

COMENTARIO DE TEXTO

El Lazarillo (fragmento)

1. CONTEXTO- LOCALIZACIÓN

- o Obra (*El Lazarillo*) Autor (Anónimo). Género (novela picaresca). Movimiento (Renacimiento, siglo XVI). Pequeño resumen obra. Localización dentro de la obra. (Tratado I de VII)

2. ARGUMENTO del fragmento (Unas tres o cuatro líneas).

TEMA

- o Pérdida de inocencia, desengaño, descreencia.

3. ESTRUCTURA

A. ESTRUCTURA EXTERNA. ESTILO.

- o 6 párrafos (narración + pequeño diálogo entre Lázaro y ciego)
- o Estilo: ironía del relato.

B. ESTRUCTURA INTERNA

- o 1. Presentación personajes + conflicto. Engaños para robar el vino (sorbos, paja).
- o 2. Desarrollo conflicto Más engaños (torta cera), descubrimiento.
- o 3. Desenlace: Venganza (golpes) + consecuencias (sin dientes, heridas).

4. FORMA + CONTENIDO

- o 1ª parte: presentación del protagonista como un niño al que le gusta el vino (metáforas para indicar la atracción por el vino).
- o 2ª parte: contraste Lázaro/ciego (diminutivo/despectivo) aparente felicidad (hipérboles, antítesis, metáfora)
- o 3ª parte: consumación de la brutal venganza cuando está desprevenido. Consecuencias físicas y morales: heridas + pérdida creencia.

Crueldad del adulto, desengaño, crítica a la religión.

5. CONCLUSIÓN Algo viejo: Características novela picaresca:

Autobiografía realista de un antihéroe vagabundo. Inocencia de Lázaro, pícaro que engaña para beber/ crueldad ciego, que castiga para enseñar la desconfianza.

Algo nuevo: Soledad e indefensión del hombre ante la vida. Crítica a la religión..

6. PERSONAJES (inocencia, engaño / crueldad, venganza)

7. NARRADOR (narrador protagonista en primera persona)

8. SOCIEDAD (miseria, pobreza, desvalimiento del niño, malos tratos).

COMENTARIO DE TEXTO

El Lazarillo (fragmento)

1. (CONTEXTO- LOCALIZACIÓN)

(OBRA) El fragmento que vamos a comentar pertenece a *El Lazarillo*, novela publicada en 1554 **(AUTOR)** por un autor anónimo. **(GÉNERO)** Es la primera novela picaresca española y se llaman así porque narran la vida de un pícaro con todas sus venturas y desventuras. **(MOVIMIENTO)** La obra se incluye en el movimiento artístico del siglo XVI, denominado Renacimiento, y está escrita de forma autobiográfica. Cuenta la vida de un niño que pasa de amo en mano y tiene que valerse de todo tipo de engaños para sobrevivir a la pobreza y el hambre a que lo someten. **(LOCALIZACIÓN DENTRO DE LA OBRA)** Concretamente este fragmento pertenece al tratado primero de los siete que constituyen la novela. En él se nos relatan dos aventuras que el protagonista pasa con su amo, un ciego avariento de quien aprenderá las más crueles enseñanzas.

2. (ARGUMENTO) Dos son las aventuras que aquí se nos narran: la primera es la astucia de que se vale Lázaro para robarle al ciego el vino, y la brutalidad con la que éste le castiga; en el segundo fragmento se relata la aventura de las uvas (sólo comentaremos el primer fragmento).

(TEMA)

Con la narración de las tretas utilizadas para engañar al ciego, el autor quiere mostrar a los lectores el **despertar a la vida adulta de un niño inocente.** Lázaro con la frase “me pareció que el cielo, con todo lo que él hay, me había caído encima” resume su **desengaño de la vida y descreencia en Dios**. El joven pícaro contrapone el placer producido por el calor y el sabor del vino con la dureza con la que el ciego le responde ante el descubrimiento del engaño. Todo ello está tratado con gran ironía.

3. ESTRUCTURA + 4. FORMA (ESTILO)

A. (ESTRUCTURA EXTERNA) (sólo la primera aventura)

El texto tiene seis párrafos, uno de cuales reproduce un diálogo directo entre ciego y pícaro, y el resto es la narración de los hechos.

(ESTILO) En cuanto al **estilo hay que** destacar por encima de todo la **ironía** con la se relatan los sucesos, ironía que deja al lector un poso de amargura, que más adelante comentaremos.

B. (ESTRUCTURA INTERNA)

Desde el punto de vista del contenido, este texto se puede dividir en **tres partes**:

- o la **primera** comprende el primer párrafo, es la **presentación de personajes** (niño y ciego) y **conflicto** (manera de vencer la sed); en esta parte el niño explica los engaños para robarle el vino (sorbos a escondidas y paja);

- o la **segunda** (del segundo al cuarto párrafo) es el **complicación del conflicto**; se detalla un segundo engaño y el descubrimiento de éste por el ciego;
- o y la **tercera** (penúltimo último y párrafo) es el **desenlace**, la venganza llevada por el amo y las consecuencias sufridas por Lázaro.

(FORMA Y CONTENIDO)

En la **primera parte**, Lázaro cuenta la atracción que siente por el vino (“no había piedra imán que así trajese a sí como yo...”), y lo hace con gran expresividad ayudándose de las metáforas “piedra **imán**”= atracción, “un par de **besos**” = sorbos; “lo dejaba a buenas **noches**”= sin nada.

En la **segunda parte** se detalla el procedimiento con el que Lázaro consigue el vino: hacer un agujero en el fondo del jarro y taparlo con cera que se derretía al calor de las piernas (“fingiéndolo haber frío, entrábame entre las piernas del triste ciego...”). La presencia de los **diminutivos** “fuentecilla”, “pobrecilla” **se opone** al **despectivo** “pobreto” con el que se refiere al ciego. Es el momento de más placer para el niño: bebiendo el vino, al calor del fuego, protegido entre las piernas..., parece que todo es felicidad. Pero este momento placentero pronto va a desaparecer cuando gracias a la perseverancia del ciego sea descubierto (“tantas vueltas y tientos dio al jarro, que halló la fuente, y cayó en la burla”). Y así, la dureza del castigo **contrastará** más con este momento dulce, porque el ciego, como hombre traidor que es, disimula el descubrimiento (“así lo disimuló como si no lo hubiera sentido) y espera la ocasión para tomar venganza y aumentar así el castigo.

En esta segunda parte la candidez del niño viene marcada por distintos recursos: la **hipérbole** (“moría por él”, refiriéndose al vino), la **metáfora** “fuentecilla” que ayuda a imaginar esa situación placentera y la **antítesis** o contraste que se da entre lo que disfrutaba el niño / lo que rabiaba el ciego (“espantábase”, “maldecíase”).

La **tercera parte** es la **venganza y sus consecuencias**. El ciego ha dejado transcurrir el tiempo para que el niño no desconfíe y en el momento de máximo placer (“estando recibiendo aquellos dulces tragos...”) consuma la venganza (“alzando con dos manos aquel dulce y amargo jarro, le dejó caer sobre mi boca”). La brutalidad del golpe fue tal que pierde a la vez los dientes, y la creencia en Dios. La expresión “me **desatinó** y sacó de sentido” tiene **una doble lectura**: literalmente significa quedarse sin sentido; pero metafóricamente quiere decir que lo sacó de su inocencia, del estado de candidez en el que estaba y que sus creencias se le rompieron (“rompiéndomela por muchas partes”).

Toda la narración deja al lector un regusto de **tristeza**, no hay humanidad por ningún lado. A través de la ironía, el autor hace relatar al niño la situación vivida como en una aparente felicidad, cuando lo que realmente hay es una feroz crítica a la miseria en la que se encontraban los más pobres. El niño está sólo, ni siquiera Dios (“el cielo”) lo protege. Hay en todo ello una **crítica a la religión** imperante, una expresión de su descreencia.
(El autor es judío converso)

5. PERSONAJES

Desde el principio, Lázaro remarca la condición de personaje redondo de su amo, al afirmar de él que “desde en adelante **mudó propósito**”, lo que significa que la experiencia le hace cambiar de actitud. El mismo protagonista es también un personaje redondo porque evoluciona (“viendo que aquel remedio no y me aprovechaba, **acordé...**”). El niño va aprendiendo del ciego la capacidad de engaño y fingimiento (“fingiéndolo haber frío”, “no diréis, tío, que os lo bebo yo”). Ya en la primera parte hay una descripción de la personalidad astuta y traidora del ciego (“como fuese el traidor tan astuto”), carácter que poco a poco irá imitando el niño.

6. NARRADOR

Como corresponde a este tipo de novelas autobiográficas, el narrador es el propio protagonista, **narrador-protagonista en primera persona**: “Yo, como estaba hecho al vino, moría por él...”. Este narrador acerca la acción al lector, le hace sentirse más cerca de lo narrado, comprender mejor al protagonista, ver las acciones desde su perspectiva. La dureza de lo narrado hace que sintamos lástima del pobre Lázaro.

Por otro lado, aparece el receptor a quien va dirigido el relato: “Y porque vea su Merced a cuánto se extendía el ingenio...”.

SOCIEDAD

La imagen de la sociedad presentada no es precisamente idílica. La situación vital del niño no resulta nada envidiable: con frío, con hambre, (“entrábame entre las piernas del triste ciego a calentarme en la pobrecilla lumbre que teníamos...”), con malos tratos (“me quebró los dientes”) En la segunda mitad del siglo XVI había aumentado en España la **mendicidad**; estos personajes de ficción reflejan la situación bien real en la que se encontraban muchos pobres.

5. (CONCLUSIÓN)

En **conclusión**, podemos decir que con este fragmento nos hemos acercado a la **novela picaresca**. Así hemos comprobado sus características: es autobiográfica, porque el propio Lázaro nos la cuenta; tiene como protagonista a un antihéroe vagabundo, y como personaje a un ciego cuyos valores no son nada dignos de ser imitados (desconfianza, traición); es real porque describe la miseria de la que difícilmente podían salir los pobres. Y todo ello es presentado con un estilo irónico cargado de dobles sentidos. Es, en suma, **una crítica durísima de la sociedad del momento**. La novela muestra el camino recorrido por un inocente niño que poco a poco se va maleando por las malas enseñanzas de quien lo rodea.