

A collection of historical artifacts is displayed on a light-colored surface. On the left, a portion of a chessboard with a checkered pattern and several chess pieces is visible. Next to it are several medals and orders, including a prominent white star-shaped medal with a central emblem and a blue ribbon. A pair of spectacles with round lenses and thin metal frames lies across the center. In the bottom left corner, a circular compass with a needle and degree markings is partially shown.

2. LITERATURA

LA LITERATURA
EN EL SIGLO XVIII:
LA ILUSTRACIÓN

LA ILUSTRACIÓN

- ◆ A finales XVII y comienzo del XVIII
“crisis de la conciencia europea”.
- ◆ Cambio en la mentalidad tradicionalista, (de normas y creencias).
- ◆ La Ilustración es un movimiento reformista basado en el espíritu crítico.
nace en Francia (XVIII), se extiende por
Europa.
- ◆ Importancia de *La Enciclopedia* (1751-1780).
 - Resume en 37 volúmenes el saber humano.
 - Escritos con principios racionalistas.



PENSAMIENTO ILUSTRADO

- ◆ **Confían en la razón** (diosa):
 - único medio para la felicidad y progreso, por eso se llama el **Siglo de las luces** (de la razón).
- ◆ La **observación y la experiencia** son los principios de la ciencia; no la autoridad.
- ◆ **Tolerancia** religiosa y de pensamiento.





- ◆ **POLÍTICA:**
- ◆ **Despotismo ilustrado:** “todo para el pueblo, pero sin el pueblo”.
 - Se **apoyan el poder de los reyes** para llevar las reformas sociales.
 - Las **reformas** se imponen **desde arriba** (instituciones y organismos oficiales).
 - El objetivo es **educar al pueblo** y **mejorar sus condiciones de vida**.
- ◆ La **Revolución francesa (1789)** es la culminación de este pensamiento reformista.



LA ILUSTRACIÓN EN ESPAÑA

- ◆ **Dificultades para la difusión** de las ideas ilustradas.
 - **Nobles y clero se oponen** (los acusan de herejes y poco patriotas).
- ◆ **Se apoyan en los Borbones**
 - Felipe V, Fernando VII, Carlos III y Carlos IV
- ◆ La **traducción de libros**, de las **relaciones** y **viajes** por Europa favorecen la difusión del pensamiento ilustrado en España.



LA LITERATURA: EL NEOCLASICISMO

- ◆ La **literatura** difunde los **temas e ideas** ilustradas.
- ◆ **Función útil** a la sociedad, crítica y didáctica.
- ◆ Se introducen **nuevos géneros**: **ensayo y artículo periodístico**.
- ◆ **Neoclasicismo**
 - Sigue las **reglas** de las **tres unidades** del teatro.
 - **Predominio de lo racional** sobre lo sentimental.

LA POESÍA EN EL SIGLO XVIII

- ◆ El **racionalismo** y **afán didáctico** no favorecen el cultivo de la lírica en el periodo neoclásico.
- ◆ La **fábula** es uno de los géneros más cultivados.





LA PROSA EN EL SIGLO XVIII

- ◆ **Característica:** el didactismo.
- ◆ **Géneros** más cultivados:
 - ensayo,
 - crítica social o literaria.
- ◆ **AUTORES:**
 - **José Cadalso:** *Cartas marruecas*, crítica a la vida económica, social y cultural española.
 - **Gaspar Melchor de Jovellanos:** escribió obras de contenido político, económico y didáctico.



EL TEATRO DEL SIGLO XVIII

- ◆ El **teatro** neoclásico se presenta como una **contraposición** al del siglo XVII.
- ◆ **Rasgos:**
 - Adopción de la **regla de las tres unidades**.
 - **Finalidad didáctica o moral**.
 - **Verosimilitud**: que la historia pueda ser verdadera.

AUTORES

◆ LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN (1760-1828).

- Finalidad didáctica y moralizante en sus obras.
- Crítica de costumbres españolas.
- *El sí de las niñas*, escrita contra los matrimonios concertados por los padres.

