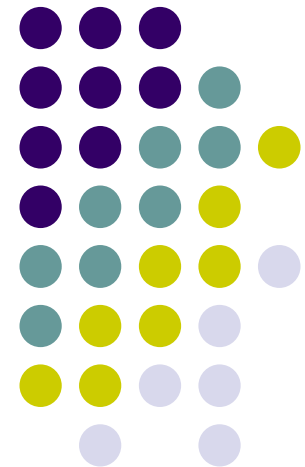
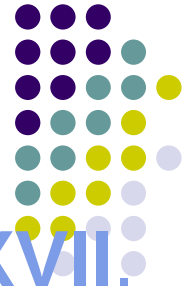


6. LITERATURA

- Teoría: la literatura en los siglos de Oro. Lope de Vega.



EL TEATRO EN EL SIGLO XVII



- **TEATRO**: género más innovador del XVII.
- Se forman compañías teatrales.
- Se abren locales estables (corrales).
- Los corrales eran patios interiores de manzanas de casas.
 - Sin asientos.
 - Con tablado para actores
 - se abrían casi diariamente.

LOPE DE VEGA



- Escribe en 1590 *Arte nuevo de hacer comedias* para satisfacer los gustos y exigencias del público.
- Mezcla **tragedia y comedia** en una misma o.
- **Ruptura de la regla de las 3 unidades** clásica:
 - unidad de **acción**: propone una acción principal y varias secundarias paralelas.
 - Unidad de **tiempo**: la obra puede transcurrir en más de un día.
 - Unidad de **lugar**: la obra puede tener varios espacios.

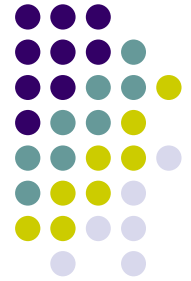
- División de la obra en **tres actos** (frente a los cinco clásicos), que coinciden con **planteamiento, nudo y desenlace**.
- **Variedad métrica**: escrita en verso pero con metros y estrofas dependiendo de la situación.
- **Adecuación del lenguaje** al personaje y situación.
- Introducción del personaje del **gracioso** o figura del donaire. Personaje que da la respuestas cómicas al protagonista.





- Los **personajes** son **reconocibles**:
 - **galán y dama**,
 - criado o **gracioso**,
 - **villano**- representa la defensa de la honra
 - **rey**- simboliza la justicia-,
 - **noble**- representa el abuso de poder.

LOPE DE VEGA



- Lope Félix de Vega Carpio nació y murió en **Madrid (1562-1635)** entierro multitudinario).
- Estudió en **Alcalá y Salamanca**.
- Sirvió de **secretario** a nobles.
- **Casado dos veces**, pero con múltiples relaciones con mujeres.
- A los **52 años se ordena sacerdote**; dos años más tarde vuelve a enamorarse.
- Los **últimos años** fueron de **desgracias** familiares y problemas económicos.

OBRA TEATRAL



- Escribió **314 comedias** (se le atribuyen 100 más; él dice haber escrito 1500).
- Teatro es para él **entretenimiento del público**, por eso no hay grandes reflexiones ni personajes con caracteres psicológicos.

TIPOS DE OBRAS



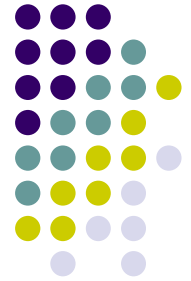
- **TEMA HISTÓRICO Y LEGENDARIO**
 - *Fuenteovejuna*: sobre la sublevación y muerte de un pueblo contra el comendador Fernán Gómez, noble que abusa de su poder
 - *El caballero de Olmedo*.
- **TEMA COSTUMBRISTA**
 - con elementos de intriga y enredo amoroso.
 - *La dama boba*.
 - *El perro del hortelano*
 - *El villano en su rincón*

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA



- **Madrid** (1600-1681).
- **Estudió en Alcalá y Salamanca.**
- Primeros **estrenos en 1623.**
- Al frente del **teatro de la corte** (Felipe IV).
- Se ordenó **sacerdote** (1651) y a partir de entonces sólo escribirá **autos sacramentales.**
- Teatro más **reflexivo y filosófico** que el de Lope.
- **Contraste** entre personajes y sus ideas.

OBRA TEATRAL



- *120 comedias, 80 autos sacramentales, entremeses.*
- CLASIFICACIÓN TEMÁTICA DE SU OBRA
 - **Dramas filosóficos:** *La vida es sueño*
 - **Dramas de historia y leyenda española:**
El alcalde de Zalamea.
 - **Dramas de honor:** *El médico de su honra*
 - **Comedias de capa y espada:** *La dama duende.*
 - **Autos sacramentales:** breves piezas en verso con personajes simbólicos de tema religioso:
El gran teatro del mundo.