

UNIDAD 10

EL RENACIMIENTO

RENACIMIENTO

Es un movimiento cultural que marca el comienzo de los tiempos modernos y se prolonga hasta nuestros días.

CAUSAS DEL RENACIMIENTO

algunas causas principales

Los grandes inventos: La pólvora, la brújula, el papel, la imprenta, etc.

El enriquecimiento de las ciudades, especialmente los comerciantes e industriales

La influencia cultural Helenística, al caer Constantinopla en poder de los Turcos en 1543

La fecunda labor intelectual de los Humanistas

CARACTERÍSTICAS DEL RENACIMIENTO

los rasgos más característicos son:

El surgimiento de formas embrionarias del modo capitalista de producción

El desarrollo de la manufactura y del comercio

El crecimiento de las ciudades y el nacimiento de una nueva clase la burguesía

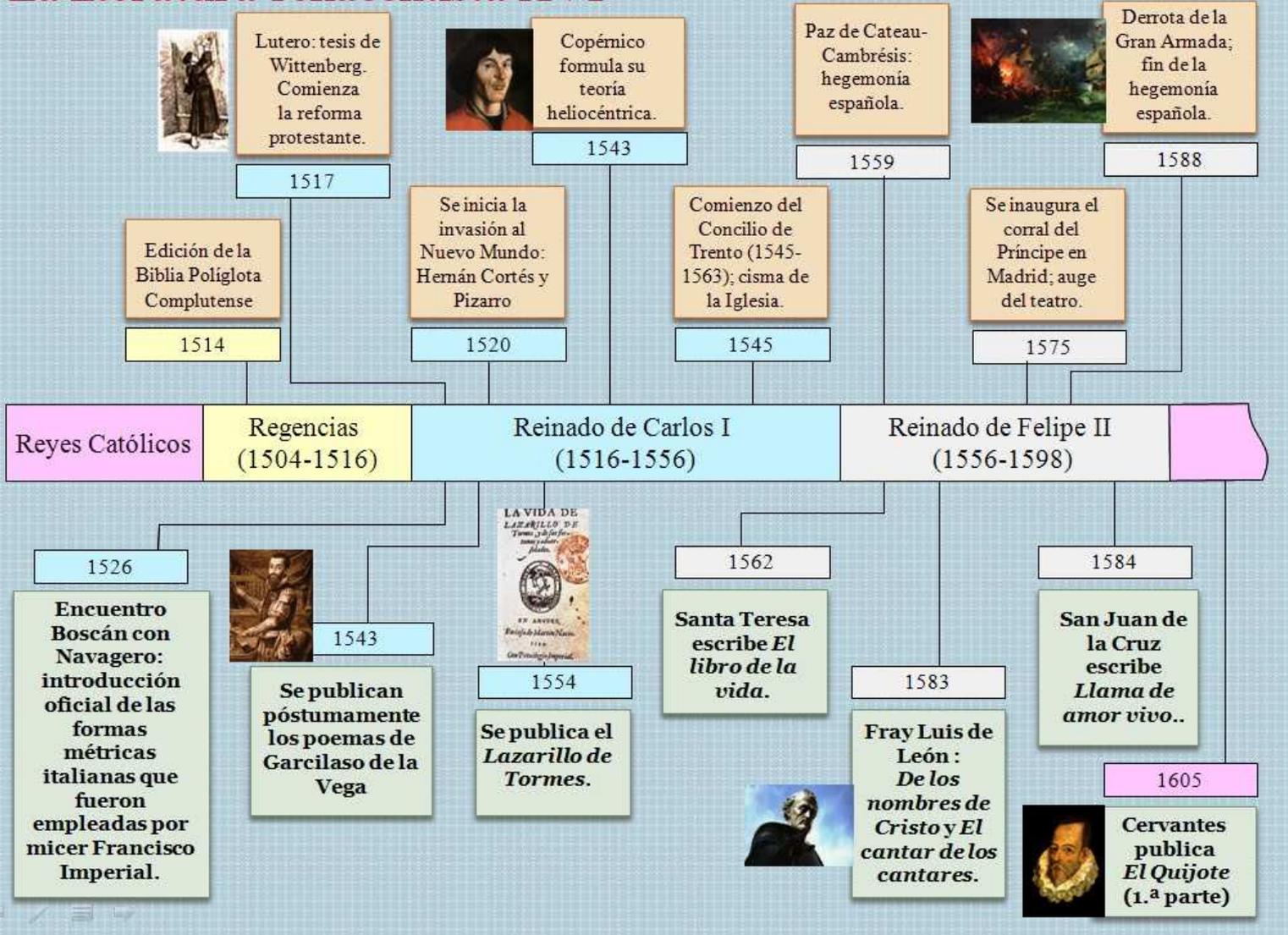
**EL RENACIMIENTO
(siglo XVI)**

El Universo está {
Equilibrado
Proporcionado

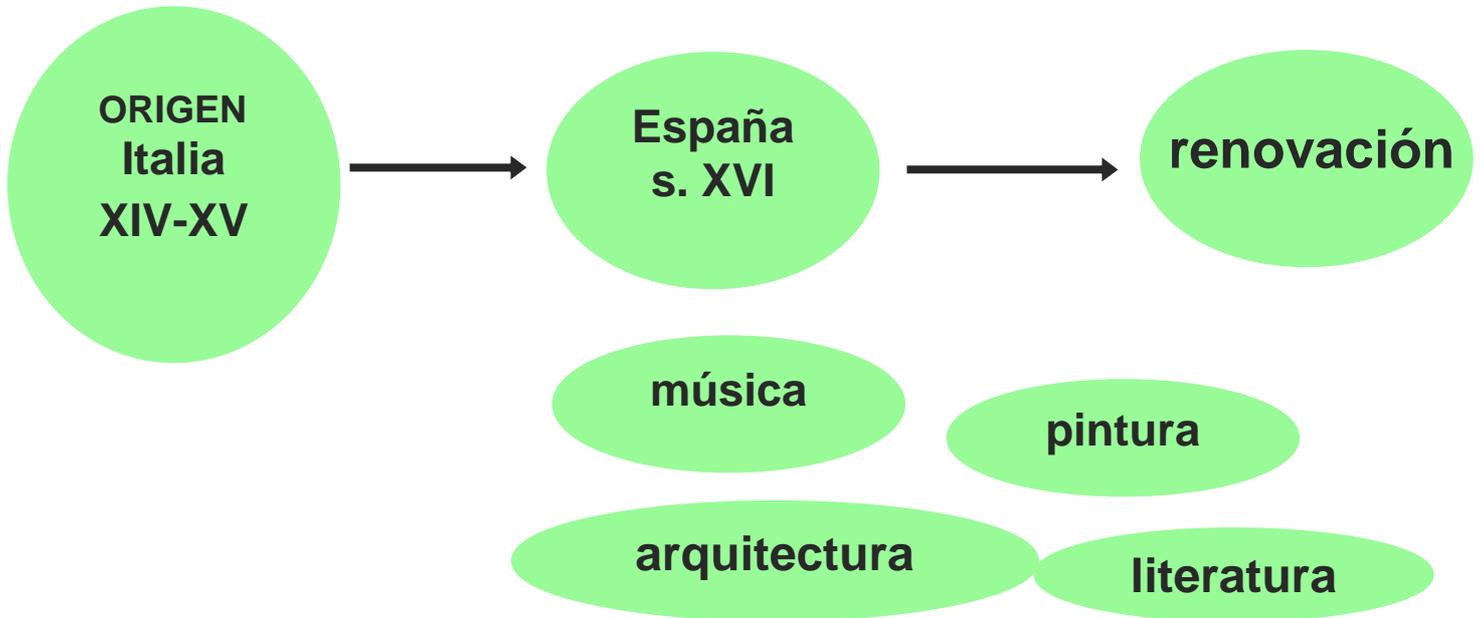
Sociedad antropocéntrica {
El hombre es el centro del Universo
La naturaleza es un espejo del alma del hombre
Hay que disfrutar el presente (carpe diem)

Surgen tres tipos de literatura {
Poesía lírica-bucólica (Garcilaso)
Picaresca (Lazarillo)
Poesía espiritual (San Juan, Santa Teresa, Fray Luis)

La literatura renacentista XVI

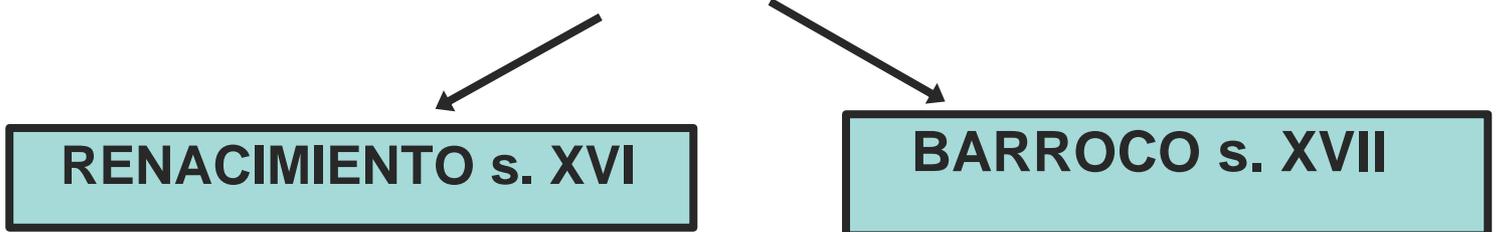


LITERATURA



HUMANISTAS : < Antigüedad clásica griega y romana

SIGLOS DE ORO



HUMANISMO Y RENACIMIENTO

HUMANISMO

- Mov. cultural fines XV < Antigüedad clásica
- La vida humana centro atención
- Mundo = lugar bello xa ser gozado
- Restaurar ideales clásicos: perfección y belleza
- Difusión > imprenta, desarrollo económico
- Cultura teológica EM > n^a cultura humanista
- Estudian humanidades (Gr. Ret. Poét. H^a Fs)
griego y latín < Constantinopla

RENACIMIENTO

- R. cultura clásica griega y latina
- Visión optimista y gozosa. • Culto belleza
- Nº estilo vida: equilibrada,
cualidades intelectuales y artísticas
cortesano → armas + letras
- Desarrollo espíritu científico
- Renovación espiritual, ansia perfección

TEMAS

- Amor > dolor, melancolía, no corresp. ausencia
- **Naturaleza**: idealizada *locus amoenus*. Primavera amada < Petrarca
- Mitología
- En 2ª mitad del siglo > sent. religioso > **LIT. MÍSTICA**

POESÍA AMOROSA

En el XVI: poesía culta cancionero
poesía popular
tradicional amor cortés se transforma
poesía < Italia



ideal vida perfecta (infl. Petrarca XIV)

NATURALEZA IDÍLICA



metáfora del amor

Métrica italiana: endecasílabo : ideal xa expr. sent.
melodiosos y elegante

Tópicos literarios: *Carpe diem* y *Beatus ille*

ETAPAS

Garcilaso de la Vega

Literatura religiosa

San Juan de la Cruz, Fray Luis de León, Sta Teresa

GARCILASO DE LA VEGA (Toledo 1501- Niza 1536)

VIDA

familia noble
vida breve
ideal de cortesano
viaje Italia < métrica it.
amores
Isabel Freyre
Dama napolitana

Carlos I

OBRA

38 sonetos
5 canciones
2 elegías
3 églogas
1 epístola
[Boscán]

TEMAS

amor
naturaleza idealizada, serena
mitología

AMOR = experiencia melancólica y doliente no realizable

Égloga 1 Salicio- Galatea (abandono)
GARCILASO
Nemoroso- Elisa > muerte

FRAY LUIS DE LEÓN (Belmonte 1527-1591)

VIDA

- Fraile agustino conoce Biblia
- Traducciones > problemas > 5 a. cárcel (1572)
- Prof. Universidad Salamanca.

ESTILO

- sobrio reflexivo
- métrica ital.
- Clasicismo
- Metáforas Nat.

OBRA

- 20 poemas (muchas odas)
- Temas morales y ascéticos
- *De los nombres de Cristo/*
- *Trad. El Cantar de los cantares*

"Decíamos ayer"...

• *Oda a la vida retirada*
(paz espiritual)

• *Oda Noche serena*
(evasión mundo)

TEATRO s. XVI

1ª mitad siglo

- Ev. teatro religioso (EM) > profano + infl Italiano
- Temática: vida cotidiana, tradiciones nacionales

TORRES NAHARRO

- Intención satírica
- Tono vitalista > vida h.
- Temas cotidianos

LOPE DE RUEDA

- Comedia al estilo italiano
- **pasos**: obras 1 acto, humor
tema popular, e. coloquial

2ª mitad siglo

- Aumenta la complejidad
- Aumenta nº compañías
- Repr. colegios Universidades
- Obras al estilo clásico
- Llegan compañías italianas

JUAN DE LA CUEVA

- Dramas hcos < leyendas medv.
- Modelo de obras del XVII
- Personajes nobles > estilo elev.

PROSA RENACENTISTA

- Temas: morales, política, lenguaje, ciencia, arte, h^a, sent. religiosos, ficción > GÉNEROS lit.

LIT. EVASIÓN

novelas caballerías
Amadís de Gaula

modelo caballero
afán aventura, heroísmo
episodios amor >
universos irreales
ocio
valores
aristocráticos

Garcí Rodríguez de
Montalvo

LIT. REALISTA

novelas pastoriles

Los siete libros de la Diana

amores pastores idealizados
no acción
bucolismo
paisaje idílico
mundo ideal < modelo lit.

Jorge de Montemayor

novelas picarescas

NOVELA PICARESCA



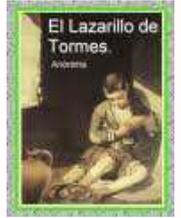
- *Lazarillo de Tormes* (1554),
- Después: *La pícaro Justina* o *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán.

mendicidad y miseria (núcleos urbanos).

CARACTERÍSTICAS

- Son novelas **autobiográficas**:
 - el protagonista-**pícaro**- cuenta su vida desde la infancia hasta el momento.
 - el protagonista es un **antihéroe**: hijo de padres sin honra, de orígenes humildes.
 - su aspiración es asegurarse la existencia, no pasar hambre.
- Es una **novela realista** sociedad de la época / idealización n. caballería y pastoril

Lazarillo de Tormes (Anónimo 1554)



< modelo realista criados *La Celestina*

ARGUMENTO vida pícaro 7 años > busca posición honrosa, pero pobre.
dif. amos: ciego, clérigo, escudero, fraile, buldero,
aguador, pregonero de vinos...
Su mujer le engaña con clérigo.

ESTRUCTURA: Carta a Vuesa Merced + 7 tratados.

PERSONAJES: humildes, redondos.

TONO: humor amargo y cínico.
partiendo del deshonor > sobrevivir mundo cruel

ESTILO: realista y satírico. Cuadro sociedad.
Lenguaje vivaz, recursos expresivos.

AUTOR: judío converso, crítico (anonimato)

MIGUEL DE CERVANTES (1547-1616)



VIDA

- N. Alcalá de Henares. 1569 > Italia. 1571 **batalla de Lepanto**, (brazo izquierdo *el Manco de Lepanto*).
- Apresado por los piratas turcos** al regresar a España > 5 años preso Argel (i. fuga) Frailes trinitarios lo liberan.
- Regreso a España> **años más oscuros** > **recaudador de impuestos** >**problemas**.
- Fue **encarcelado dos veces en Sevilla** (*El Quijote*).
- Se instaló en Valladolid .
- En **1605** > **primera parte del Quijote**, gran éxito.
- 1608 > Madrid, apuros económicos. 1615 > **segunda parte Quijote**
- Muere el 23 de abril de 1616**, un año después de haber publicado la segunda parte de su obra maestra.

OBRA

- Autor de poesía y teatro
- Destaca por la narrativa
- Pastoril: *La Galatea*,
- Caballerías (parodia) *Don Quijote*
- Teatro: *Numancia*,
- **Novelas ejemplares (12)** *La gitanilla, Rinconete y Cortadillo, El licenciado Vidriera y La ilustre fregona.*
- Bizantina: *Los trabajos de Persiles y Segismunda (póstuma)*

*Puesto ya el pie en el estribo,
con ansias de la muerte,
gran señor, esta te escribo.*

dedicatoria al Conde de Lemos el 19 abril 1616

PERSONALIDAD

- Autor de transición
- Precursor de la novela moderna
- Sentido de la elegancia art.
- Autor de novela cumbre

DON QUIJOTE DE LA MANCHA (1605-1615)

argumento

caballero enloquece x n. caballería >
búsqueda aventuras

tema

Parodia n. caballería
novelas ensartadas. Circular.

estructura

tres salidas (2 +1)

derrota física + moral

retorno a la aldea y a la cordura

personajes
redondos

Don Quijote - Sancho Panza
idealismo diálogo realismo

muchos personajes

técnica

manuscrito encontrado

>Perspectivismo narrativo

interpretación

Muchos significados

complejidad naturaleza humana

Crea tipos universales