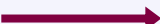


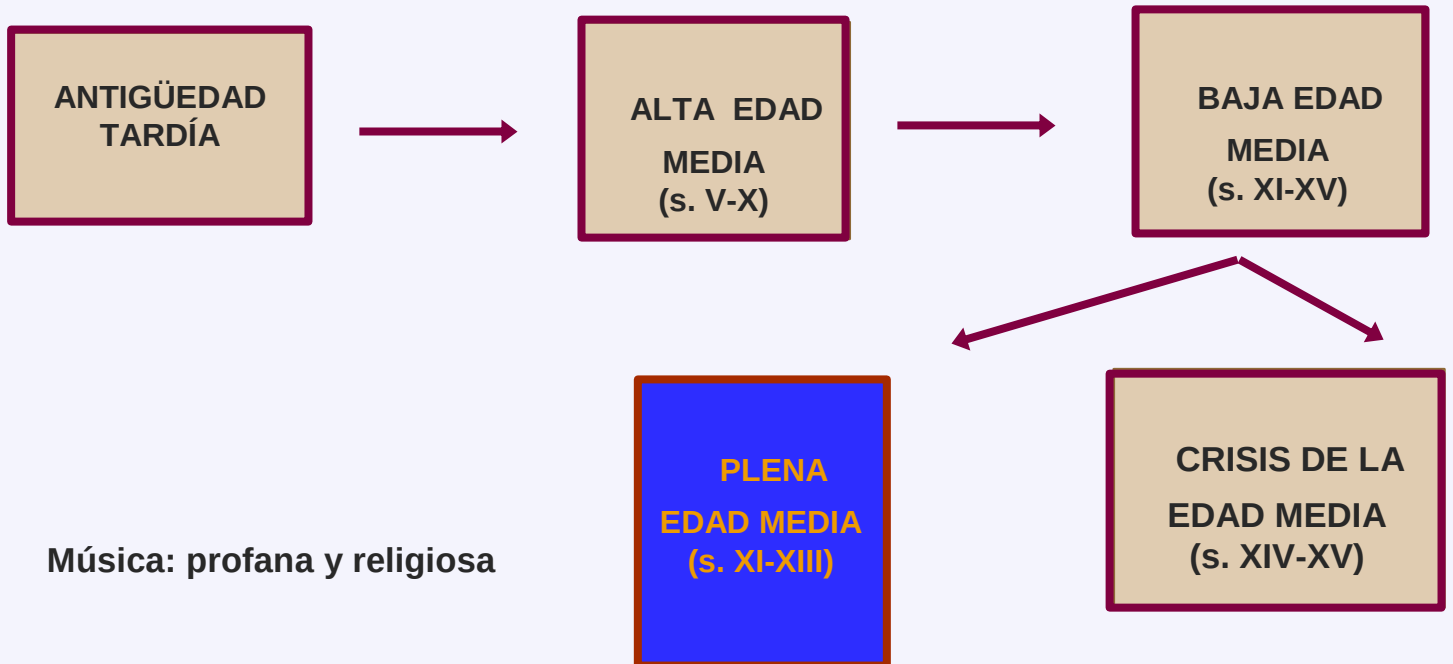
# **UNIDAD 9**

## **LA EDAD MEDIA**

# 1. CRONOLOGÍA EDAD MEDIA

**HISTORIA (V-XV)**  s. **V** caída Imperio romano  
s. **XV**  
1453 caída Imperio bizantino  
1492 descubrimiento América

**LITERATURA X-XV**  **(Jarchas-La Celestina)**



## 2. CONTEXTO SOCIOPOLÍTICO

- Varios reinos cristianos:  
León, Castilla, Navarra, Aragón, Galicia y Portugal

- Colonias de **judíos** en ciudades> expulsados en 1492.

- S.XI -XIII> 1ª manif. culturales en **lgas romances**:  
castellano, catalán, gallego.

- Temas**: religiosos, épicos, históricos...

### 3. CONTEXTO HISTÓRICO SOCIAL

HISTORIA



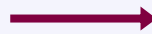
Reconquista

RECONQUISTA.exe

Camino Santiago



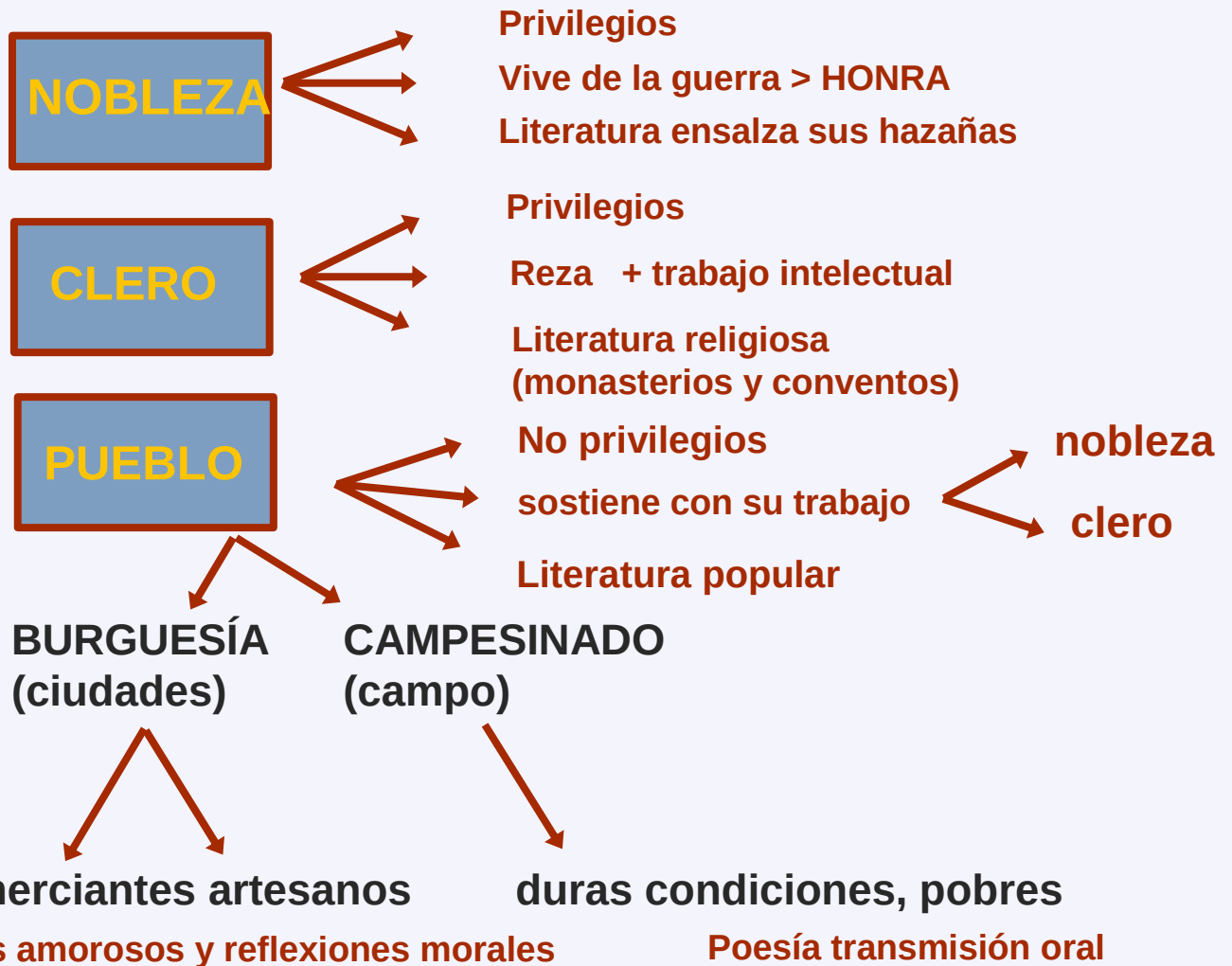
Otros lugares peregrinación



Origen y recorrido

Reconquista (aH vt)

# SOCIEDAD



## 5. ACTITUD VITAL. TEMÁTICA

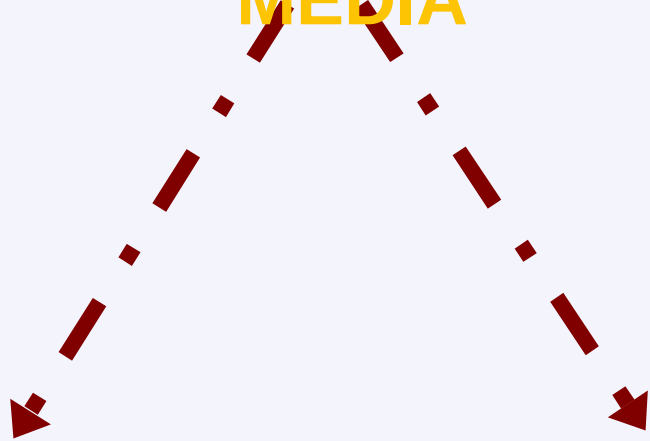


# ESQUEMAS LITERATURA EDAD

MEDIA

LÍRICA

PROSA Y TEATRO



## **JARCHAS**

**Primeras manifestaciones X- XI**  
**Breves canciones amor en boca mujer**  
**3 /4 versos en mozárabe/ moaxajas.**

## **LÍRICA POPULAR**

**Desde el siglo XV se recogen de t. variados**  
**amor, boda, trabajo, cuna...**

**Estrofas sencillas xa cantar: zéjel, villancico.**  
**Lengua: castellano**



# MESTER DE JUGLARÍA Y CLERECÍA

## MESTER DE JUGLARÍA

oficio de **juglares**. **Tipos**

juglares: actores ambulantes recitaban castillos, aldeas, ciudades

Cantan e informan luchas reconquista.

**Iconografía románica**

## Cantares de gesta

largos poemas narrativos en verso > hazañas guerreras  
héroe [nobleza]

memorizados y cantados

*Cantar del Mio Cid*

# *Cantar del Mio Cid*

XII, **versión** XIII  
(1207 copia Pere  
Abbat)

**argumento**

**estructura**

**métrica**

**tiradas irr.**  
**monorrimos**

Rodrigo Díaz s. XI  
- Alfonso VI/  
m. Sancho II  
hijos Fdo I

{ Cantar destierro  
Cantar bodas  
Cantar afrenta Corpes

**temas:** pérdida  
y recuperació honor.  
Lealtad e  
integridad

**MESTER  
DE CLERECÍA**



Oficio de **clérigos** s. XIII y XIV.  
**Temas:** religiosos e históricos.  
**Difusión** en copias manuscritas.  
**Cuaderna vía** (14A, 14A, 14A, 14A)  
Fin **didáctico**. Arte elaborado

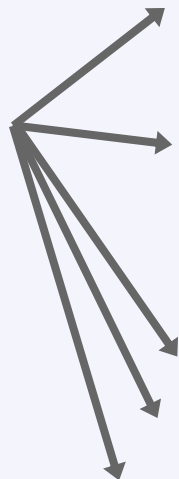
**ARCIPRESTE HITA**



*Libro de Buen Amor*



*Consejos para un galán  
Lo que puede el dinero*



s. **XIV**. agotamiento Mester Cl.  
Novedades estrofas y temas  
**Libro heterogéneo:**  
aventuras amorosas, fábulas  
cuentos sátiras (dinero, amor)  
oraciones, parodias  
**Autobiografía ficticia**  
Sentido **humor**>goce vivir  
**Ambigüedad.**

## ORIGEN DE LA PROSA (XIII-XIV)

XIII, **Alfonso X, el Sabio** > consolida  
prosa en castellano

XIV, **Don Juan Manuel**  
Imprime personalidad  
Sobrino/ conflictos Castilla

↓  
**Escuela de Traductores de Toledo**  
*Cantigas*

*Siete Partidas*  
*Crónicas*

↓  
*El conde Lucanor*

↓  
50 cuentos      argumento

•Lucanor/ Patronio

**Didactismo**

**Estilo:** elegante, expresivo

## LA POESÍA DEL XV

- ✓ 1. Canción popular tradicional
- ✓ 2. Romances > poesía transmisión oral> **Romancero**
- ✓ 3. Poesía culta (nuevos temas y estilos> **Cancioneros**)
  - **poesía trovadoresca de amor cortés**  
sentimiento doloroso desesperanzado por una dama perfecta.
  - **poesía de temas morales,**  
compleja formalmente. Modelo virtud<Antigüedad.

## 2. Los romances

- Desde el s. XV la poesía se difunde por el Romancero.

**Romances: poemas cantados**  
(estructura narrativa)

- Origen < Cantares gesta fragmentados

- Características:

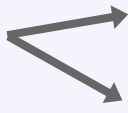
- Elem. líricos, caballerescos, aventuras.
- Octosílabos rima asonante en pares
- Elementos repetición
- Diálogo
- "In media res" / finales truncados
- Temas variados

- Tipos:



- ***Romancero Viejo*** (anónimos tradic. oral)
- ***Romancero Nuevo*** (autor XVI-actualidad)

•Romancero= mayor cuerpo lit. castellana  
(España, América , Judíos sefardíes...)

•Tipos: •*Romancero Nuevo* (autor XVI-actualidad)  
•*Romancero Viejo* (anónimos tradic. oral)

- Romance del prisionero

- Romance del enamorado y la muerte

*El enamorado y la  
muerte*

- Romance del conde niño

- Romance del Conde Arnaldos

### 3. La poesía culta

- Cancioneros (antologías p. XV)

- *Cancionero de Baena* (1444)

- *Cancionero General* (CV)

- Características: temas variados, estilo elaborado

- { amor, fortuna  
sátira, moral.

- { paradojas,  
antítesis, juegos  
palabras...

- Autores:

- Marqués de Santillana

- Serranillas*

- Juan del Encina

- Serranilla Sexta*

- Jorge Manrique

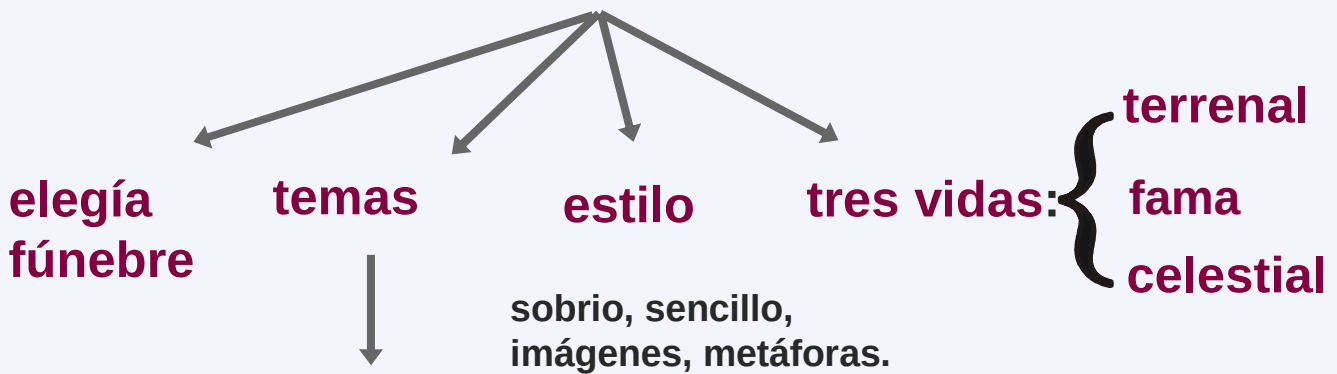
- Coplas a la muerte de su padre* 🔍



## JORGE MANRIQUE (1440-1479)

Poesía cancioneril: amorosa, morales, satírica...

### *Coplas a la muerte de su padre*



significado vida: fugacidad, sentido religioso

40 sextillas dobles de pie quebrado. 8a 8b 4c 8a 8b 4c

## LA PROSA/ TEATRO DEL XV

***Fernando de Rojas***

{ Derecho Universidad Salamanca  
Origen judeoconverso  
Formación humanística

***La Celestina***

**Ediciones**

**1499** (16 actos)    otras ed (21 actos)

**Comedia**    - **Tragicomedia**

- Argumento
- Doble autoría
- Personajes. Plauto
- Finalidad moral: pesimismo, egoísmo, pasión, dinero
- Estilo: lge elevado+ popular.
- Obra transición