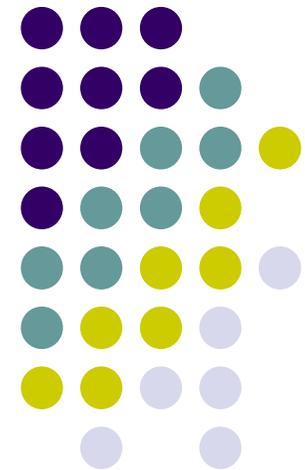


6. LITERATURA

□ Teoría: El Barroco



EL BARROCO:

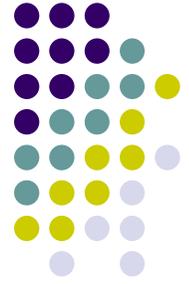


- Movimiento cultural e ideológico de España y Europa en el s. **XVII**.
- Época de **crisis y decadencia**.
- España **pierde su hegemonía** a favor de Francia.
- **Descontento** general por las dificultades económicas.
- Dos rasgos característicos:
 - El **pesimismo**: actitud general de desilusión.
 - El **desengaño**: el mundo es engaño, falsa apariencia, vivir es ir muriendo cada día.

Rasgos del arte barroco



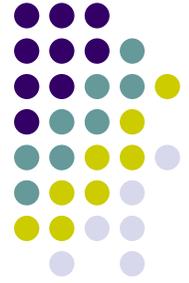
- **Complicación y elaboración formal**/ naturalidad y equilibrio del Renacimiento.
- **Dificultad formal.**
- **Deformación grotesca** de la realidad(Quevedo)
- **Embelllecimiento artificial** (Góngora).
- **Búsqueda de la originalidad** para sorprender. Los temas son pretextos para mostrar la habilidad forma.



Temas barrocos

- Muchos **temas del Renacimiento**, pero tratados con otro enfoque: **más complicado y difícil**.
- Son frecuentes los temas morales y religiosos: **brevidad de las cosas, vida, muerte**.
- Son frecuentes también los **temas filosóficos**, críticos y **burlescos** (como expresión del descontento).

POESÍA DEL XVII: Conviven dos tendencias



una **culta**,

representada por
Góngora.

una **popular**,

representada por
Quevedo.



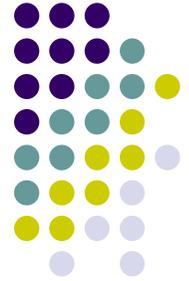
- Paralelamente destaca el **vitalismo, la espontaneidad y sencillez** de la poesía de Lope de Vega.

GÓNGORA

- Nace y muere en **Córdoba** (1561-1627).
- Se ordenó **sacerdote**.
- Se traslada a Madrid donde es **capellán** en la corte de **Felipe II**.
- Máximo representante del **culteranismo**.
 - Es **más importante la forma** (rebuscada, difícil, complicada) que el contenido.
 - Utilizan **abundantes recursos** (metáforas, alusiones metafóricas...).

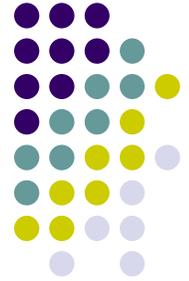


ETAPAS DE SU POESÍA



- 1. **Etapa de juventud:** con los rasgos culteranos menos marcados
 - abundan las composiciones tradicionales,
 - **romances y**
 - **letrillas.**
- 2. **Etapa de madurez:** con un estilo plenamente **culterano.**
 - Abarca los **poemas mayores:**
 - la **Fábula de Polifemo y Galatea,**
 - **las Soledades y**
 - **sonetos.**

QUEVEDO



- Nació en **Madrid** (1580)- muere en **Villanueva de los infantes** (Ciudad Real).
- Estudia en Alcalá y Valladolid.
- Se dedica a **actividades políticas**.
- **Desterrado de la corte**, recupera el favor de Felipe IV, nombrado **secretario** del rey en 1632.
- En 1639 fue **encarcelado** durante cinco años por motivos desconocidos.

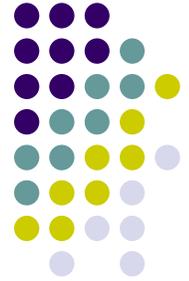


- Máxima figura del **conceptismo**, estilo basado en las **asociaciones de conceptos o ideas**.
- El ideal es expresar **muchas ideas con pocas palabras**: “lo bueno, si breve, dos veces bueno”.
- Abundan **antítesis, paradojas, juegos de palabras...**



- **Visión pesimista y desengañada** del mundo y de la vida.
- Son frecuentes los **temas satíricos y burlescos**, basados en la deformación y caricatura.
- **Obra:**
 - **Poesías burlescas, amorosas, satíricas.**
 - Novela picaresca: **El Buscón**.
 - Otras obras de **carácter filosófico, moral**.

LOPE DE VEGA



- **Dramaturgo y poeta.**
- Como poeta, tiene composiciones de dos tipos:
 - **popular** (romances, seguidillas, villancicos y letrillas).
 - **Culto** (sonetos, sobre todo).
- Poesía vital, espontánea y sencilla/Quevedo y Góngora.