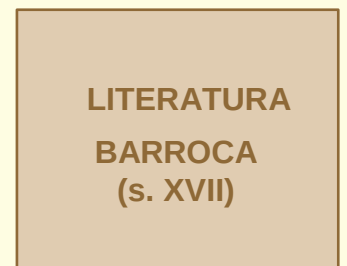
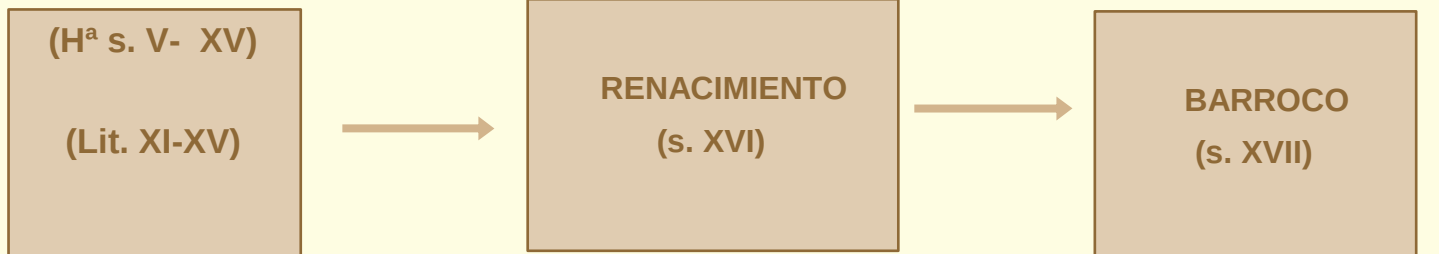


UNIDAD 11

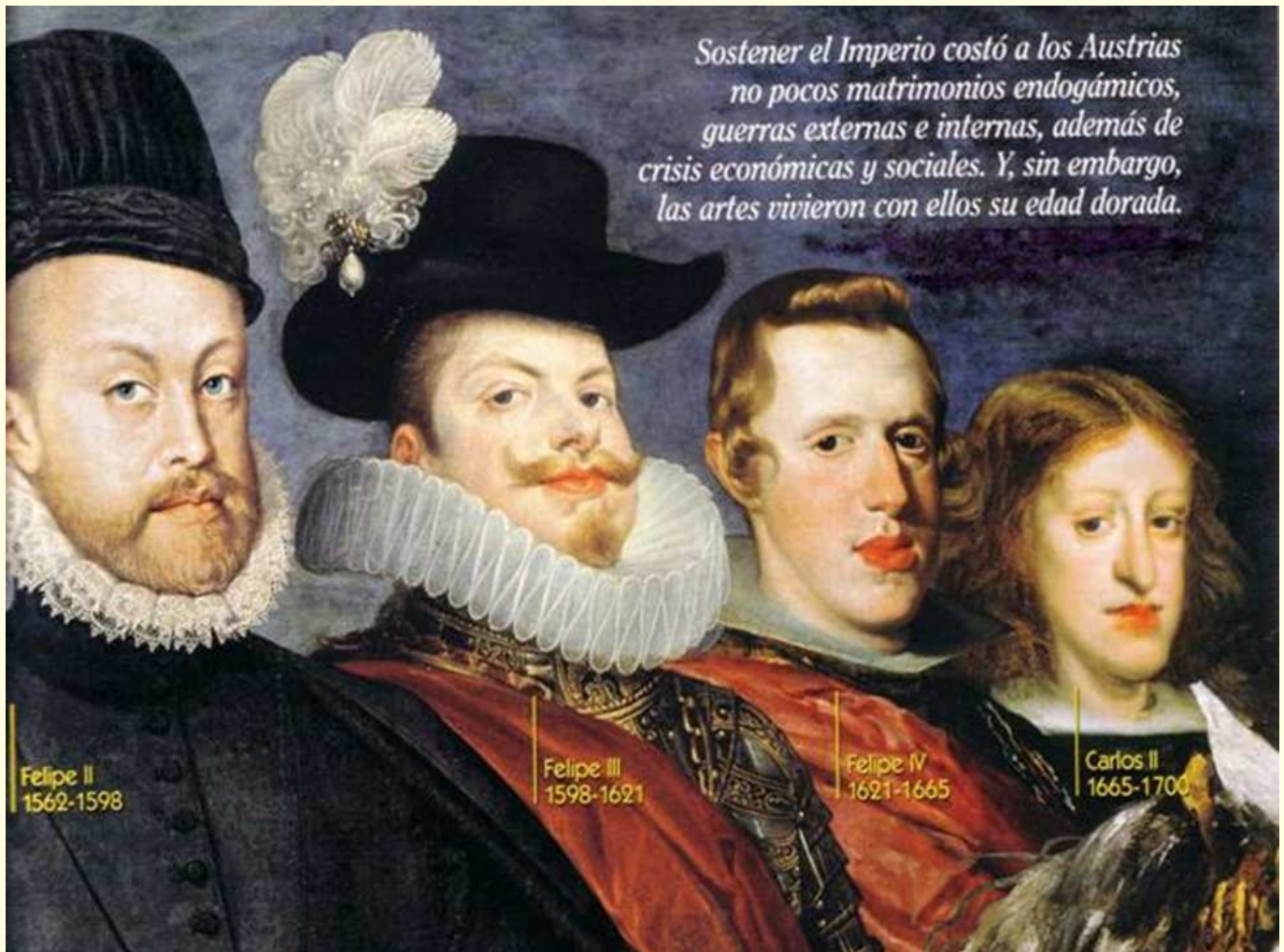
EL BARROCO. La Poesía



1. CRONOLOGÍA



2. CONTEXTO HISTÓRICO

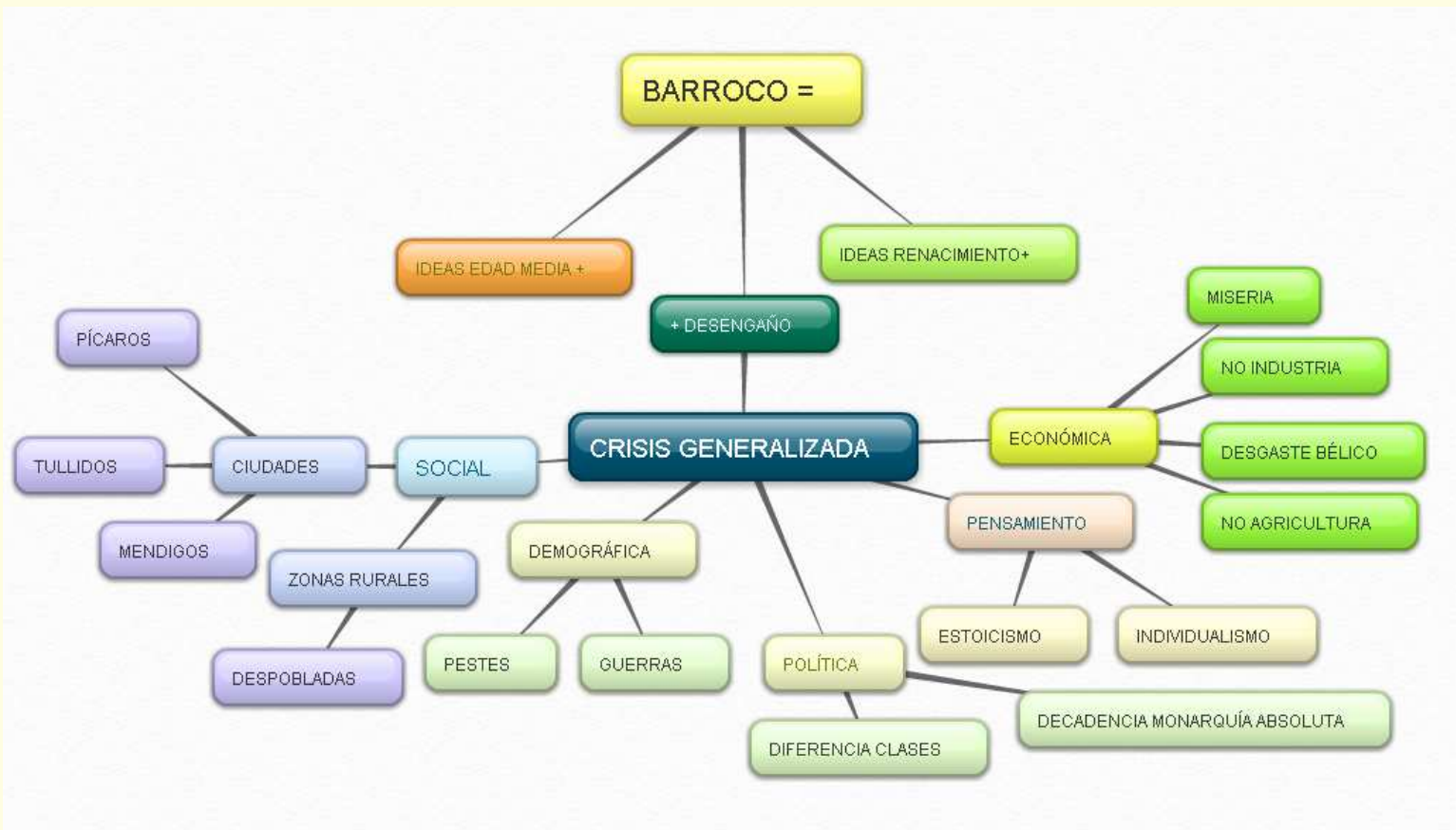


► FII

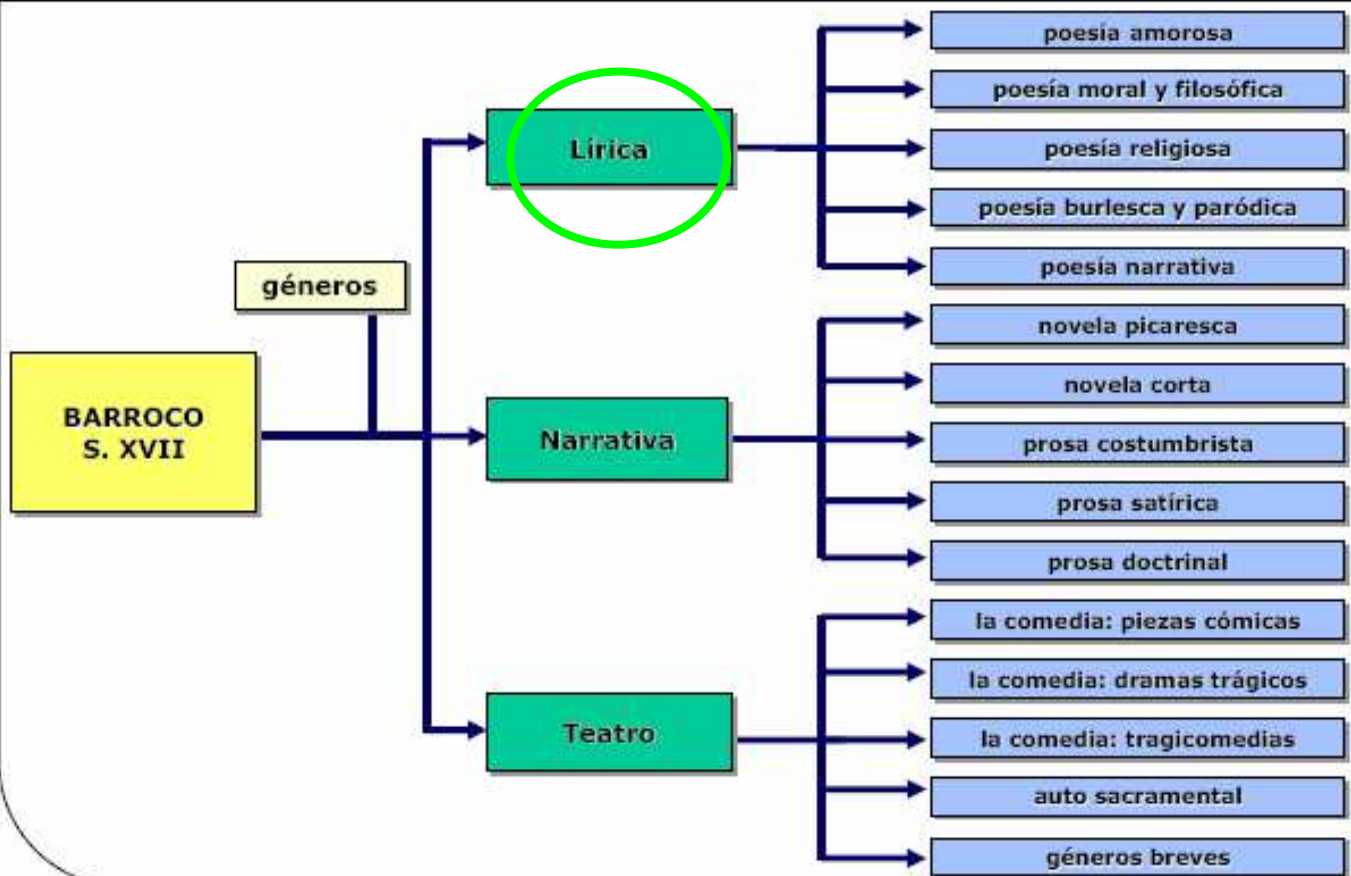
► FIII

► FIV

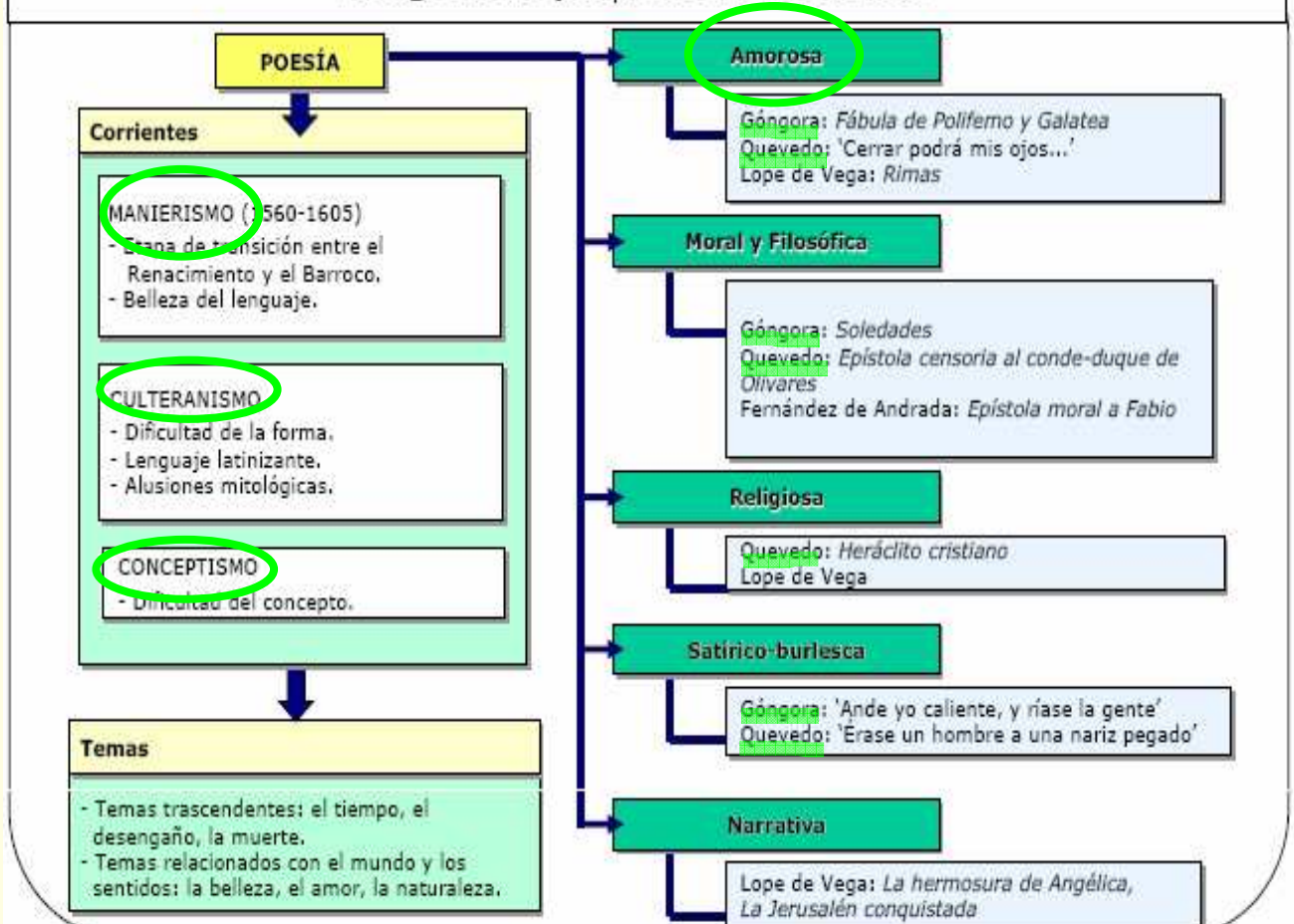
► C II



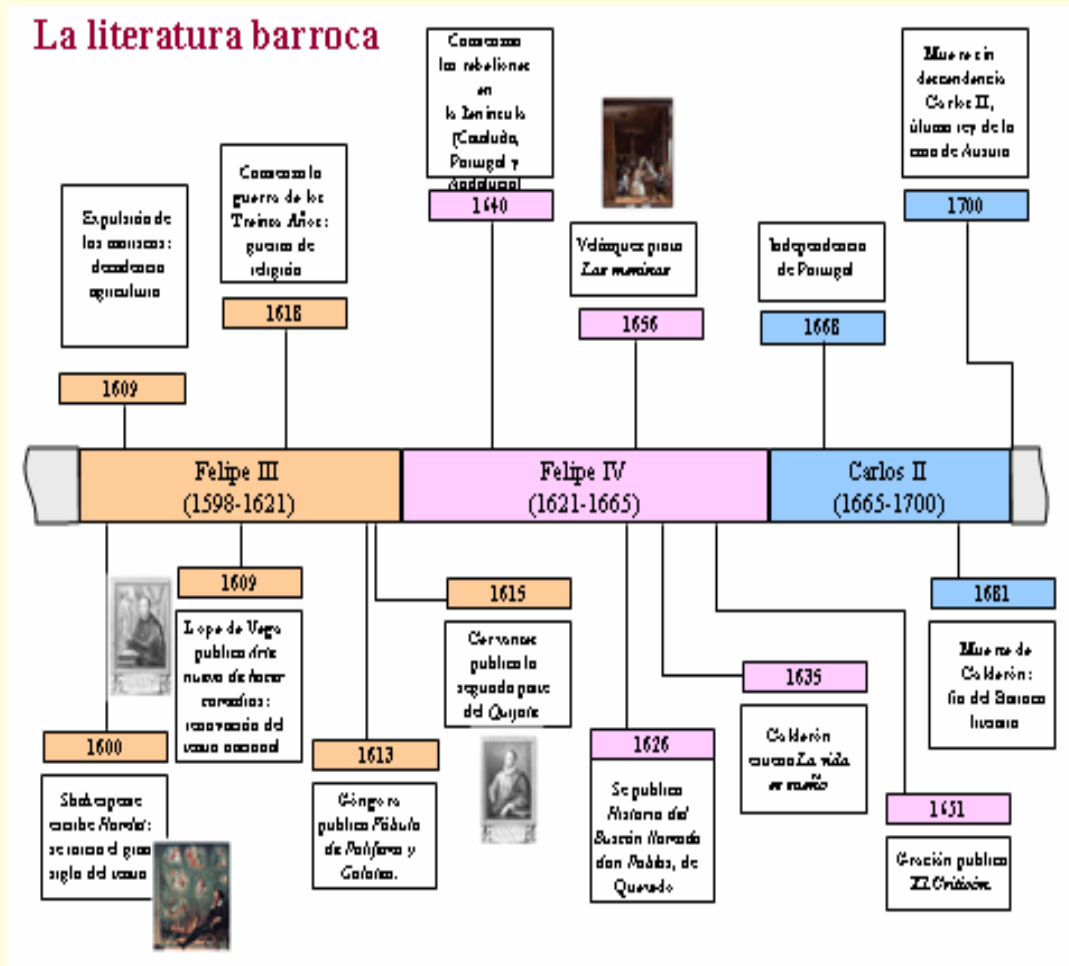
Los géneros literarios en el Barroco



Los géneros poéticos en el Barroco



4. PANORAMA HISTÓRICO LITERARIO





5. TEMAS Y MOTIVOS

tiempo

reloj

muerte

Dios

ruinas

mitología

vida =sueño= apariencia

BÚSQUEDA DE LO ETERNO

continúa con los temas del
Renacimiento, pero invirtiendo su
sentido.

Optimismo> pesimismo

equilibrio, armonía> lado deforme, grotesco.

goce vitalista> fugacidad vida, todo es aparente

ACTITUD VITAL

ACTITUD VITAL

CONTRASTE

DINAMISMO

TEATRALIDAD

SUNTUOSIDAD

DECORATIVISMO

EXAGERACIÓN

FRACASO

DESILUSIÓN

DESENGAÑO

PESIMISMO

6. CARACTERÍSTICAS ARTÍSTICAS

Las Meninas, Velázquez



mitología

monarquía

arte dentro del arte

perspectivismo

lujo, refinamiento

compleja elaboración

foco de luz

presencia
religión

lo deforme

el movimiento

contraste

Niños comiendo melón, Murillo



indigencia

pobreza

oposición frente a la opulencia

claroscuro

hambre

CRISIS

7. ESTILOS POÉTICOS

Se complementan y se solapan. buscan fines distintos con iguales recursos

CULTERANISMO

Crear belleza con artificios del lenguaje

Neologismos (<latín y griego)

Imitación de la sintaxis latina

Uso audaz de metáforas, imágenes, hipérbaton...

Efectos sensoriales

Cultismos (mitología y otros)

Góngora

Se buscan imágenes brillantes y una expresión culta y refinada.

CONCEPTISMO

Asociación ingeniosa de ideas

Creación de términos ingeniosos

Se burlan de los latinismos culteranos

Paradoja, paronomasia, elipsis, dilogía...

Predominio plano pensamiento

Concepto: *“aquel acto del entendimiento, que exprime las correspondencias que se hallan entre los objetos”*.

Quevedo Baltasar Gracián

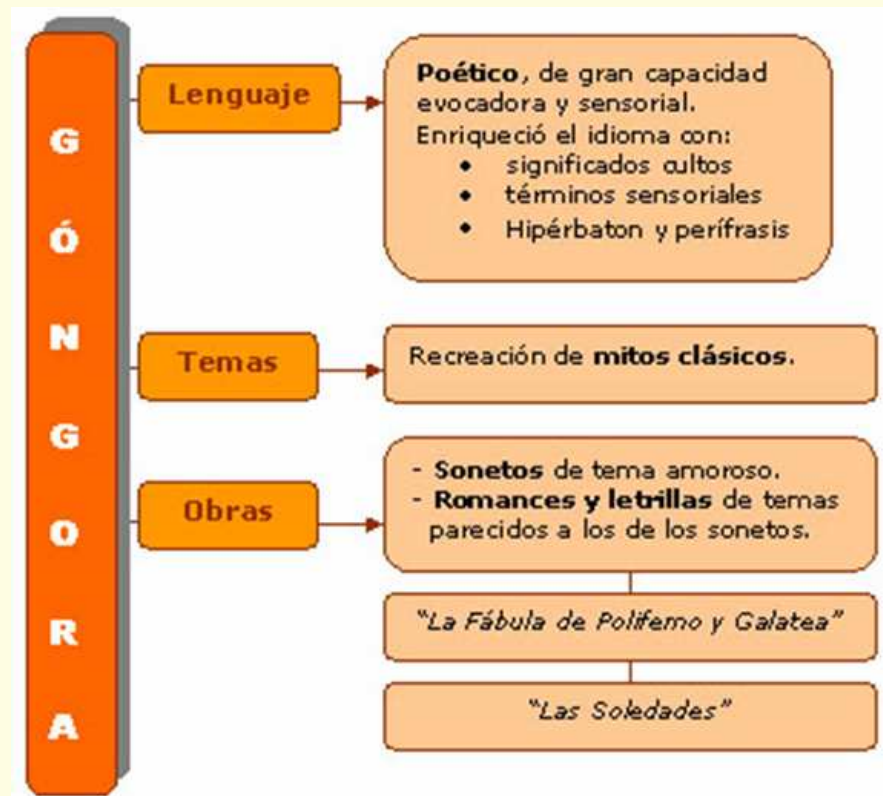
Se buscan juegos ingeniosos para sorprender intelectualmente.

LAS CONNOTACIONES PEYORATIVAS DEL BARROCO SE EXPLICAN POR LA DIFICULTAD

9. AUTORES DESTACADOS

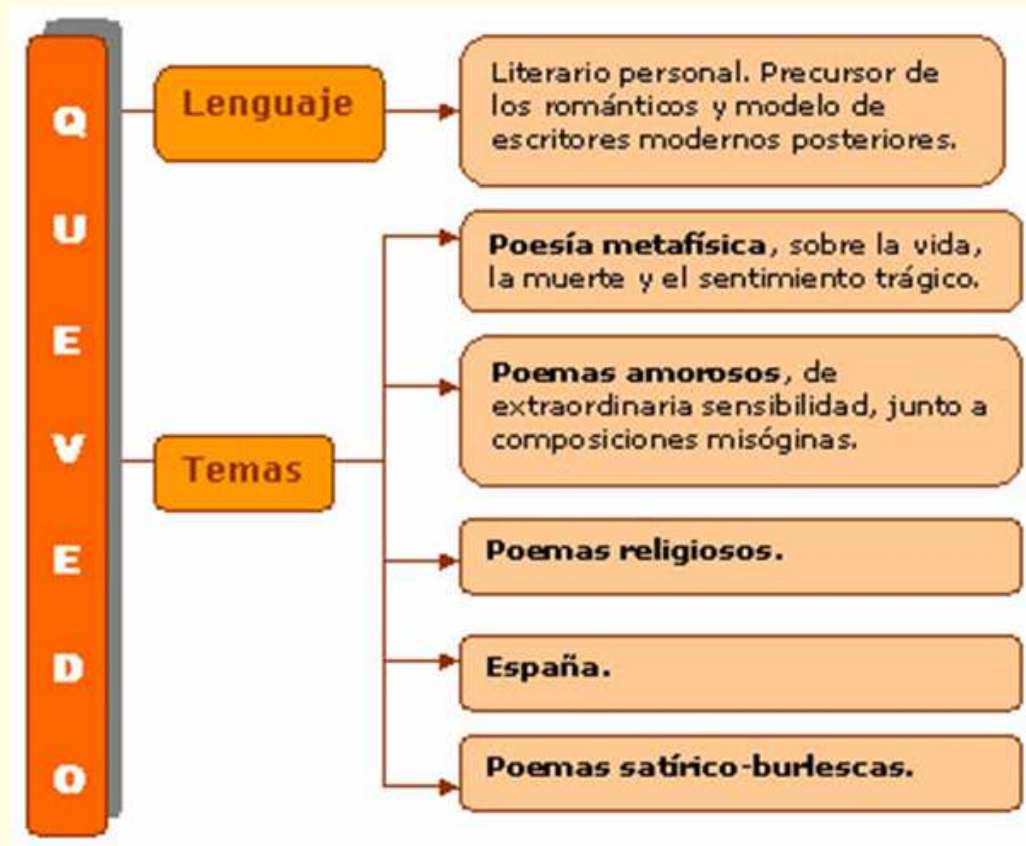


LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE (1561-1627)





FRANCISCO DE QUEVEDO (1580-1645)



10. COMENTARIO DE TEXTO

1ª fase: lectura del poema

Comentario de texto de... ***El amor de Francisco de Quevedo.***

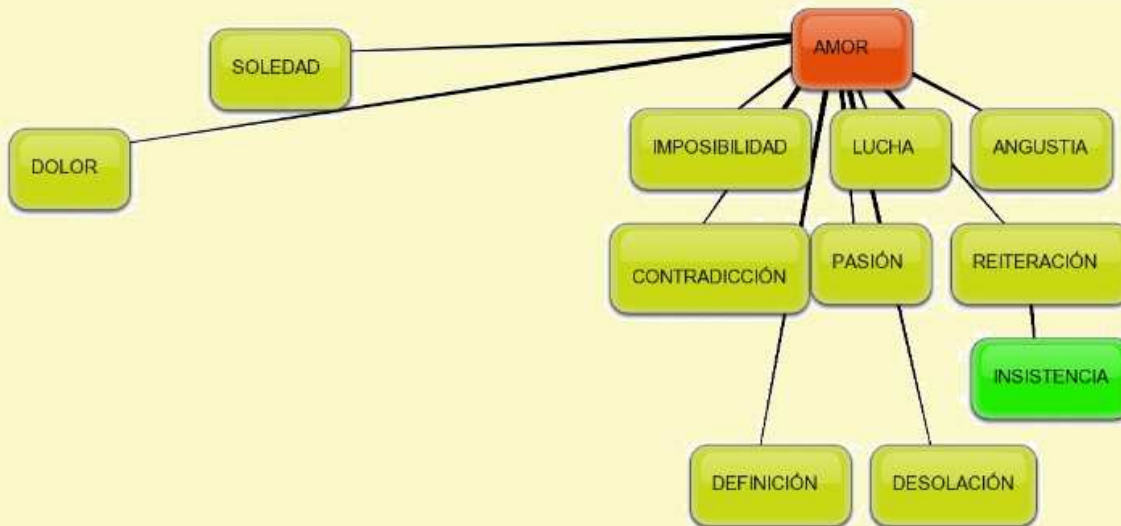
*Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.*

*Es un descuido que nos da cuidado, 5
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.*

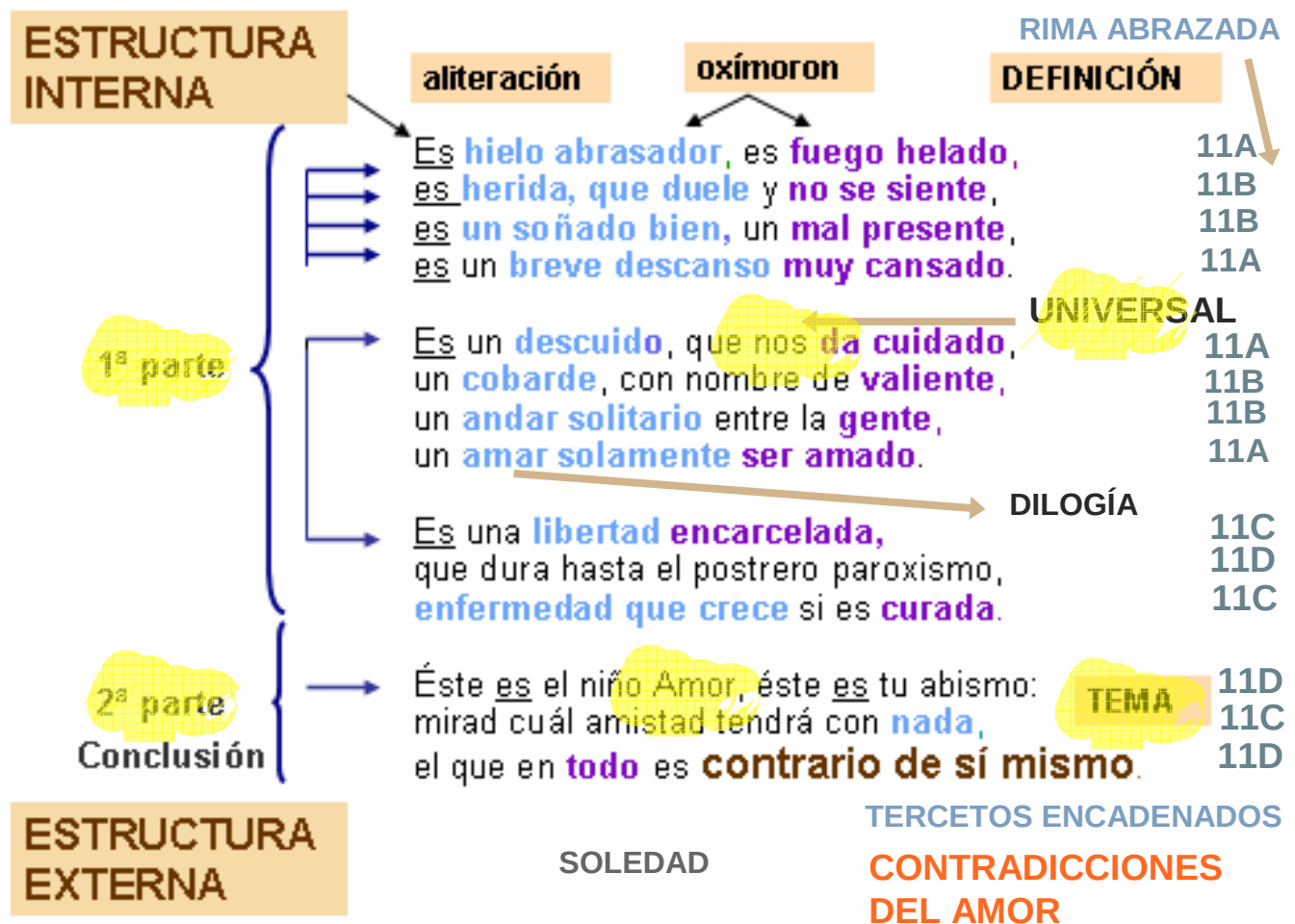
*Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero parasismo; 10
enfermedad que crece si es curada.*

*Éste es el niño Amor, éste es su abismo.
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo! 14*

2ª fase: lluvia de ideas



3ª fase: análisis del poema



4ª fase: redacción del comentario

1. CONTEXTO- LOCALIZACIÓN

Obra. Autor. Género. Movimiento. Pequeño resumen obra. Localización dentro de la obra.

2. ARGUMENTO/ RESUMEN

3. TEMA

Fijar en pocas palabras y con sustantivos abstractos las ideas principales. Luego comentar.

3. ESTRUCTURA

•A. ESTRUCTURA EXTERNA. ESTILO.

Precisar el número de versos/ estrofas/ párrafos...

Destacar los elementos estilísticos más significativos.

Si es verso: rima, ritmo, número de sílabas...

•B. ESTRUCTURA INTERNA

Dividir la composición según las ideas expuestas y la manera de hacerlo.

4. FORMA + CONTENIDO

Analizar por orden de aparición las ideas y la forma en la que se expone.

Comentar los recursos estilísticos (figuras, vocabulario, tipos de palabras...)

Comentar las diferencias entre las partes o los puntos en común.

5. CONCLUSIÓN (algo viejo - recoger las ideas expuestas en el comentario- + algo nuevo).