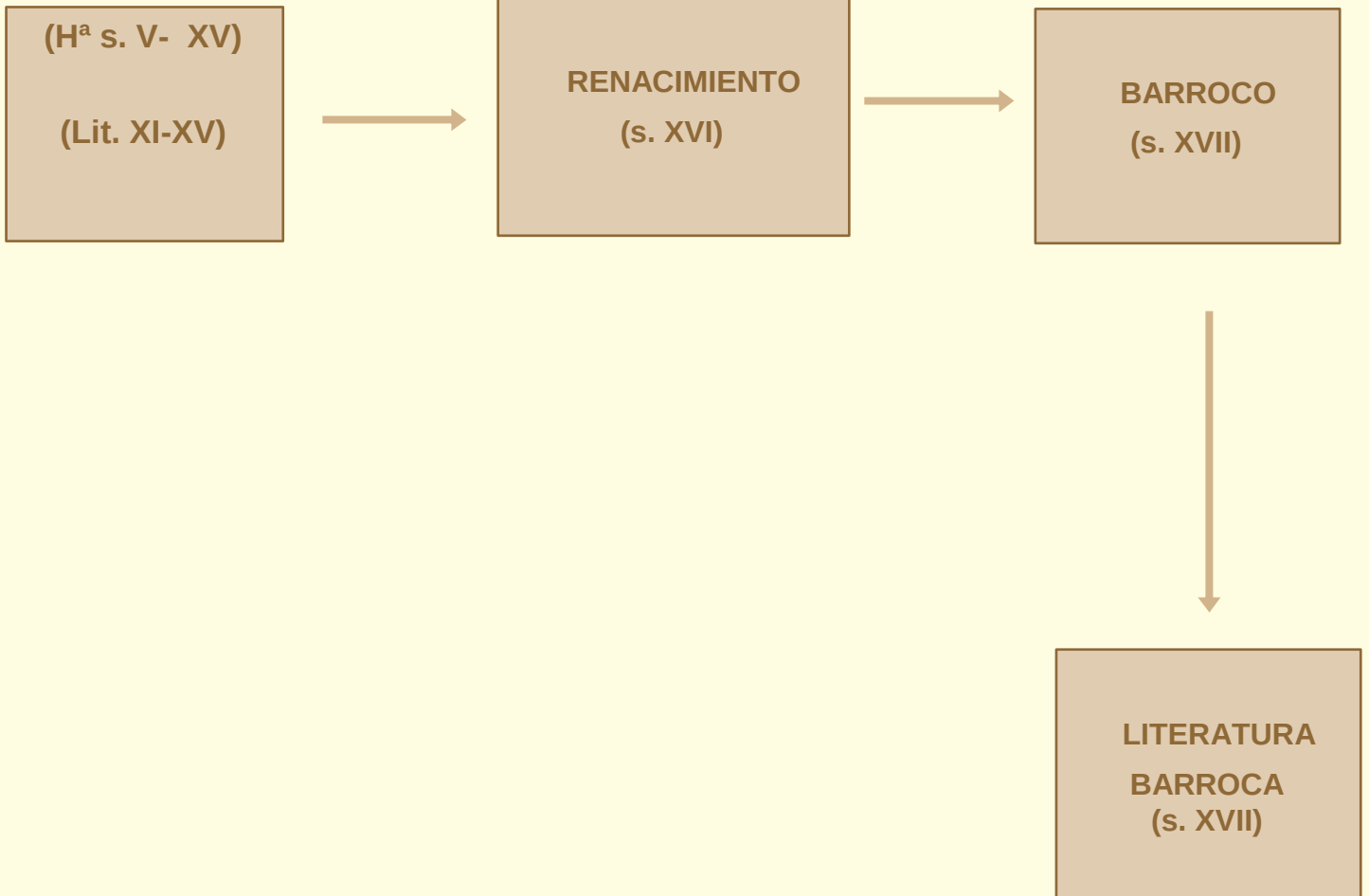


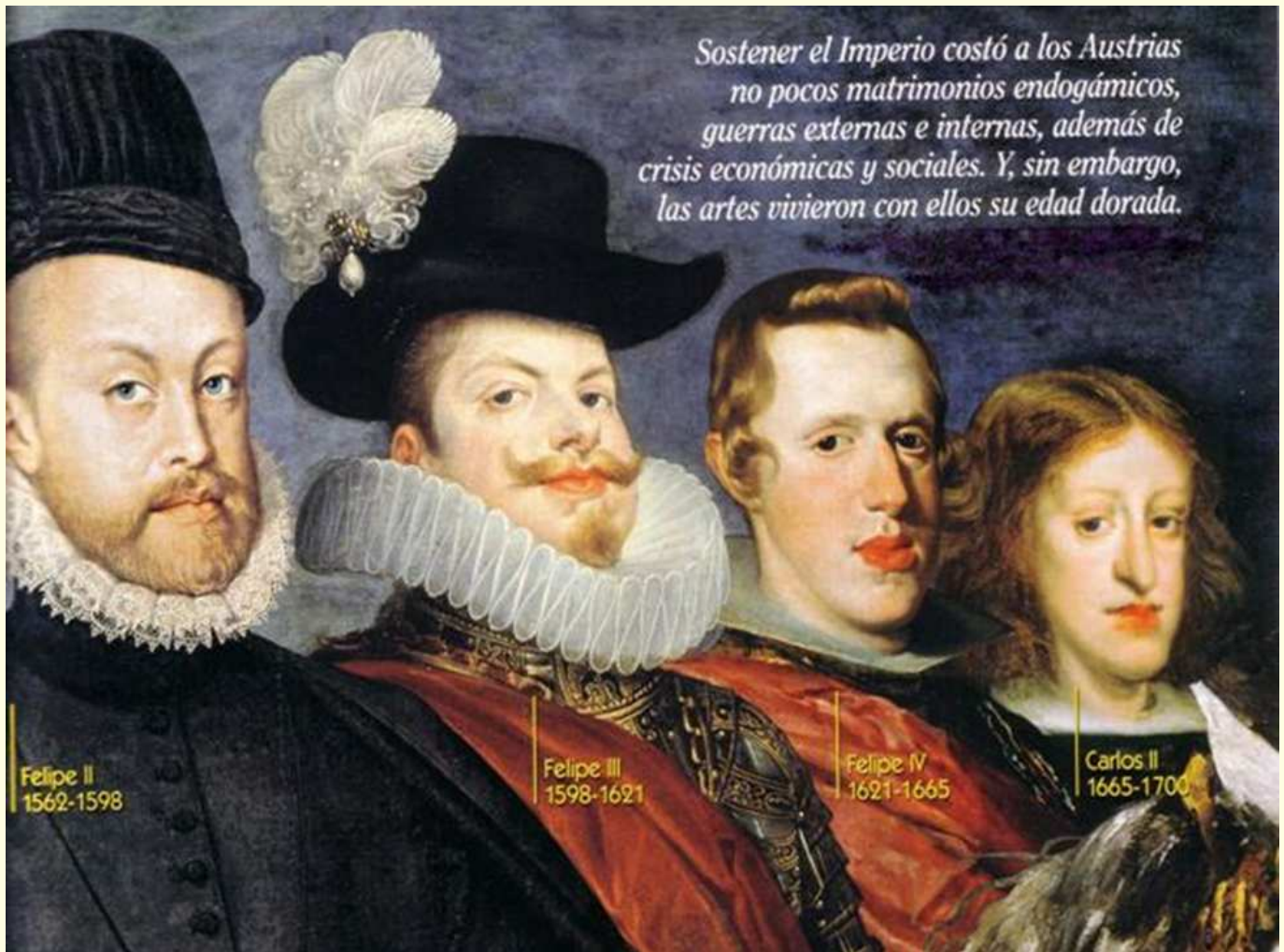
# **UNIDAD 11**

## **EL BARROCO. La Poesía**

# 1. CRONOLOGÍA



## 2. CONTEXTO HISTÓRICO

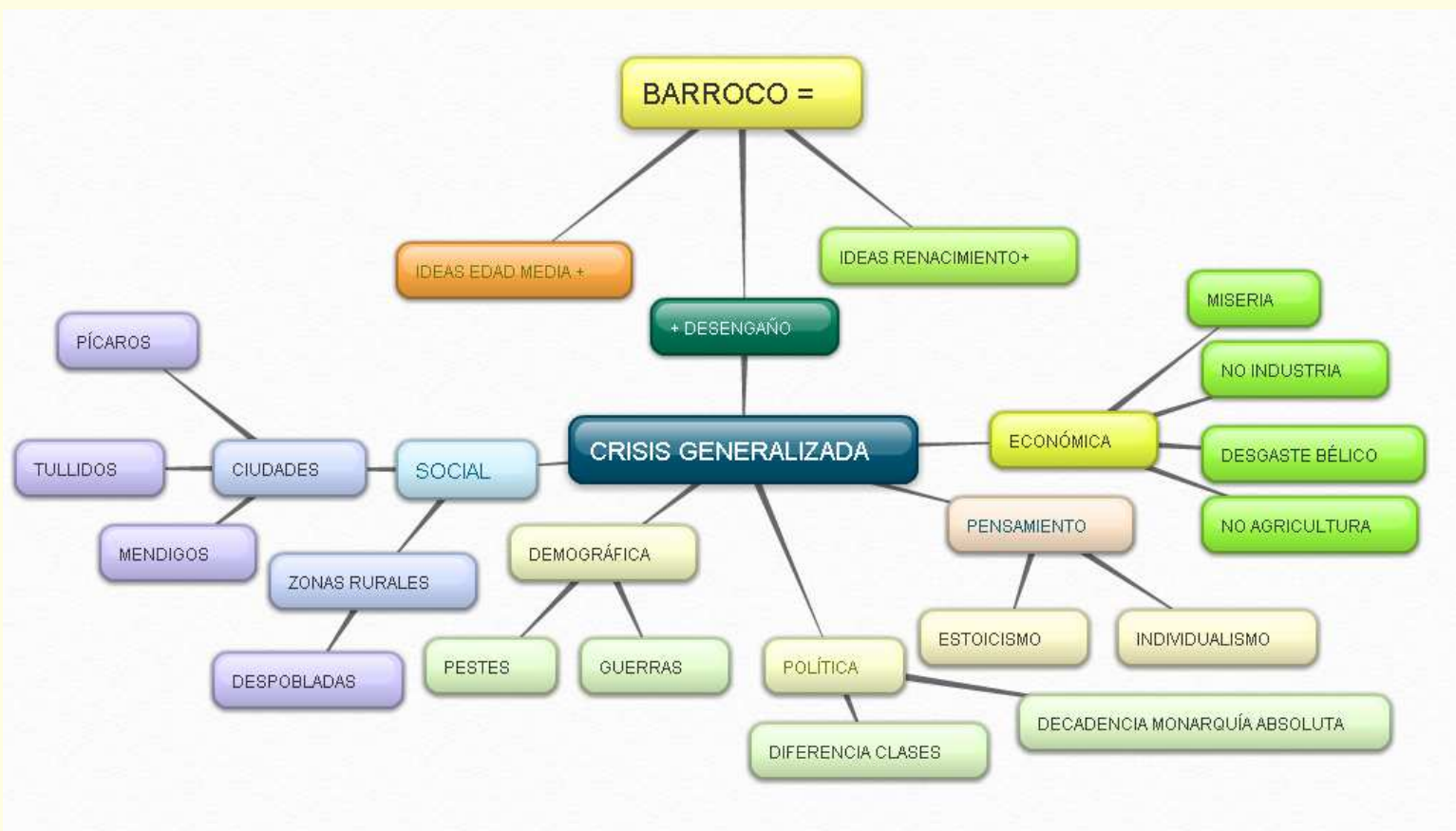


► FII

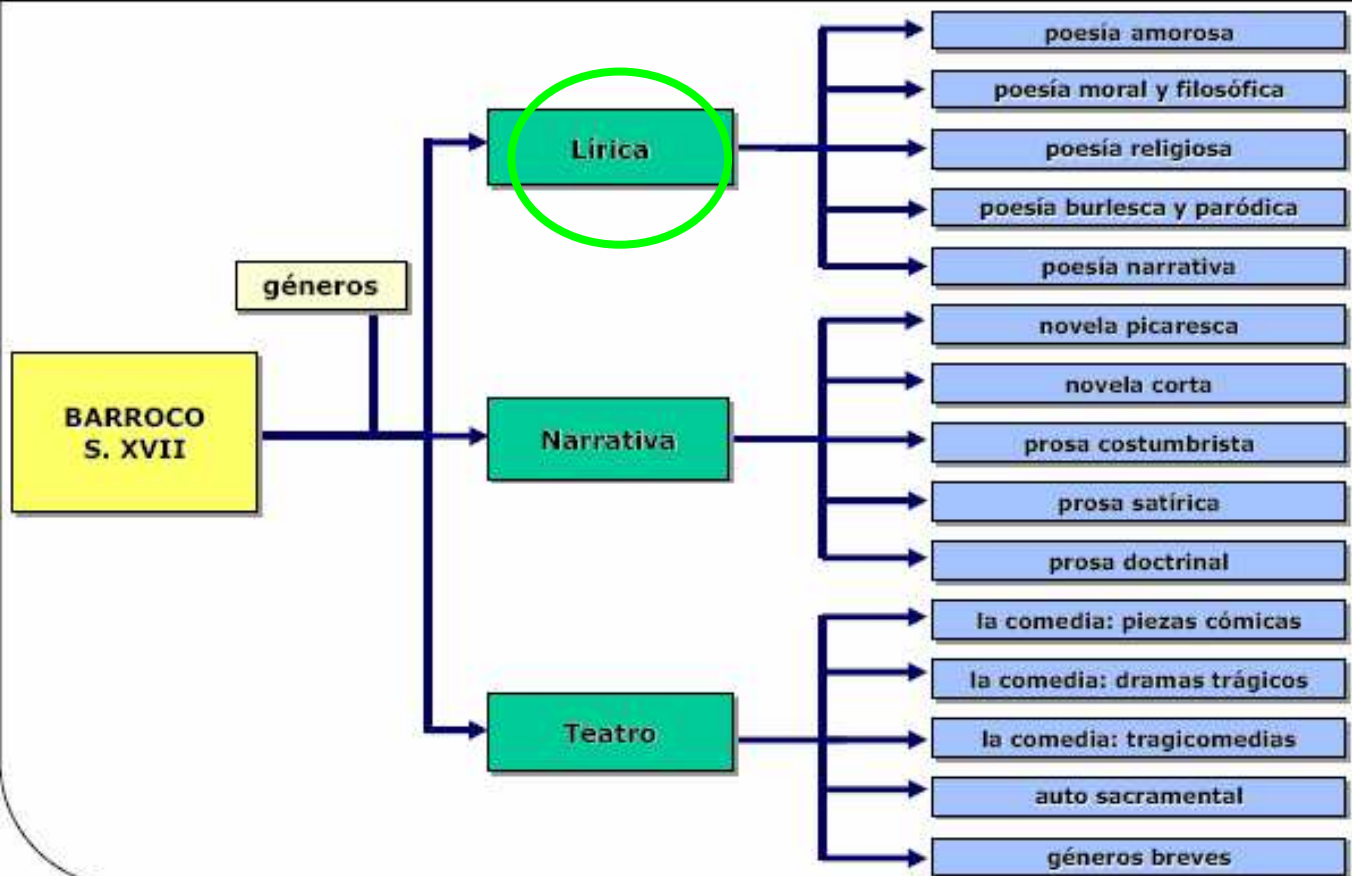
► FIII

► FIV

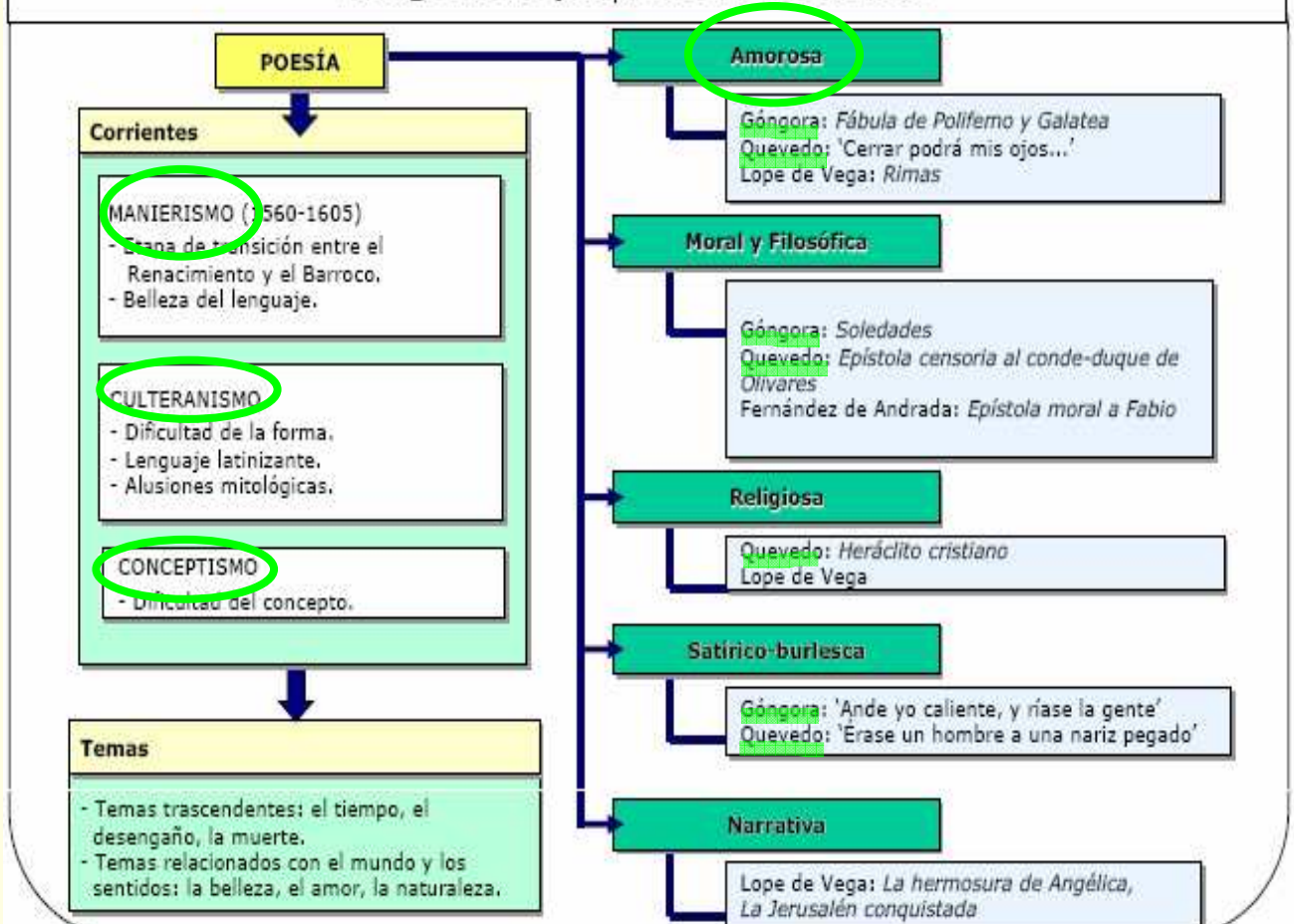
► C II



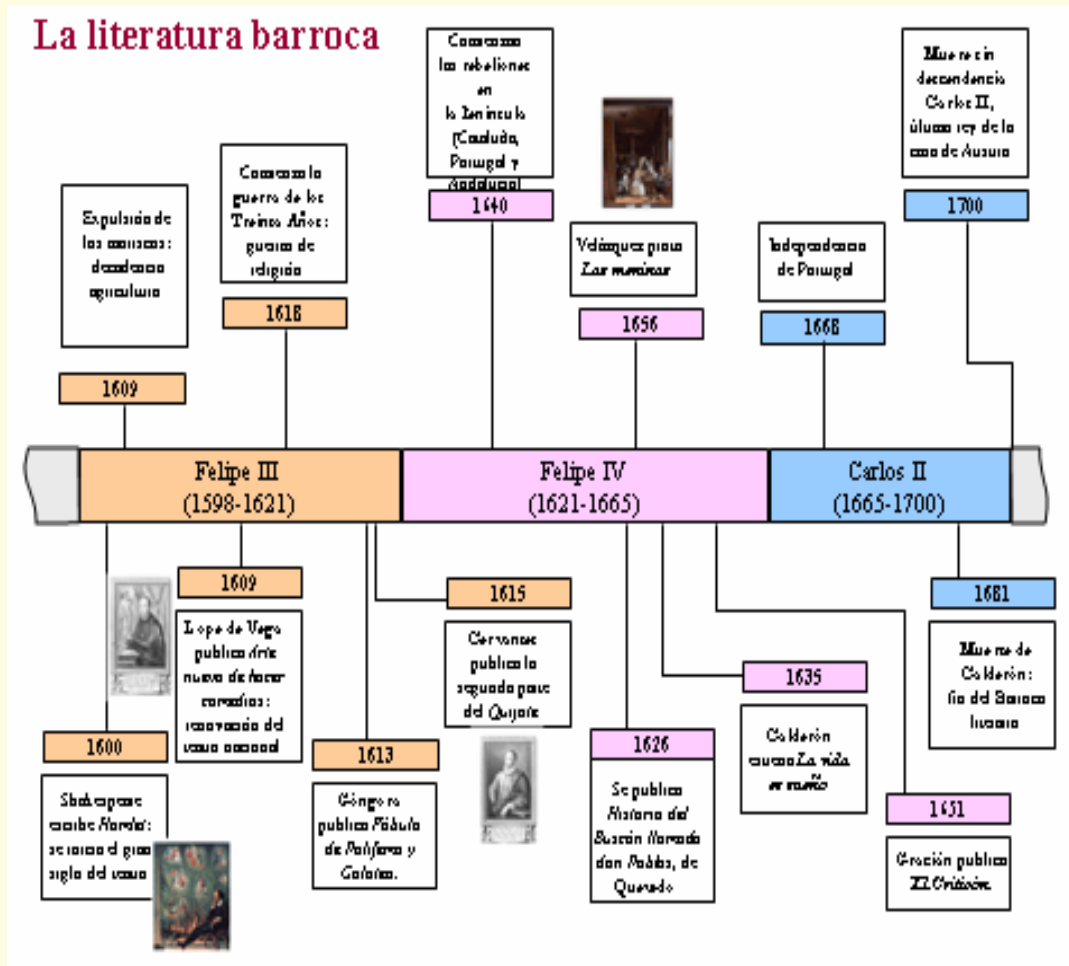
## Los géneros literarios en el Barroco



## Los géneros poéticos en el Barroco



## 4. PANORAMA HISTÓRICO LITERARIO





## 5. TEMAS Y MOTIVOS

tiempo

reloj

muerte

Dios

ruinas

mitología

**vida =sueño= apariencia**

**BÚSQUEDA DE LO ETERNO**

continúa con los temas del  
Renacimiento, pero invirtiendo su  
sentido.

Optimismo> pesimismo

equilibrio, armonía> lado deforme, grotesco.

goce vitalista> fugacidad vida, todo es aparente

# ACTITUD VITAL

## ACTITUD VITAL

CONTRASTE

DINAMISMO

TEATRALIDAD

SUNTUOSIDAD

DECORATIVISMO

EXAGERACIÓN

FRACASO

DESILUSIÓN

DESENGAÑO

PESIMISMO

## 6. CARACTERÍSTICAS ARTÍSTICAS

*Las Meninas, Velázquez*



mitología

monarquía

arte dentro del arte

perspectivismo

lujo, refinamiento

compleja elaboración

foco de luz

presencia  
religión

lo deforme

el movimiento

contraste

*Niños comiendo melón, Murillo*



indigencia

pobreza

claroscuro

hambre

CRISIS

oposición frente a la opulencia

## 7. ESTILOS POÉTICOS

**Se complementan y se solapan. buscan fines distintos con iguales recursos**

### CULTERANISMO

Crear belleza con artificios del lenguaje

Neologismos (<latín y griego)

Imitación de la sintaxis latina

Uso audaz de metáforas, imágenes, hipérbaton...

Efectos sensoriales

Cultismos (mitología y otros)

Góngora

Se buscan imágenes brillantes y una expresión culta y refinada.

### CONCEPTISMO

Asociación ingeniosa de ideas

Creación de términos ingeniosos

Se burlan de los latinismos culteranos

Paradoja, paronomasia, elipsis, dilogía...

Predominio plano pensamiento

Concepto: *“aquel acto del entendimiento, que exprime las correspondencias que se hallan entre los objetos”*.

Quevedo      Baltasar Gracián

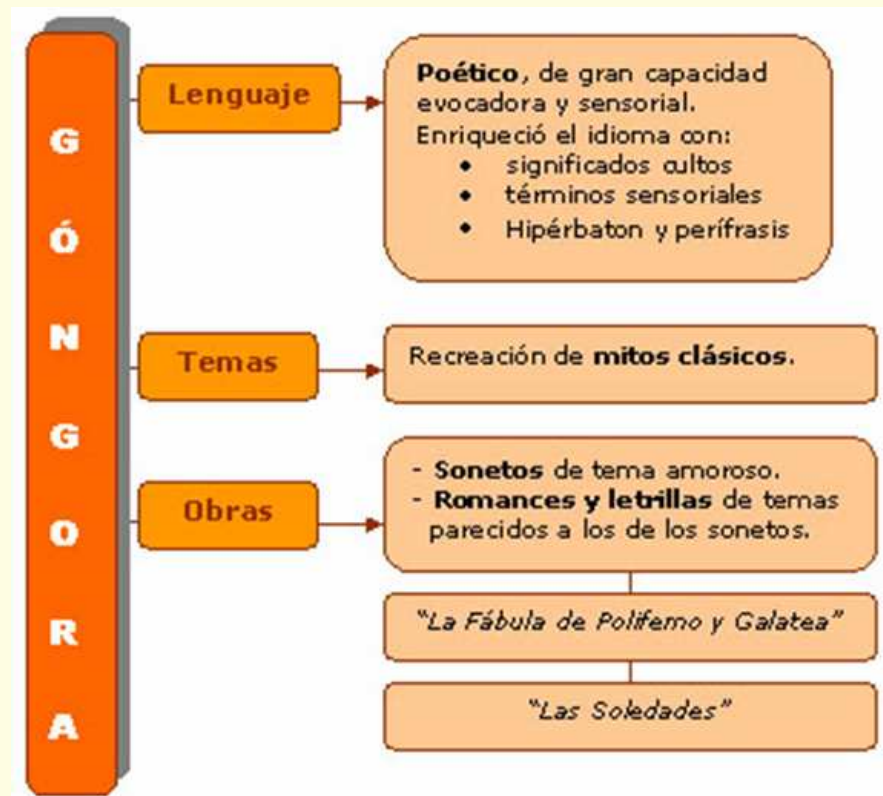
Se buscan juegos ingeniosos para sorprender intelectualmente.

LAS CONNOTACIONES PEYORATIVAS DEL BARROCO SE EXPLICAN POR LA DIFICULTAD

## 9. AUTORES DESTACADOS

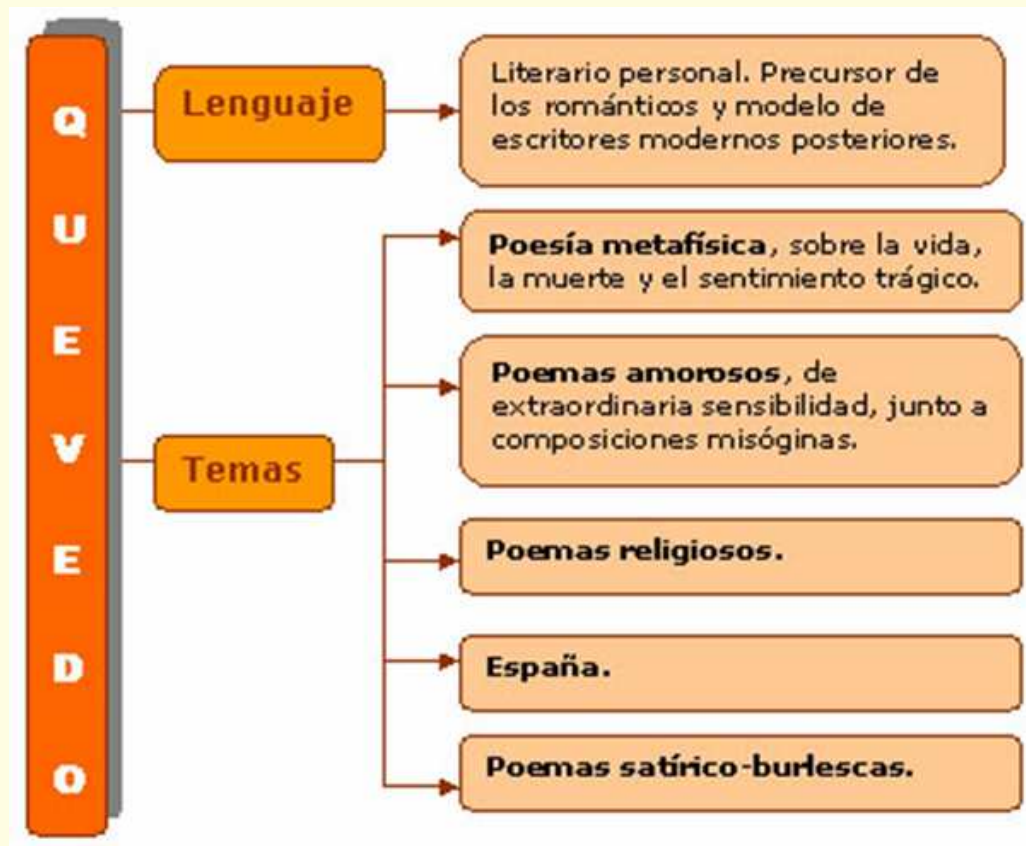


### LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE (1561-1627)





## FRANCISCO DE QUEVEDO (1580-1645)



# 10. COMENTARIO DE TEXTO

## 1ª fase: lectura del poema

### **Comentario de texto de...** ***El amor de Francisco de Quevedo.***

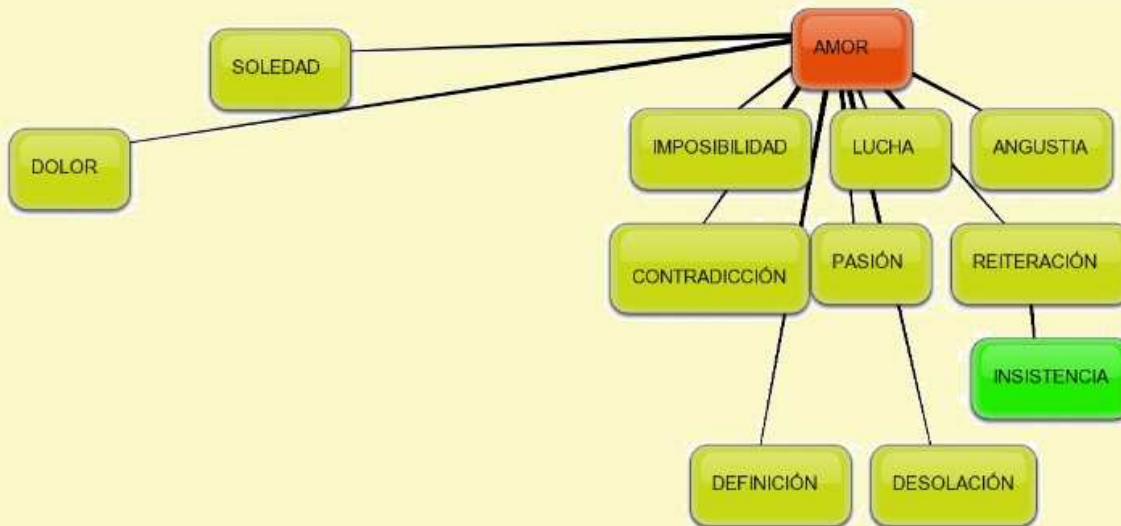
*Es hielo abrasador, es fuego helado,  
es herida que duele y no se siente,  
es un soñado bien, un mal presente,  
es un breve descanso muy cansado.*

*Es un descuido que nos da cuidado, 5  
un cobarde con nombre de valiente,  
un andar solitario entre la gente,  
un amar solamente ser amado.*

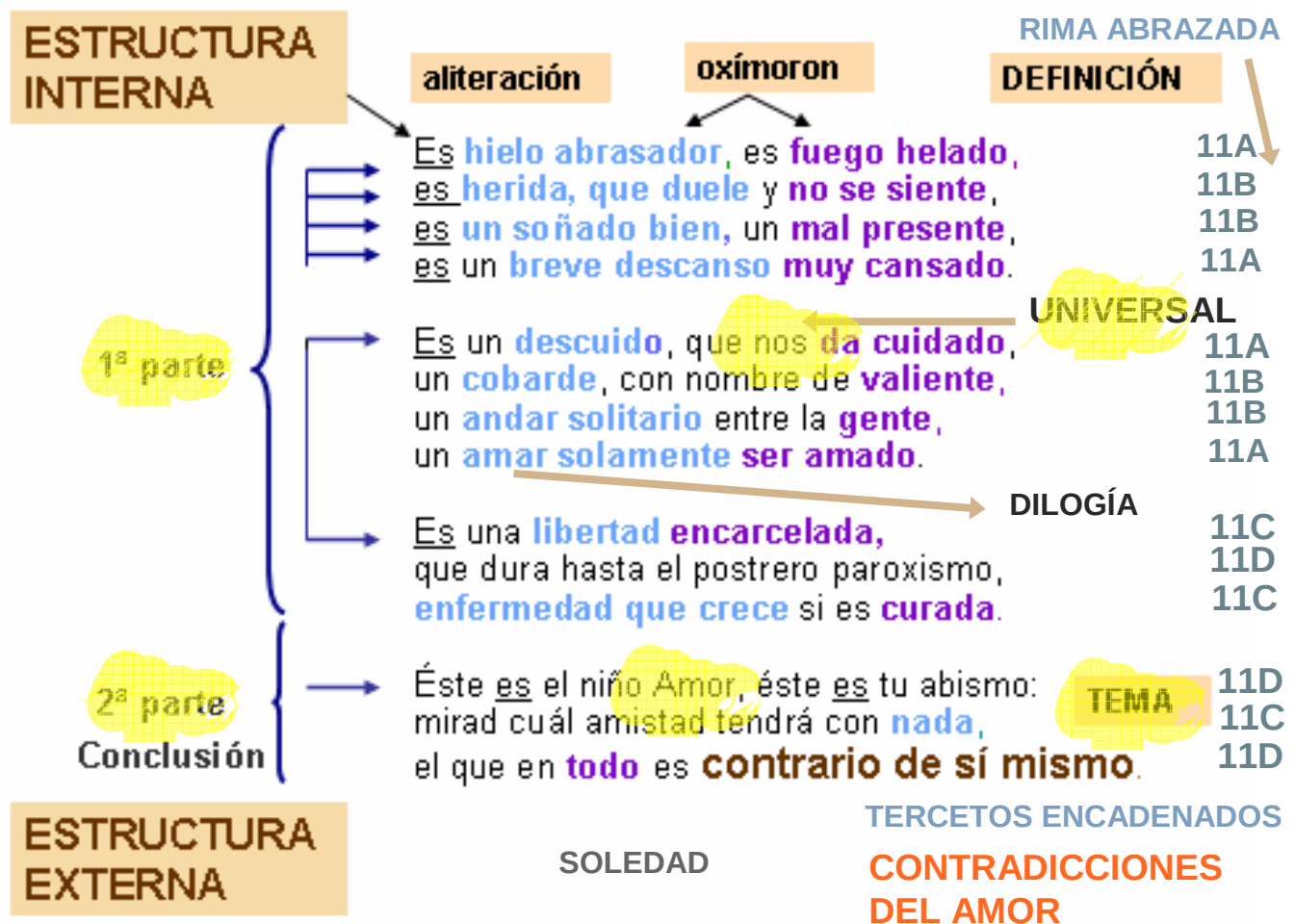
*Es una libertad encarcelada,  
que dura hasta el postrero parasismo; 10  
enfermedad que crece si es curada.*

*Éste es el niño Amor, éste es su abismo.  
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada  
el que en todo es contrario de sí mismo! 14*

## 2ª fase: lluvia de ideas



### 3ª fase: análisis del poema



## 4ª fase: redacción del comentario

### 1. CONTEXTO- LOCALIZACIÓN

Obra. Autor. Género. Movimiento. Pequeño resumen obra. Localización dentro de la obra.

### 2. ARGUMENTO/ RESUMEN

### 3. TEMA

Fijar en pocas palabras y con sustantivos abstractos las ideas principales. Luego comentar.

### 3. ESTRUCTURA

#### •A. ESTRUCTURA EXTERNA. ESTILO.

Precisar el número de versos/ estrofas/ párrafos...

Destacar los elementos estilísticos más significativos.

Si es verso: rima, ritmo, número de sílabas...

#### •B. ESTRUCTURA INTERNA

Dividir la composición según las ideas expuestas y la manera de hacerlo.

### 4. FORMA + CONTENIDO

Analizar por orden de aparición las ideas y la forma en la que se expone.

Comentar los recursos estilísticos (figuras, vocabulario, tipos de palabras...)

Comentar las diferencias entre las partes o los puntos en común.

### 5. CONCLUSIÓN (algo viejo - recoger las ideas expuestas en el comentario- + algo nuevo).