

## COMENTARIO DE TEXTO

### *El Quijote (fragmento)*

#### 1. (CONTEXTO- LOCALIZACIÓN)

**(OBRA)** El fragmento que vamos a comentar pertenece a *El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, novela publicada en 1605 (**AUTOR**) por Miguel de Cervantes. **(GÉNERO)** Es obra que parodia las novelas de caballerías que tanto éxito tenían en aquella época y que, según Cervantes, tanto daño hacían a sus lectores. **(MOVIMIENTO)** Aunque su autor es hombre que vive en el Renacimiento, la publicación de esta obra se produce a comienzos del siglo XVII, dentro del movimiento artístico denominado Barroco. **(PEQUEÑO RESUMEN OBRA)** Cuenta las aventuras de un hidalgo que, enloquecido por la lectura de novelas de caballería, decide convertirse en caballero andante con ayuda de su fiel escudero Sancho Panza. Después de muchas aventuras y desventuras, el pobre caballero regresa a su aldea derrotado, pero antes de morir recupera la razón y se da cuenta del error cometido. **(LOCALIZACIÓN DENTRO DE LA OBRA)** Concretamente este fragmento que vamos a comentar pertenece al capítulo VIII de la primera parte.

**2. (ARGUMENTO)** En él se nos relata la famosa aventura de los molinos. Don Quijote, convencido de que los molinos son gigantes, arremete contra ellos, saliendo mal parado. De nada le valen las advertencias de Sancho, que sí ve que los llamados gigantes no son sino molinos de viento.

#### (TEMA)

Cervantes con esta aventura quiere mostrar al lector el **espíritu idealista de don Quijote frente al espíritu realista de Sancho**. Don Quijote aparece aquí en su más puro estilo idealista: movido por el convencimiento de que debe hacer el bien (“ésta es buena guerra”), y por el impulso de su amor (“encomendándose a Dulcinea”) y ciego ante una realidad que transforma.

#### 3. ESTRUCTURA + 4. FORMA (ESTILO)

##### A. (ESTRUCTURA EXTERNA) (sólo de la primera aventura)

El fragmento narrativo reproduce el diálogo entre Don Quijote y Sancho Panza ante los molinos de viento.

**(ESTILO)** En cuanto al **estilo**, hay que destacar el **contraste** sobre el que se articula la narración. La antítesis entre la visión de amo y escudero y la evidencia de que éste tiene razón refuerzan el carácter estrafalario del hidalgo y su fracaso final.

##### B. (ESTRUCTURA INTERNA)

Desde el punto de vista del contenido, este texto se puede dividir en **tres partes**:

- la **primera** comprende desde el comienzo “en esto...” hasta “desigual batalla”-6º párrafo. Es la presentación del lugar (“campo” con “treinta o cuarenta molinos”, presentación de los personajes (Don Quijote y su escudero Sancho) y, por último, la presentación del conflicto: la confusión entre molinos – gigantes;
- la **segunda** abarca desde “y diciendo esto...” hasta “tal fue el golpe que dio con él Rocinante” y en ella se narra el nudo del conflicto, la “batalla” entre caballero y molinos y la consecuente derrota del caballero;
- y la **tercera** parte, que va desde “¡Válgame Dios...!” hasta el final. Es la recriminación de Sancho y la justificación de la derrota por parte de Don Quijote

### (FORMA + CONTENIDO)

En la **primera parte**, Don Quijote se siente afortunado (“la ventura va guiando nuestras cosas”) por encontrar una situación donde demostrar su heroísmo. Está convencido de que hace el bien y de que su batalla “es gran servicio” a Dios. Su estado de confianza le hace utilizar un **vocabulario o unas expresiones altisonantes**: “desaforados”, “faz”, “acertáramos a desear”. También muestra su expresividad por medio de **metáforas**, como “mala simiente de la tierra”, para referirse a enemigos. Pero es con uso de la **hipérbole** como Cervantes consigue acercarse mejor al comportamiento exagerado de Don Quijote (“fiera y desigual batalla” o “leguas” para referirse a brazos largos).

Frente a esta visión idealizada y exaltada de la acción que va a emprender, Sancho expresa su extrañeza de manera simple: “¿Qué gigantes?”. Esta simpleza es interpretada por Don Quijote como cobardía (“si tienes miedo, quítate de ahí...”)

**En la segunda parte**, Don Quijote increpa a los molinos-gigantes y antes de arremeter contra ellos, se encomienda a su dama Dulcinea. La derrota no se hace esperar. Los golpes recibidos sí que son gigantescos y nada tienen de irreales (“fue rodando muy maltrecho por el campo”). La situación provoca humor en el lector, a la vez que cierta compasión por su estado. El protagonista está enajenado y cree vivir en otra época, de ahí el lenguaje arcaizante que utiliza (“Non fullades, cobardes y viles criaturas...”)

**En la tercera parte**, Sancho recrimina a Don Quijote su confusión (“¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía...?”). El caballero, tras el golpe, vuelve a ver molinos en lugar de gigantes y busca una doble explicación: primero que “las cosas de la guerra” están sometidas a cambios y segundo que ha sido el sabio Frestón quien le ha cambiado la realidad para quitarle “la gloria del vencimiento”. Don Quijote comienza el capítulo subido a Rocinante y acaba derrotado en el suelo.

## 5. PERSONAJES

Este es uno de los capítulos en que los que se ve más contrastada la personalidad de ambos personajes:

- Don Quijote se muestra **idealista**, transforma la realidad, le mueve hacer el bien, está loco, se ve especialmente cuando entra en batalla, cree en Dios y tiene a Dulcinea como verdadera musa de sus hazañas. En su atrevimiento cree ser valiente.
- Sancho Panza da muestras de tener **sentido común** y recrimina a su señor su no obediencia. Es el personaje que encarna el **realismo**. Acusado de cobardía por Don Quijote, **prefiere** contrariar a su amo antes que aceptar que los molinos son gigantes.

## 6. NARRADOR

Para narrar, Cervantes utiliza en este fragmento el narrador omnisciente (“iba tan puesto en que eran gigantes...” “ni echaba de ver...”) reproduce así los pensamientos del personaje. De esta manera, el lector se aproxima más a la personalidad de los personajes, porque sabe lo que piensan y lo que sienten.

(La novela, sin embargo, es un ejemplo de narrador-editor. Cervantes simula encontrarse unos cartapacios que manda traducir. Es esta una de las grandes aportaciones de *El Quijote* a la literatura: las diferentes técnicas narrativas utilizadas por su autor).

## SOCIEDAD

A partir de los dos personajes que aparecen en este fragmento (amo y escudero) podemos encontrar una de las razones del humor de esta novela. Don Quijote intenta reproducir con Sancho una relación que ya en el siglo XVII ya no se daba. En esta época, la relación feudal señor-vasallo ya había desaparecido. Don Quijote al ir ataviado con una armadura, hablando como habla y con los valores de los caballeros medievales no hace sino reflejar que es un hombre estrafalario y desfasado porque cree vivir en un modelo social que hace tiempo que ha dejado de existir.

## 5. (CONCLUSIÓN)

En **conclusión**, podemos decir que en este fragmento Cervantes se burla de las **novelas de caballería**. Todos los planteamientos del supuesto caballero caen por tierra, como él mismo: la guerra, que no es tal; el enriquecimiento, que no consigue; los gigantes que son molinos. Al reproducir el estilo altisonante de las novelas de caballerías, el autor se está burlando de ellas. Pero la novela es mucho más, porque aparte de criticar un modelo caduco de literatura y de sociedad, el autor está mostrando un rico análisis de la naturaleza humana, con sus miserias pero con sus grandezas. Aunque equivocado, Don Quijote se hace querer por la pureza de sus motivaciones.