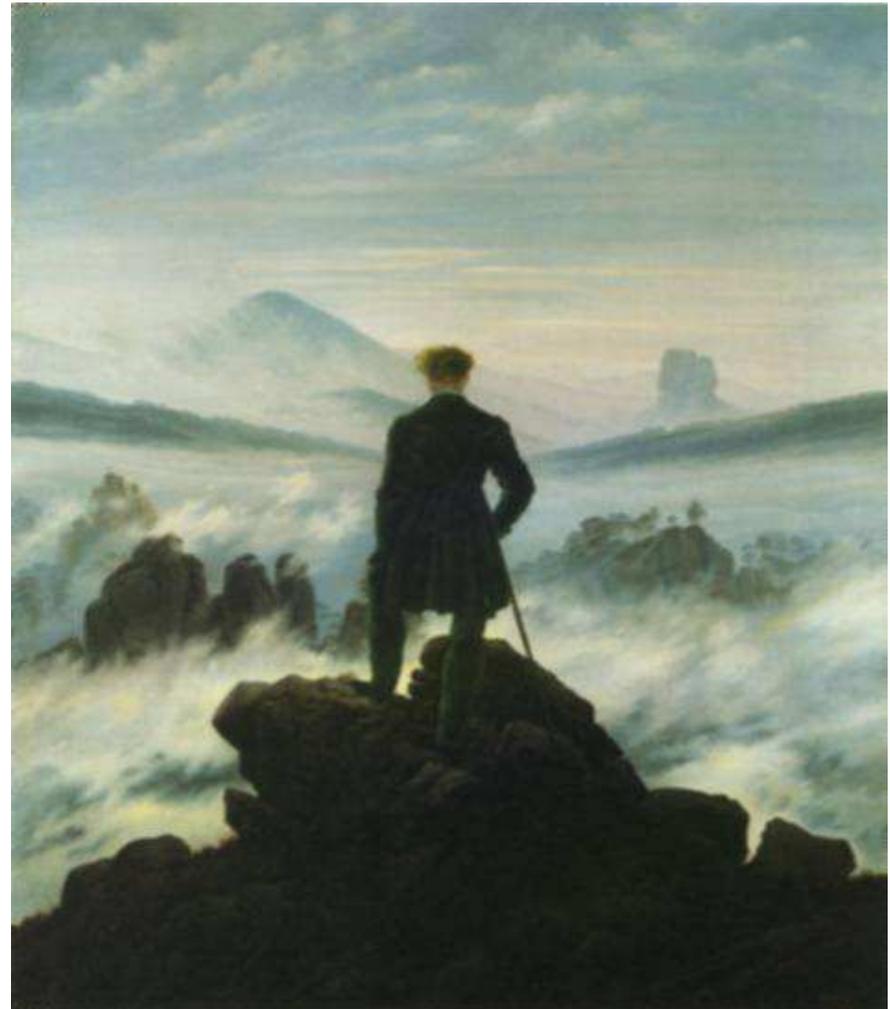


El Romanticismo



Friedrich, Caspar David
*"Caminando
sobre el mar
de niebla"*



Concepto ROMANTICISMO

Movimiento artístico y cultural dominante en la **primera mitad del siglo XIX** en Europa y América



En España 1835-1885

R: es una **nueva forma de ver el mundo**.

El hombre no es sólo razón (sentimientos, ideales, fantasías, sueños...)

Se inicia en Alemania, con la figura de **GOETHE** (1749-1832), autor del *Werther*.

TIPOS Romanticismo

Conservador: defiende Absolutismo

Liberal: defiende progreso

Cambios culturales y sociales en España

Grandes transformaciones sociales y políticas



1. **Desaparición del Antiguo Régimen** → abolición privilegios
2. Enfrentamiento entre **conservadores y liberales**: **GUERRAS CARLISTAS**
3. **Independencia de las colonias de América** (desmembrac. Imperio Español)
 - Triunfo economía de **libre mercado**
 - Grandes **diferencias sociales**: atraso, escasa Revolución industrial
 - España: **poco peso internacional**

IDEOLOGÍA ROMANTICISMO: Expresión de ideales burgueses



PERFIL ROMÁNTICO

1. **Libre**; la libertad de pensamiento y de expresión serán ideales suyos.

Individualista

2. **Idealista**. Busca el amor, la justicia social, la felicidad...
*Invadido por la **angustia** por no encontrar respuesta a sus ideales, se sentirá solo e incomprendido.

Evasión (tiempo/espacio)

Suicidio

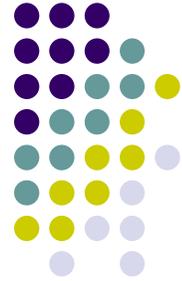
3. **Nacionalista**. Exalta lo peculiar del país (opuesto al internacionalismo dieciochesco).

4. **Irrracional**: el sueño, las revelaciones misteriosas, el genio única forma de entender el universo.

Rechazará todas las normas y reglas (tanto sociales como literarias-Neoclasicismo).

● TEMAS

- originalidad, efectismo, experimentación, grandes dramas.



1. La **intimidad del poeta** sus **sentimientos**, bien exaltados, bien melancólicos.

2. **Nacionalismo**. Otros buscan temas en el pasado nacional, intentando encontrar las raíces del pueblo. De ahí surgirá el Costumbrismo.

3. Se darán también **temas políticos** (el progreso) y **filosóficos** (sobre el sentido de la vida).

6. **Lo onírico (sueño)**, a veces en forma de pesadilla.

●4. **Paisajes**, en los que se ve un reflejo del estado de ánimo del escritor.

Abundan los **paisajes apartados, nocturnos** (cementerios...; la mar embravecida; tormentas; ruinas).

●5. **Lugares exóticos**. Como huida del mundo circundante, el escritor acude a países alejados.

7. **Lo gótico**

1. Sentimientos

*Sátira del
suicidio
romántico*
Leonardo de
Alenza.



2 Nacionalismo.

Delacroix, La libertad guiando al pueblo



3. Política: el progreso

Turner, Vapor y velocidad



4. Paisaje reflejo sentimientos



El naufragio en un mar helado,

Caspar David Friedrich

Paisaje en ruinas

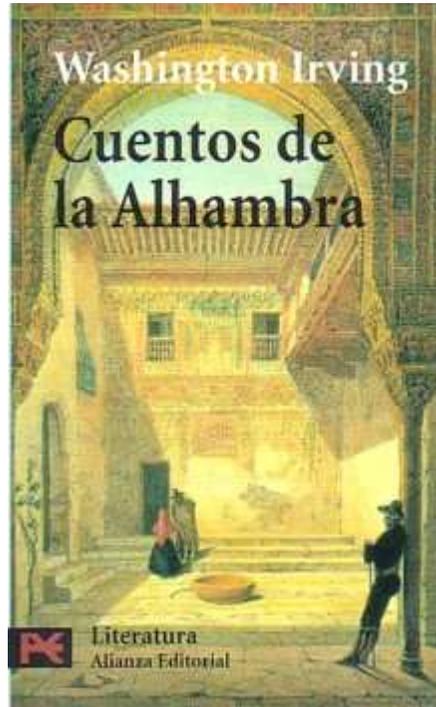


Paisaje embravecido Turner, *El naufragio*

Paisaje nocturno, subjetivo



5. Lugares exóticos



7. Lo gótico



6. Lo onírico

Pesadilla nocturna,
J.H. Füssli,



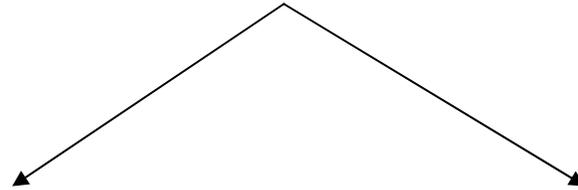
AUTORES españoles y GÉNEROS literarios



- **1. NARRATIVO (Prosa)** (<W. Scott)
 - Artículos Periodísticos (**Larra**), costumbrismo (**Mesoneros Romanos**)
 - Novela histórica : **Gil y Carrasco**
 - Posromanticismo: Leyendas (< n. histórica) (**Bécquer**)
- **2. LÍRICO (Poesía)** (<Lord Byron, Victor Hugo)
 - **Espronceda** (Canción Pirata, Estudiante Salamanca, Diablo mundo...)
 - [Duque Rivas y Zorrilla]
 - Posromanticismo: **Bécquer** (Rimas), **Rosalía de Castro**
- **3. DRAMÁTICO (Teatro)**
 - **Zorrilla**: Don Juan Tenorio
 - **Duque de Rivas**: Don Álvaro o la fuerza del sino.

PROSA

La imprenta



Multiplica, abarata ediciones, aumenta lectores

Importancia de los **periódicos**



Subgéneros

1. El **Costumbrismo** (descripción ambientes y modos populares). Se busca lo **autóctono**; también lo **marginal** (ambientes no burgueses).
[Mesonero Romanos y Mariano José de Larra]
2. El **artículo periodístico**, con la figura fundamental de **Larra**.
3. La **Novela histórica**, surgida a imitación del inglés W.Scott. Destaca Enrique **Gil y Carrasco** (*El señor de Bembibre*).

Vida

Mariano José de LARRA

Madrid (1809). **Suicidio (28)**

Tras un fracaso amoroso
Decepción social/política



Liberal, rebelde, inconformista y crítico con la sociedad.
Defensor de la **modernidad, elegancia y progreso**.



Obra

1. **Artículos periodísticos ("Fígaro")**. Parte del costumbrismo pero lo supera
↳ crítica para corregir → Visión amarga, pesimismo

[**"Vuelva usted mañana", "El castellano viejo", "El día de los difuntos"**].

2. **Tragedia: Macías**.

3. **Novela histórica: El doncel de don Enrique el Doliente**.

Temas

Crítica política (al absolutismo y al carlismo).

Crítica social (a la ignorancia de la sociedad).

Crítica cultural y literaria.

Crítica familiar (rechaza la vida familiar).

POESÍA

Recuperación (inexistente en el XVIII)

Se imita a Lord Byron y Víctor Hugo.



TEMAS

soledad

desgarro vital

fracaso amoroso

MÉTRICA

Nuevos metros, verso agudo. Múltiples combinaciones.
Estrofas con versos de 16, 18, 12, 3.

Recuperación romance (poesía épica)

Retórico

ESTILO

Auge poesía narrativa.

Imágenes nocturnas

Cementerios, ruinas, naturaleza violenta y destructiva

AUTORES

Espronceda, Duque de Rivas, Zorrilla

Bécquer y Rosalía de Castro (Posromanticismo o simbolismo)

ESPRONCEDA

Vida



Almendralejo (1808). Muere 34

Tras exilio

Rapto, abandono, fracaso amoroso



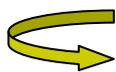
Aventurero, rebelde, vida turbulenta y apasionada



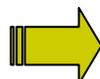
Obra

Romántico liberal, exaltado

1. Destaca en la poesía



Critica sociedad



Defensor de marginados

["Canción del pirata", " Himno al sol"].



2. El estudiante de Salamanca. Poema narrativo de + de 2000 versos.

Amores de Félix Montemayor y Elvira. Danza macabra

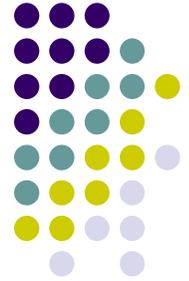
3. El diablo mundo + de 8000 versos, (inconcluso) incluye "Canto a Teresa"

Estilo

- Experimentación, polimetría, sonoridad. Hace uso abundante del léxico lúgubre.
- Versos muy desiguales

TEATRO

De gran **éxito** en España



TEMAS

Leyendas e Historia  **Drama histórico**

Enamorados idealistas apasionados
enfrentados a un **destino trágico**  Oposición de
sociedad o fuerzas
misteriosas.

PERSONAJES

Clase elevada, exaltados, idealistas, rebeldes, misteriosos, trágicos.

FORMA

Ruptura de las tres unidades, innovador, polimetría, mezcla trágico y cómico, coloquial y elevado, **prosa y verso.**

AMBIENTACIÓN sorprendente, **lúgubre**



Conventos, castillos, cementerios

AUTORES

José Zorrilla *Don Juan Tenorio* (1844)



El Burlador de Sevilla, Tirso de Molina

Gran éxito. Libertino, satánico sin escrúpulos. Mata al padre de doña Inés.

Convierte el personaje de Don Juan en un enamorado idealista y romántico.

Duque de Rivas, A. Saavedra:

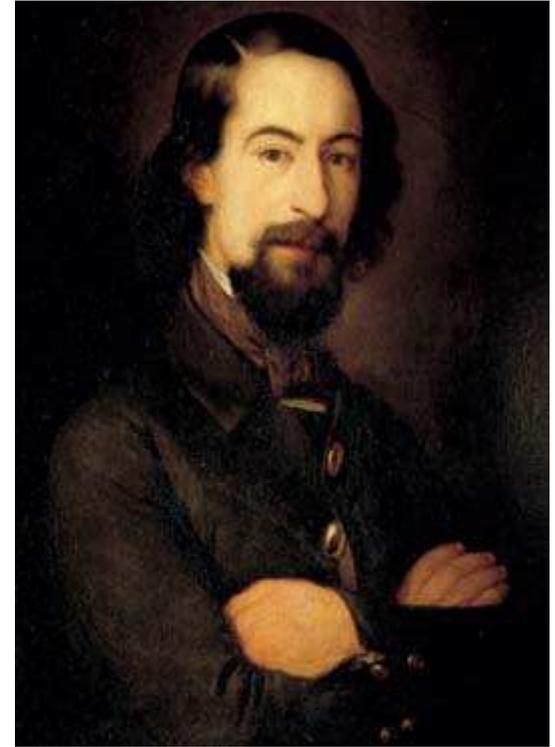
Don Álvaro o la fuerza del sino

Muy representativo: amor trágico, destino ciego, muerte... presentación caótica.

Martínez de la Rosa: *La conjuración de Venecia*

Eugenio Hartzenbusch: *Los amantes de Teruel*,

temas destino y el plazo ineludible.



ROMANTICISMO TARDÍO

Aparece en la **segunda mitad del XIX** y es simultáneo al Realismo



Comparten los **valores del Romanticismo**, pero énfasis en **símbolos** (Naturaleza).

Depuran e interiorizan el lenguaje, evitan los excesos retóricos del Romanticismo

Lenguaje más sencillo, intenso y significativo.

Separan el sentimiento de la creación, se inicia la deshumanización arte. "Cuando siento no escribo" (Bécquer)

Es el **antecedente del simbolismo** y precedente de la modernidad lit.

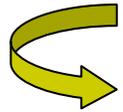
Imágenes y símbolos evocan el drama del ser humano frente al misterio del amor, desengaño, soledad, muerte.

Vida

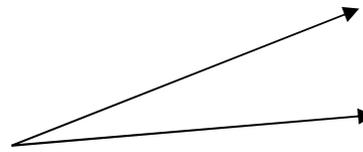
GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

Tuberculosis

Fracaso matrimonial



Sevilla (1836). Muere 34



Periodismo, censor novelas, vida llena de dificultades económicas. Estrecha relación con su hermano Valerio

Obra

Romántico conservador

Poco extensa, destaca en la poesía y prosa

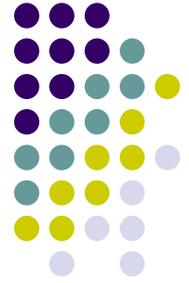
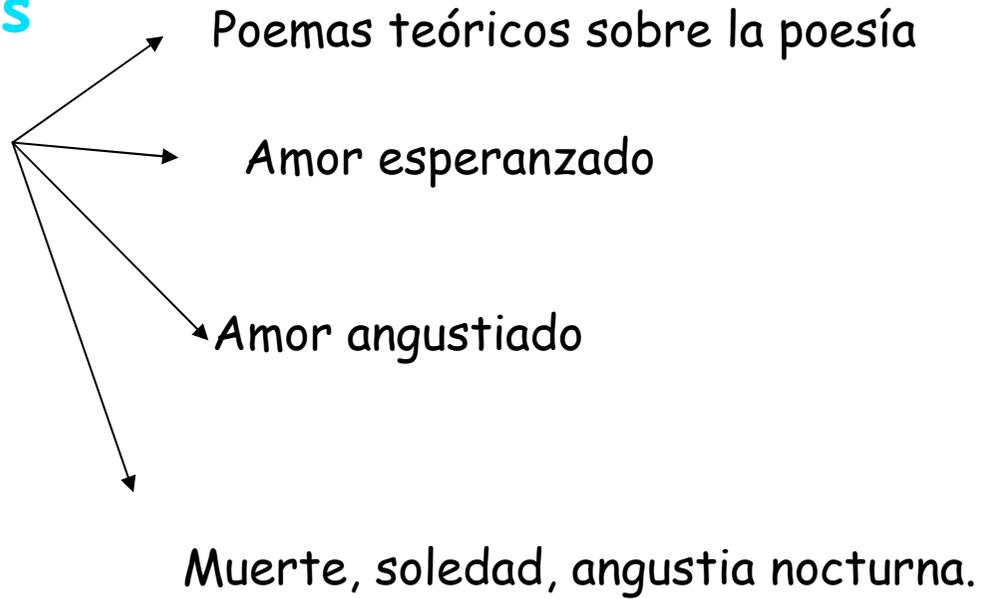


1. Leyendas Prosa ambientación medieval. Argumentos enigmáticos, revela misterios de la nat. Humana. Aciertos descriptivos de situaciones y sentimientos. Influido por Novalis, Hoffman y E.Allan Poe.

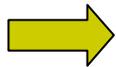
2. Cartas desde mi celda, cartas literarias a una mujer. Expresión teórica del proceso creador

3. Rimas: 86 rimas (publicación póstuma) influencia en posteriores poetas

Temas



Estilo



Basado en el símbolo

tema: fracaso amoroso, soledad, muerte y misión reveladora de la poesía

ROSALÍA DE CASTRO



Vida

Gallega, hija ilegítima marcó su carácter, siempre melancólico...
Murió de cáncer en 1885 en Iria.
Debilidad física



Obra

En las orillas del Sar,
Cantares galegos, Follas novas

Temas

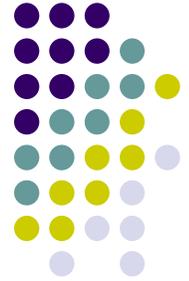
el **amor**, el **dolor** (la soledad, la nostalgia) y la **naturaleza** (atardeceres, otoños...).

Estilo

Poesía marcada por la **melancolía**, similar al de Bécquer, simplifica el lenguaje poético para expresar intimidad.

Más temas y recursos estilísticos y métricos que Bécquer

RESUMIENDO



- **Concepto** y cronología (primera mitad del XIX)
- **Visión del mundo** (subjetiva, atormentada, escapista...)
- **Influencias** (Goethe, Lord Byron, Victor Hugo, Walter Scott, Edgar Allan Poe...)
- **Tipos de Romanticismo** (conservador/liberal)
- **Cambios sociales y políticos:**
 - Fin Antiguo Régimen, Guerras civiles, Indep. América
- **Situación social:** atraso económico y cultural

Perfil romántico



- Libre
- Idealista
- Evasivo, escapista: otros mundos/ suicidio
- Gusta de lo exótico, lejano (tiempo -Edad Media-, espacio- Oriente, países lejanos)
- Nacionalista
- Defensor de lo irracional (sueño)

Por eso los temas más frecuentes son:



- El **yo**, intimidad: muy presente en poesía
- **Nacionalismo**: defensa de lo propio.
- **Políticos** (progreso) y filosóficos (sentido de la vida)
- **Paisaje** como reflejo de los **sentimientos**
- Lo **exótico** (reflejo escapismo)
- Lo **nocturno** (reflejo sentimientos)
- Lo **onírico** (frente a lo racional)
- Lo **gótico** (escapismo hacia época pasada)
- El **progreso**